

النَّحْوُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ أَحْلَى مِنَ الرَّطْبِ وَأَهْنَى مِنَ الْغَيْبِ

اضافہ شدہ

مشکل ترکیبوں کا حل

قواعد و نکات

مؤلفہ

مولانا حسین احمد دہلوی

استاد دارالعلوم دیوبند

www.KitaboSunnat.com

مکاتیب غیبیہ

فروع متفرقہ

نکات و ہدایہ

جمل غیبیہ

الطَّلَاحَاتُ
وَفُیْدَاتُ

قواعد
نثریہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

النحو في لسان العرب احكام الرطب وافن من الغيب

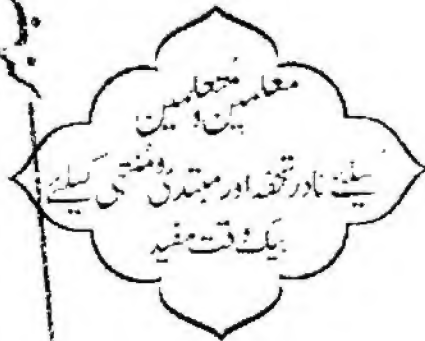
اضافه شدہ

مشکل ترکیبوں کا حل

قواعد و نکات

نحو کے جو مسئلے حیران کن تھے آج کل
لکھنے باتھوں میں اپنے آگیا جاتا ہے

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ
بکراچی (رجسٹرڈ)



مؤلفہ

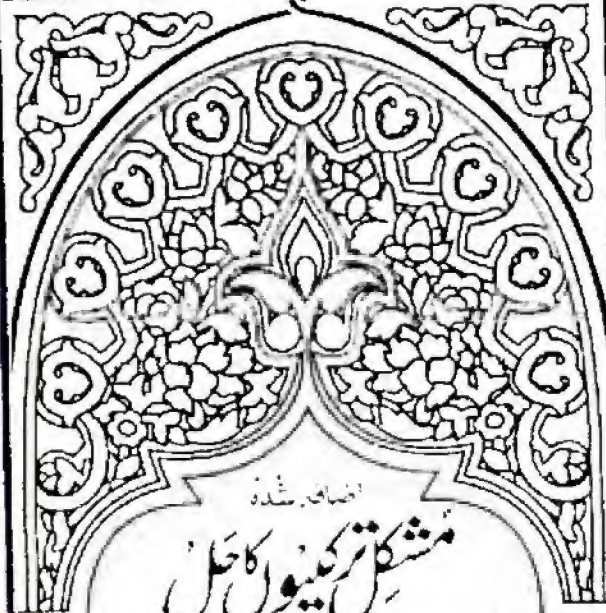
مولانا حسین احمد ہزاروی

استاد دارالعلوم دیوبند



اردو بازار، لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

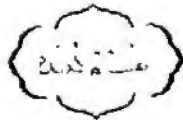


اضافہ شدہ
مشکیل ترکیبوں کا عمل
قواعد و نکات

مصنف

مولانا حسین احمد ہندواری

مصنف کی طرف سے پاکستان میں
تمام حقوق ناشر کے پاس محفوظ ہے



ہک لینڈ

۶- اردو بازار، لاہور

Ph: 042-37294156, 72233210

info@hokland.com.pk

www.hokland.com.pk

سٹی پلازا، کالج روڈ، روئیلڈی

Ph: 051-5773343, 5557926

ناشر



۶- اردو بازار، لاہور

فہرست عنوانات مشکل ترکیبوں کا حل

مع قواعد و نکات

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۳۱	اِنَّ نَفْسُكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ	۳۱	ارشاد گرامی حضرت مولانا غنی سعید محمد صاحب
۳۰	اَبَدًا • اَمِيْن • اَجْبَلًا	۳۱	محدثہ در العلوم دیوبند
۳۰	اِتِّفَاقًا • اَجْمَاعًا	۳۲	ارشاد گرامی حضرت مولانا سید شہ صاحب
۳۱	اَخَالُكَ اَخَالَكَ • اَرَأَيْتَ	۳۲	ناظم تعلیمات دارالعلوم دیوبند
۳۱	اَلْاَسَدُ الْاَسَدُ • الْاَن	۳۲	ارشاد گرامی حضرت مولانا شبیر صاحب
۳۱	اَهْلًا وَسَهْلًا	۳۲	استاد دارالعلوم دیوبند
۳۲	اَوَّلَ مَرَّةً • اَوَّلُهُ • اَذِيْرَةً	۳۳	ارشاد گرامی حضرت مولانا ریاست غنی صاحب
۳۲	اَوْجِهَ بَرَزَسَن • اَسَافًا	۳۴	استاد دارالعلوم دیوبند
۳۲	اِمَامَت • اِيْلَت • اِلَهَ تَه	۳۵	کتاب کا تعارف نظم کے پیرائے میں
۳۳	اَلْحَقَّةُ مَا اَلْحَقَّةُ • اَلْوَم	۳۵	عرض مؤلف معہ نظم
۳۳	اَمَدًا • اَنْء • اَشْيَاء	۳۶	ترکیب حروف تہجی کے اعتبار سے
۳۴	اَصْلًا اَصِيْلًا • اَشَاء • اِذَنْ	۳۷	اَلْيَنَّا • اَللّٰهُمَّ اِنْ يَكُوْنُ كَذَا
۳۵	اُقَاتِف • اِخَال • اِذْمَا	۳۸	مواقع استعمال التَّهْمُ اور ترکیب
۳۵	اِذْمَا • اَنْء • اَنْفًا	۳۸	اَوَّلًا وَبِالذَّات
۳۶	آء • اَبَیْس • اَبَت	۳۹	اَلَا سَتَنْزِلُ بِنَفْصِیْبِ غَیْلَم
۳۶	اَبُوْنَ • اِلَا • اَلْ	۳۹	اِنَّ زَیْدًا عَمْرُو قَاتَم
		۳۹	اِنَّ زَیْدًا تَاثَمَ وَعَمْرُو

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
	ب	۴۷	اِسْمَا • اِن
۵۶	بُكَرَّة • بِنَاء • بَعْدُ	۴۸	اِن • اَنْ • اَنْتَ • اَنْتِ
۵۷	بَغْتَه • بَخ • بَخ • بَعْدُ	۴۸	اُمّٰیْن • اَللّٰہ
۵۷	بِیْنَا • بَیْن • بَیْن	۴۹	اَللّٰہ جَلَّ جَلَالُہ
۵۸	بَیْنَمَا • بَخْلَاف • بِاَبَا بَابَا	۴۹	الذی نفسی بییدہ
۵۹	بَثَابَتَا • بَجَل	۴۹	اللہ جن مجددہ • اللہ تعالیٰ
۵۹	بَعِیْنِہ • بَل • بَیَا تَا	۴۹	شَانِہ
	ت	۴۹	اللہ جَلَّ جَلَالُہ وَعَمَّ نَوَالُہ
۵۹	تَارَةً تَلَمَّاء	۵۰	اللہ جل و علی • اطال اللہ
۶۰	تَاللّٰہ • تَبَّ الْمَلِك		عمرک
۶۰	تَرَبُّتْ سِیْدَاک • تَلْک • تَعَا	۵۰	السَّلَام عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰہ • اِذَا
۶۱	تَرَبُّبْ بَعْدَ اَنْ اَتَرَبُّبْ	۵۱	اِذَا
	ث	۵۲	اَمَّا • اَمَّا • اِمَّا
۶۱	ثَمَّ • ثَانِ	۵۳	اَمْس • الاول فالاول
۶۱	ثُمَّ • ثُبَات	۵۳	ایم اللہ • اِخْر • اِخْر
	ج	۵۴	آدم • آت • اَبَد
۶۲	جَمِیْعًا • جَوَازًا • جَدًّا	۵۴	اِبْلِیس • اِبْنُہ • اَجَلْ
۶۲	جَزَاءً • جَهْدًا	۵۵	آحَاد • اَحْمًا • اَدْرَاک
۶۳	جَبَّیْدًا • جَاءَ نِی زَیْدُ	۵۵	اِصْطِلَاحًا • اَفْلَا • اَلَا
۶۳	جَمًّا • جَمَاعَاتِ جَمَاعَاتِ	۵۶	اَلَا

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۷۰	رفعا و جبرا • رویدا	۶۴	جہارا • جہرۃ
	ز		ح
۷۱	زحفا • زمننا • زمننا • زمننا	۶۴	حما • حذاء
	س	۶۴	حسبک • درہم • حقا
۷۲	سواء • کان • کذا • ام • کذا	۶۵	حبذا • زید • حمدا
۷۲	سعدیک	۶۵	حذار • حینئذ • حبسا
۷۳	سلاما • ساعة • سیرا	۶۵	حقت • انفہ • حسو • حرم
۷۳	سلام • علی • المومنین	۶۶	حسیبا • حجا • حینا • حاش
۷۳	سویا • سدی		خ
۷۴	سحقا • سقیالک • سماعا	۶۷	خلاف الفلان • خاصۃ
۷۴	سمعا • سبحان	۶۷	خارجا • خالدا
	ش	۶۸	خشية
۷۵	شکرا • شیئا		د
	ص	۶۸	دونک • دونما • دگا • دگا
۷۵	صدقا	۶۹	دامت برکاتہ • الطافہ • فیوضہ
۷۶	صبرا • صباحا • مبکرا • صم		ذ
	ض	۶۹	ذات • ذات
۷۶	ضاحیہ • ضحی		ر
	ط	۷۰	راشدا • رغدا • رغما
۷۷	طوعا	۷۰	راعیا • رویدک

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۵	قلیلًا • قَلْبًا	۷۷	طابَ زَيْدٌ نَفْسًا • طَاعَةً
۸۶	قَطُّ • قَطْعًا	۷۷	طَاعَةً • طَالَ عَمْرُكَ • طَالَمَا
	ل	۷۸	طَالَ مَا • طَوِيلًا
۸۶	كُلُّ فَرْدٍ فَرْدٍ		ظ
۸۶	كَمَا زَعَمَهُ فَلَانٌ	۷۸	ظَنَّا مَتَى • ظَهَرَ نَيْبُهُمْ
۸۷	كَأَنَّ مَا كَانَ		ع
۸۸	كَثِيرًا • كَذَا	۷۸	عَوُضًا • عَلَى أَنَا نَقُولُ
۸۹	كَذَلِكَ • كَرَامَةً	۷۹	عَجَبًا • عَلَيْكَ
۸۹	كَفَّةً عَنْ كَفَّةٍ • كُلُّ	۷۹	عَلْحَدَةٍ • عِنْدَمَا
۹۰	كُلَّمَا • كَمَا • كَيْفَمَا	۸۰	عَوُضٌ • عَمَّ • عَنْ آخِرِهِمْ
۹۱	كَأَمَرٌ • كَفَى بِاللَّهِ	۸۱	عَاجِلًا • عَشِيَّةً • عِيَانًا
۹۱	كُنْ فَيَكُونُ • كَى • كَمْ		غ
۹۲	كَيْتَ • كَلَّا	۸۲	غَالِبًا • غَضْرَانِكَ • غَيْرَ
۹۳	كَيْفَ • كَأَنِّي بِكَ ذَاهِبٌ		ف
۹۴	كَأَنِّي بَيْنَ سُدَانٍ	۸۲	فَصَاعِدًا
۹۴	كُنْ كَمَا أَنْتَ	۸۳	فَضْلًا • فَقَطُّ
	ل	۸۴	فَسَافِلًا • فَصْبِرْ جَمِيلٌ • فَوْرًا
۹۴	لَا سِيَّما	۸۵	فَبِهَا وَالْأَفْلا
۹۵	لَا مَحَالَةَ • لَا بُدَّ لَهُ مِنْ كَذَا		ق
۹۶	لَا أَبَالِكَ • لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۸۵	تَدْعُ جُزْءًا عَنْ آخِرِهِمْ

صفحہ	عنوانات
۹۷	لَا بَأْسَ • لَا زَالَ • لَا تَ
۹۷	يَعْلَا • لَا هَمَّ
۹۸	نَحْطَةُ • لَدَيْكَ • لَا هَا لِلَّهِ
۹۸	لَعْنًا • لَكُنَّ
۹۸	لَا يَلْفَ • لَمْ أَلَفَ
۹۹	لَا شَاكَ • لَا ضَيْرَ
۹۹	لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَا • لَا جَرَمَ
۹۹	لَا عَلَيْكَ • لَا غَيْرُ
۹۹	لَيْسَ غَيْرُ • لَذِيذًا
۱۰۰	لَكَيْلًا • لَشَهْ دَرَّةَ
۱۰۰	لَمْ • لَيْسَ • لَمْ
۱۰۰	لَيْتَ شَعْرِي • لَيْسَ إِلَّا
۱۰۰	لَبَيْكَ • لَكُنْ
۱۰۱	لَا غُرُورًا وَلَا غُرُورِي
۱۰۱	مَ
۱۰۱	مَعَا مُطْلَقًا • مَبْرُورًا مَاجُورًا
۱۰۲	مَسَاءً • مَرَحًا • مَرَّةً
۱۰۲	مَتَى مَا • مَلِيًّا • مَعَاذَ اللَّهِ
۱۰۲	مَكَانَكَ • مَاذَا
۱۰۳	مِمَّ • مِمَّا • مِنْ شَمَّ
۱۰۳	مَنْ ذَا • مَهْلًا
۱۰۳	مَا أَفْسَنَهُ وَأَفْسَنُ بِهِ
۱۰۴	مَا • مَا بَأْسَ عَلَيْكَ
۱۰۵	مَثَلًا • مَرَحَبًا
۱۰۵	ن
۱۰۵	نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ
۱۰۵	نَادِرًا • نَاهِيكَ • نَقْدًا
۱۰۶	و
۱۰۶	وَحْدَهُ • وَجُوبًا • وَحْدَانًا
۱۰۶	وَرَاءَ • وَيْلٌ • وَحِيدًا
۱۰۶	وَيْبٌ • وَيْحٌ
۱۰۶	و
۱۰۶	هَلُمَّ جَرًّا
۱۰۸	هَآ • هَات • هَاكَ • هَهُنَا
۱۰۹	هَكَذَا • هُنَا • هِيَا
۱۰۹	هَنِيئًا • هَيَّ
۱۱۰	هِيَ هِنْدُ كَرِيمَةٍ
۱۱۰	هَاتُوا
۱۱۰	ي
۱۱۰	يَدَا بَيْدٍ • يَا هَذَا • يَقِينًا
۱۱۰	يَوْمُئِذٍ • يَبَسًا • يَوْمًا

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۱۶	نکتہ ۱۰ فعل مضارع پر الف لازم کیوں	۱۱۱	فعل سے مستعمل ضروری باتیں
۱۱۶	نکتہ ۱۱ کون سے افعال مسند نہیں ہوتے	۱۱۱	فعل تین چیزوں کا مجموعہ ہے
۱۱۶	نکتہ ۱۲ وزن تاکید کے باوجود { مضارع بنی نہیں	۱۱۱	فعل کی تین قسمیں ہیں
۱۱۶	نکتہ ۱۳ فعل لازم کا مفعول کیسے آگیا	۱۱۱	فعل کی تین ہی قسمیں کیوں ہیں
۱۱۶	نکتہ ۱۴ کیا فعل بھی مسند الیہ بن سکتا ہے	۱۱۱	علامات مضارع چار ہیں
۱۱۶	نکتہ ۱۵ جب فاعل مؤنث حقیقی { ہے تو فعل مذکر کیوں	۱۱۱	افعال غیر مستعملہ
۱۱۸	نکتہ ۱۶ جب فاعل اسم ظاہر ہے { تو فعل جمع کیوں	۱۱۲	فعل لازم و متعدی کی پہچان
۱۱۸	نکتہ ۱۷ ضرورت شعری کی وجہ سے مضارع میں تغیر {	۱۱۲	فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں
۱۱۸	نکتہ ۱۸ فعل پر تنوین کیوں	۱۱۲	قاعدہ ۱۰ فعل کو مؤنث لائیکل ۳ شرطیں
۱۱۹	نکتہ ۱۹ جب فاعل مذکر تو فعل { مؤنث کیوں ایک نئی تحقیق	۱۱۳	۱۱ فعل میں تذکر و تانیث کا اختیار
۱۱۹	نکتہ ۲۰ زمانہ فعل کی طرح اسم میں بھی	۱۱۳	۱۲ اسم جنس کی دو قسمیں ہیں
۱۲۰	نکتہ ۲۱ کیا تاثر متحرکہ بھی فعل کی علامت	۱۱۳	۱۳ فعل کو جمع اور واحد لائیکل اختیار
۱۲۱	نکتہ ۲۲ فاعل جمع مذکر تو { فعل مؤنث کیوں	۱۱۴	۱۴ فعل واحد تثنیہ، جمع کب ہوگا
۱۲۱	نکتہ ۲۳ کیا فعل بھی تثنیہ جمع ہوتا ہے	۱۱۴	حذف فعل جواز، وجوباً
		۱۱۵	حذف فعل و فاعل
		۱۱۵	نکتہ ۲۴ ضرب میں فعل کی انوکھی علامت
		۱۱۵	نکتہ ۲۵ مضارع پر کسرہ کیوں
		۱۱۵	نکتہ ۲۶ کون سے فعل میں زمانہ نہیں ہوتا
		۱۱۶	نکتہ ۲۷ جملہ فعلیہ و اسمیہ کا مفعول بہ بننا
		۱۱۶	نکتہ ۲۸ بلا لازم کے مضارع مجزوم کیوں

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۲۵	نکتہ ۱۲۹ جملہ کونائب فاعل بنانے کا طریقہ	۱۲۱	نکتہ ۱۲۸ کون سے افعال کا فعل مجهول نہیں آتا
۱۲۵	نکتہ ۱۳۰ مفعول لہ فاعل کے قائم مقام کب بن سکتا ہے	۱۲۱	نکتہ ۱۲۹ ایک فعل کے دو فاعل مذکورہ نوٹ تو فعل کس مطابق ہوگا
۱۲۵	نکتہ ۱۳۱ فعل پر فاعل کو مقدم کرنا	۱۲۲	فاعل سے متعلق ضروری باتیں
۱۲۵	نکتہ ۱۳۲ فاعل مؤنث حقیقی تو فعل مذکر کیوں	۱۲۲	تعریف فاعل
۱۲۶	مبتدأ اور خبر سے متعلق ضروری باتیں	۱۲۲	چار مقامات میں فاعل مفعول بہ پر مقدم ہوتا ہے
۱۲۶	تعریف مبتدأ	۱۲۲	قرینہ اور اس کی قسمیں
۱۲۶	مبتدأ کی قسم اول دروم میں فرق	۱۲۳	نکتہ ۱۳۰ فاعل تین جگہوں میں حذف کیا جاتا ہے
۱۲۶	قاعدہ ۱۳۱ مفید معلومات	۱۲۳	نکتہ ۱۳۱ جب فاعل ضمیر متصل ہے تو مفعول بہ مقدم کیوں
۱۲۷	نکتہ ۱۳۲ مبتدأ نکرہ میں تخصیص کے طریقے	۱۲۳	نکتہ ۱۳۲ فاعل مقدم ہونا چاہئے مگر نہیں
۱۲۷	نکتہ ۱۳۳ ایک مبتدأ کی متعدد خبریں	۱۲۳	نکتہ ۱۳۳ فاعل مجرور کیوں
۱۲۸	قاعدہ ۱۳۴ مبتدأ و خبر کا عامل کون	۱۲۳	نکتہ ۱۳۴ فاعل منصوب کیوں
۱۲۸	مبتدأ و خبر میں مطابقت کب ضروری ہے	۱۲۴	نکتہ ۱۳۵ بارہ برائے تاکید کہاں کہاں داخل ہوگا
۱۲۸	نکتہ ۱۳۵ چند جگہوں میں مبتدأ نکرہ ہو سکتا ہے	۱۲۴	نکتہ ۱۳۶ فاعل اسم ہوتا ہے حالانکہ بظاہر اسم نہیں
۱۲۹	نکتہ ۱۳۶ مبتدأ مرکب اضافی ہو تو خبر کس کے مطابق ہوگی	۱۲۴	
۱۲۹	نکتہ ۱۳۷ مبتدأ عامل لفظی سے خالی ہوتا ہے مگر نہیں ہے		

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۳۶	خبر پر دخول فا	۱۲۹	نکتہ ۳۸ جب مبتدا مفرد تو خبر {
۱۳۶	نکتہ ۳۶ خبر بجائے مرفوع کے منصوب		تشنیہ کیوں، جواب لا جواب
۱۳۷	نکتہ ۳۷ عجیب کلمہ کہ خبر واحد {	۱۳۰	نکتہ ۳۹ مبتدا ہے مگر مسند الیہ نہیں
	لاؤ خواہ تشنیہ		نکتہ ۳۸ مبتدا کی قسم دوم مشتق {
۱۳۷	نکتہ ۳۸ خبر عامل لفظی سے خالی ہوتی ہے لیکن نہیں ہے	۱۳۰	نکتہ ۳۹ مبتدا کی دوم اسم ظاہر {
۱۳۷	نکتہ ۳۹ جب مبتدا لولا کے بعد ہے تو خبر حذف کیوں نہیں ہے	۱۳۰	نکتہ ۳۹ خبر جملہ ہے مگر اس میں عائد نہیں
۱۳۸	انفال عامہ چار ہیں	۱۳۱	نکتہ ۴۰ مبتدا ہے مگر خبر نہیں ہے
۱۳۸	نکتہ ۴۰ مبتدا پر کسرہ کیوں	۱۳۱	نکتہ ۴۱ فعل مبتدا کیسے بن گیا۔
۱۳۸	نکتہ ۴۱ خبر واحد مذکر ہونا کب ضروری ہے	۱۳۱	نکتہ ۴۲ مبتدا مرفوع ہوتا ہے {
۱۳۸	نکتہ ۴۲ قتل اور حرف مبتدا {		مگر نہیں ہے
	کب بن سکتے ہیں	۱۳۲	چار جگہوں میں مبتدا کو خبر پر مقدم {
۱۳۹	نکتہ ۴۳ مبتدا بظاہر حالت نصبی میں		کرنا ضروری ہے۔
۱۳۹	نکتہ ۴۴ غیر عاقل کی جمع واحد {	۱۳۲	چار جگہوں میں تقدیم خبر ضروری ہے۔
	مؤنث کے حکم میں	۱۳۳	صدر کلام کا تقاضا کر نیوالی چیزیں۔
۱۳۹	نکتہ ۴۵ جب جمع اور واحد میں {	۱۳۳	حذف مبتدا و خبر
	تاں کا فرق ہو تو اس کا حکم	۱۳۳	حذف مبتدا و جواب کی دو صورتیں
۱۳۹	نکتہ ۴۶ مبتدا بجائے مرفوع {	۱۳۴	حذف خبر جوازاً، حذف خبر وجوباً
	کے منصوب کیوں	۱۳۵	عائد و رابط کا بیان۔

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۴۶	نکتہ ۶۷ ضمیر اور مرجع میں مطابقت کا عجیب انداز	۱۴۰	معرفہ و نکرہ سے متعلق
۱۴۶	نکتہ ۶۸ چار جگہوں میں ضمیر منفصل ہی استعمال ہوگی	۱۴۰	اسم کی دو قسمیں ہیں، معرفہ، نکرہ
۱۴۶	نکتہ ۶۹ معطوف و معطوف علیہ کی طرف تشبیہ کی ضمیر لوٹے گی یا واحد کی	۱۴۰	معرفہ کی سات قسمیں ہیں
۱۴۶	نکتہ ۷۰ جو ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان دائرہ ہو	۱۴۰	نکتہ ۷۱ ضمیر کا مرجع لفظاً یا معنیٰ یا حکماً مقدم ہوگا
۱۴۶	معرفہ کی دوسری قسم علم ہے	۱۴۱	ضمیر کی دو قسمیں بارز و مستتر
۱۴۶	علم کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	۱۴۱	مقتل، منفصل
۱۴۷	نکتہ ۷۲ علم نکرہ کے درجہ میں کہہ ہوگا	۱۴۲	ضمیر فصل و عماد
۱۴۷	نکتہ ۷۳ علم چار طرح کے ہوتے ہیں	۱۴۲	ضمیر شان و قصہ
۱۴۷	علم کی چند قسمیں لقب، کنیت وغیرہ	۱۴۳	نکتہ ۷۴ ضاربان میں الف ضمیر بارز نہیں
۱۴۸	اسم جنس، علم جنس	۱۴۳	نکتہ ۷۵ مؤنث کے بجائے مذکر کی ضمیر
۱۴۸	معرفہ کی تیسری قسم اسم اشارہ ہے	۱۴۳	نکتہ ۷۶ سات جگہوں میں ضمیر قبل الذکر
۱۴۹	قاعدہ ۱۲۰ اہم معلومات	۱۴۴	نکتہ ۷۷ بوجہ شہرت ضمیر کا مرجع محذوف
۱۴۹	نکتہ ۱۲۱ اسم اشارہ بجائے قریب کے بعید کیوں	۱۴۵	نکتہ ۷۸ دو قسم کی ضمیر نکرہ کے حکم میں
۱۴۹		۱۴۵	نکتہ ۷۹ نکرہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر کا حکم
		۱۴۵	نکتہ ۸۰ غیر عاقل کی جمع کی طرف لوٹنے والی ضمیر
		۱۴۵	نکتہ ۸۱ ضمیر واحد مذکر اور مرجع جمع
		۱۴۵	نکتہ ۸۲ ضمیر و مرجع میں عدم مطابقت

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۵۳	نکتہ ۱۴۷ صلوٰۃ سے ضمیر کا حذف { کرنا کب جائز ہے	۱۵۰	نکتہ ۱۴۷ اللہ کی طرف اشارہ کس طرح
۱۵۳	نکتہ ۱۴۸ الف لام اسمی اسم فاعل { واسم مفعول کے علاوہ پر بھی داخل	۱۵۰	نکتہ ۱۴۸ ذان ذین جب بنی { ہیں تو ان میں تغیر کیوں
۱۵۴	معرفہ کی پانچویں قسم معرف باللام	۱۵۰	نکتہ ۱۴۹ اسم اشارہ دوسرے کی { صفت بن جاتا ہے
۱۵۴	الف لام و تنوین میں جوڑ نہیں	۱۵۰	نکتہ ۱۵۰ مشار الیہ معرف باللام { کب ہوگا
۱۵۴	نکتہ ۱۴۹ الف لام عہد ذہنی { وزائدہ کا حکم	۱۵۰	نکتہ ۱۵۱ اسم اشارہ بعد میں { کب آئے گا
۱۵۵	نکتہ ۱۵۰ حروف قمری و شمسی پر { داخل ہونی والا الف لام	۱۵۱	معرفہ کی چوتھی قسم اسم موصول ہے
۱۵۵	نکتہ ۱۵۱ اسم اشارہ پر داخل { ہونے والا الف لام	۱۵۱	نکتہ ۱۵۲ صلوٰۃ جملہ ہوتا ہے حالانکہ { جار و مجرور بھی ہے
۱۵۵	نکتہ ۱۵۲ الف لام بمعنی اسم موصول { ہونے کی شرط	۱۵۲	نکتہ ۱۵۳ عجیب اسم موصول کہ صلوٰۃ { کا محتاج ہی نہیں ہے
۱۵۵	نکتہ ۱۵۳ الف لام زائد کی قسمیں { لازم، عارض	۱۵۲	نکتہ ۱۵۴ ظرف کب صلوٰۃ بن سکتا ہے
۱۵۶	نکتہ ۱۵۴ الف لام کا مضاف الیہ { کا عوض بننا	۱۵۲	نکتہ ۱۵۵ صلوٰۃ میں ضمیر ہونا ضروری { ہے مگر نہیں ہے
۱۵۶	نکتہ ۱۵۵ الف لام برائے استفہام "أَلْ فَعَلْتُ"	۱۵۲	نکتہ ۱۵۶ ذال اسم اشارہ بھی ہے { اسم موصول بھی

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۶۲	نکتہ ۱۰۲: کیا مضاف فعل بھی ہو سکتا ہے {	۱۵۷	نکتہ ۹۳: الف لام عہد ذکر کی { حضور کی تعریف
۱۶۳	نکتہ ۱۰۳: ایک ترکیب میں متعدد مضاف و مضاف الیہ {	۱۵۸	الف لام کا دخول و عدم دخول کس علم پر
۱۶۳	نکتہ ۱۰۴: علم کی اضافت	۱۵۹	معرفہ کی چھٹی قسم مضاف ہے
۱۶۳	نکتہ ۱۰۵: مضاف پر تنوین کیوں	۱۵۹	قاعدہ مضاف پر الف لام اور تنوین
۱۶۳	نکتہ ۱۰۶: کبھی مضاف حذف رہتا ہے	۱۵۹	نکتہ ۹۴: مضاف الیہ منصوب پر فروع کیوں
۱۶۳	نکتہ ۱۰۷: مضاف معرف باللام کیوں	۱۶۰	اضافت لفظی و معنوی
۱۶۳	نکتہ ۱۰۸: اضافۃ الصفات الی الموصوف	۱۶۰	نکتہ ۹۵: مضاف پر الف لام
۱۶۴	معرفہ کی ساتویں قسم معرفہ بتدائر	۱۶۰	نکتہ ۹۶: ضافت لفظی سے { تعریف کا فائدہ
۱۶۴	حروف تدائر اور منادی کی تعریف	۱۶۱	نکتہ ۹۷: مضاف الیہ پر فتح جائز
۱۶۴	منادی کی چار حالتیں	۱۶۱	نکتہ ۹۸: مضاف الیہ پر فتح کیوں
۱۶۴	مواضع حذف حروف تدائر	۱۶۱	نکتہ ۹۹: ضافت نکرہ کے حکم میں { کب ہوگی
۱۶۵	چار جگہوں میں حروف تدائر کا حذف ناجائز	۱۶۱	نکتہ ۱۰۰: مضاف صیغہ صفت { ہے مگر اضافت لفظی نہیں
۱۶۵	حذف منادی	۱۶۲	نکتہ ۱۰۱: مضاف الیہ بجائے اسم { کے فعل کیوں
۱۶۵	نکتہ ۱۰۹: تذکرہ مفرد کا مثال جمع { کی ایسا کیوں	۱۶۲	اضافت معنوی کی تین قسمیں
۱۶۵	مفرد چار چیزوں کے مقابلہ میں		
۱۶۶	نکتہ ۱۱۰: منادی کے اعراب میں تغیر کب		

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۴۰	مبنی کی دو قسمیں ہیں	۱۶۶	نکتہ ۱۱۱ بعض منادی پر دو اعراب جائز
۱۴۰	مبنی الاصل کے ساتھ مناسبت کے چند طریقے	۱۶۶	نکتہ ۱۱۲ جواب نہ پہلے اور
۱۴۱	مناسبت کی چار قسمیں ہیں	۱۶۶	نکتہ ۱۱۳ منادی مفرد معرف پر فتح کیوں
۱۴۱	مبنی کا حکم	۱۶۷	نکتہ ۱۱۴ معرف باللام پر دخول حرف
۱۴۲	مبنی کے اقسام	۱۶۷	نکتہ ۱۱۵ رب رب کا فلسفہ
۱۴۲	اسماء افعال دو طرح کے ہوتے ہیں	۱۶۸	نکتہ ۱۱۶ منادی پر بجائے ضمہ
۱۴۲	نکتہ ۱۲۱ اسم فعل، فعل مضارع کے معنی میں کیوں	۱۶۸	نکتہ ۱۱۷ منادی پر بجائے ضمہ
۱۴۳	اسماء اصوات، اسماء ظروف	۱۶۸	نکتہ ۱۱۸ منادی میں بل بل کا تذکرہ
۱۴۳	نکتہ ۱۲۲ بظاہر مضاف الیہ	۱۶۹	معرب و مبنی کا بیان
۱۴۳	مگر حقیقت میں نہیں	۱۶۹	معرب، معرب کا حکم، اعراب، محل اعراب
۱۴۳	اسماء کنایات، کیم کی دو قسمیں	۱۶۹	معرب کی دو قسمیں ہیں
۱۴۴	نکتہ ۱۲۳ کم استفہامیہ کی تین قسمیں	۱۶۹	معرب و مبنی کا نقشہ
۱۴۴	مجرد و مرکب کیوں	۱۷۰	نکتہ ۱۱۹ لفظ ترکیب میں واقع
۱۴۴	نکتہ ۱۲۴ کم استفہامیہ کی تین قسمیں	۱۷۰	نکتہ ۱۲۰ کلمہ کا آخر بدل رہا ہے مگر پھر
۱۴۵	جمع کیوں	۱۷۰	بھی وہ معرب نہیں
۱۴۵	نکتہ ۱۲۵ کم خبریہ کی تین منصوب کیوں		
۱۴۵	نکتہ ۱۲۶ جب کم صدر کلام کو		
۱۴۵	چاہتا ہے تو درمیان میں کیوں		
۱۴۵	مرکب بنائی۔		

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۸۱	نکتہ ۱۳۱ چند وجوہات غیر منصرف { منصرف بن جاتا ہے	۱۴۵	نکتہ ۱۲۴ مبنی کی دو قسمیں
۱۸۲	نکتہ ۱۳۲ بعض کلمات میں { بوجہ ضرورت بھی تغیر نہ ہوگا	۱۴۶	منصرف و غیر منصرف کے متعلق
۱۸۳	نکتہ ۱۳۳ دیکھنے میں منصرف { پڑھنے میں غیر منصرف	۱۴۶	غیر منصرف کی تعریف
۱۸۳	نکتہ ۱۳۴ دو سبب ہیں مگر { غیر منصرف نہیں	۱۴۶	غیر منصرف کا حکم
۱۸۳	نکتہ ۱۳۵ ایضاً	۱۴۶	غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل { نہ ہونے کی وجہ
۱۸۳	نکتہ ۱۳۶ غیر منصرف نہ ہونا { چاہیے مگر ہے	۱۴۶	اسباب منع صرف نو ہیں
۱۸۴	نکتہ ۱۳۷ عجیب لفظ کبھی منصرف { کبھی غیر منصرف	۱۴۷	قائم مقام دو سبب
۱۸۵	تذکیر و تانیث کا بیان	۱۴۷	علت کی تعریف اصطلاح نجات میں
۱۸۵	اہم کی دو قسمیں - علامت تانیث	۱۴۷	عدل کی دو قسمیں حقیقی و تقدیری
۱۸۶	مؤنث کی دو قسمیں	۱۴۸	اوزان عدد - وصف - تانیث
۱۸۶	مؤنث سماعی حرف تہجی کے اعتبار سے	۱۴۹	معرفہ - خبر - جمع
۱۹۰	الف مقصورہ و مکدورہ میں فرق	۱۴۹	جمع منتهی الجموع کا وزن
۱۹۰	نکتہ ۱۳۸ الف مقصورہ برائے تانیث { کتب ہوگا	۱۴۹	ترکیب
		۱۸۰	وزن فعل - الف تون زائد تان
		۱۸۰	نکتہ ۱۳۹ غیر منصرف پر تنوین آرہی ہے
		۱۸۰	نکتہ ۱۴۰ دو سبب کے باوجود منصرف
		۱۸۱	نکتہ ۱۴۱ تون سے پیغمبروں کے { نام منصرف ہیں

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۹۰	نکتہ ۱۴۶ اسماء رباعی و خماسی کی جمع	۱۹۱	نکتہ ۱۳۹ مذکر پر مؤنث کے اور م
۱۹۰	نکتہ ۱۴۹ الف و تا کے ساتھ مذکر م		مؤنث پر مذکر کے احکام
	کی جمع بھی	۱۹۱	اسم متکلم و فعل مضارع کا بیان اعراب
۱۹۸	نکتہ ۱۵۰ جمع سالم میں تغیر کیوں		
۱۹۱	نکتہ ۱۵۱ جمع تیسہ میں وزن م	۱۹۳	نکتہ ۱۴۰ اعراب محلی کہاں ہوگا
	سلامت کیوں	۱۹۳	نکتہ ۱۴۱ ذو کا اعراب تینوں م
۱۹۱	نکتہ ۱۵۲ جمع بول کر واحد مراد		حالتوں میں یکساں کیوں
	نکتہ ۱۵۳ آخر میں واو ماقبل م	۱۹۳	نکتہ ۱۴۲ ذو کی اضافت ضمیر کی طرف
۱۹۱	مضموم مکرر جمع مذکر سالم نہیں	۱۹۳	نکتہ ۱۴۳ جمع تکسیر کی شکل جمع سالم جیسی
	نکتہ ۱۵۴ جمع منبئی الجموع کے بعد م	۱۹۳	نکتہ ۱۴۴ اعراب تقدیری کے م
۱۹۸	بھی جمع آرہی ہے		بجائے اعراب لفظی
۱۹۱	نکتہ ۱۵۵ اسم جمع شبہ جمع م	۱۹۴	نکتہ ۱۴۵ رفع کی شکل میں ایک
	جمع اعتباری وغیرہ		طلان اور نصب کی شکل میں تین
۱۹۹	نکتہ ۱۵۶ غیر جمع مذکر سالم کو م	۱۹۴	نکتہ ۱۴۶ جمع مذکر سالم کے نون
	جمع مذکر سالم کا اعراب	۱۹۵	پر کسرہ اور تشنیہ کے نون پر فتح اعراب مضارع
	نکتہ ۱۵۷ بعض الفاظ کی جمع م	۱۹۶	جمع کا بیان
۲۰۰	خلاف قیاس	۱۹۶	جمع کی باعتبار لفظ کے دو قسمیں
۲۰۰	نکتہ ۱۵۸ واحد اور جمع بول کر	۱۹۶	جمع کی معنی کے اعتبار سے دو قسمیں
	تشنیہ سے خطاب	۱۹۷	اوزان جمع کثرت
۲۰۰	نکتہ ۱۵۹ مخاطب واحد مکرر م	۱۹۷	نکتہ ۱۴۷ جمع قلت کی جگہ جمع کثرت م
	خطاب جمع سے		اور اس کا برعکس

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۰۸	نکتہ ۱۶۹ لے عِلْمُ یَعْلَمُ کے بعد اِنَّ کیوں	۲۰۰	نکتہ ۱۶۰ جمع کی جگہ تشبیہ کا استعمال۔
۲۰۹	نکتہ ۱۷۰ لَعَلَّ کا اسم مجرور کیوں	۲۰۰	نکتہ ۱۶۱ جمع مؤنث سالم پر نصب
۲۰۹	نکتہ ۱۷۱ لَیْتَ کے اسم و خبر { منصوب کیوں	۲۰۱	حروف مشبہ بالفعل سے متعلق
۲۰۹	نکتہ ۱۷۲ اِنَّ ہے مگر اسم و خبر نہیں	۲۰۱	حروف مشبہ کی فعل متعدی سے مشابہت
۲۱۰	نکتہ ۱۷۳ کَانَ تشبیہ کے لئے کب ہوگا	۲۰۱	حروف مشبہ بالفعل کا عمل
۲۱۰	نکتہ ۱۷۴ اِنَّ کے اسم و خبر میں { مطابقت کیوں نہیں	۲۰۲	نکتہ ۱۶۲ اِنَّ وَاَنَّ میں فرق
۲۱۰	نکتہ ۱۷۵ اِنَّ کا اسم مجرور کیوں	۲۰۲	نکتہ ۱۶۳ لَیْتَ وِلَعَلَّ میں فرق
۲۱۰	نکتہ ۱۷۶ کَلَّا کے بعد بجائے { اِنَّ کے اِنَّ کیوں	۲۰۲	نکتہ ۱۶۴ لَعَلَّ کا استعمال متغایا میں کیوں
۲۱۱	نکتہ ۱۷۷ اِنَّ کا اسم نظروں سے غائب	۲۰۳	نکتہ ۱۶۵ حرف مشبہ بالفعل کی خبر { اسم پر کب مقدم ہوگی
۲۱۱	نکتہ ۱۷۸ اِنَّ وسط کلام میں کیوں	۲۰۳	نکتہ ۱۶۶ بعض الفاظ حرف مشبہ بالفعل کی خبر نہیں بن سکتے
۲۱۲	نکتہ ۱۷۹ صلہ میں بجائے اِنَّ کے اِنَّ کیوں	۲۰۳	نکتہ ۱۶۷ حرف مشبہ بالفعل کے { اسم و خبر مرفوع کیوں
۲۱۲	نکتہ ۱۸۰ صفت میں بجائے اِنَّ کے اِنَّ کیوں	۲۰۴	نکتہ ۱۶۸ لام ابتداء کہاں کہاں ہوتا ہے
۲۱۲	نکتہ ۱۸۱ جملہ حالیہ میں بجائے اِنَّ کے اِنَّ کیوں	۲۰۴	اِنَّ وَاَنَّ کے مواضع استعمال
۲۱۲	نکتہ ۱۸۲ لَیْتَ بمعنی اتمنی { اِنَّ وَاَنَّ کا استعمال تین شکلوں میں برابر	۲۰۸	
۲۱۲	عند الفراء		

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۲۶	نکتہ ۲۲۴ اُن ناصبہ کے باوجود { فعل پر کسرہ	۲۲۳	حروف ناصبہ در اسم سات ہیں۔
۲۲۶	نکتہ ۲۲۵ فعل مضارع بلا ناصب { کے منصوب کیوں	۲۲۳	اسما ناصبہ در اسم
۲۲۷	حروف جازمہ غیر عاملہ جازہ	۲۲۳	اِذْن کے نصب دینے کی شرطیں
۲۲۷	حروف جازمہ پانچ ہیں	۲۲۳	نکتہ ۲۲۵ شرط کے بغیر فاء کے بعد { اُن مقدر کیوں
۲۲۷	حرف اِث پانچ چیزوں کے بعد مقدر	۲۲۴	نکتہ ۲۲۶ اُن کے باوجود فعل مضارع { منصوب کیوں نہیں
۲۲۷	لَمْ و لَمَّا میں فرق	۲۲۴	نکتہ ۲۲۷ اُن ناصبہ کے ہوتے { ہوئے نون موجود
۲۲۸	نکتہ ۲۲۸ جازم کے باوجود { مضارع مجزوم نہیں	۲۲۵	نکتہ ۲۲۸ اُن کے باوجود فعل مضارع { مرفوع کیوں
۲۲۸	نکتہ ۲۲۹ بلا جازم کے مضارع { مجزوم کیوں	۲۲۵	نکتہ ۲۲۹ اُن ناصبہ کے ہوتے { ہوئے نون جمع باقی کیوں
۲۲۹	نکتہ ۲۲۹ لَمَّا برائے نفی، { دبرائے استثنا، دبرائے شرط	۲۲۵	نکتہ ۲۲۹ کبھی کبھی اُن ناصبہ عمل { نہیں کرتا
۲۲۹	نکتہ ۲۲۹ مَن شرطیہ کا ایک { کلمہ پر اثر نہ کہ دوسرے پر	۲۲۵	نکتہ ۲۳۰ اِذْن کے بعد بجائے { نصب کے رفع کیوں
۲۳۰	حروف غیر عاملہ۔ حروف جارہ	۲۲۵	نکتہ ۲۳۰ لَنْ ناصبہ کے بعد { مضارع مجزوم کیوں
۲۳۱	عدد معدود کا بیان	۲۲۶	نکتہ ۲۳۱ حتی کے بعد اُن مقدر { ہوتا ہے مگر نہیں ہے
۲۳۱	اسما عدد کی تعریف		

مشکلی ترکیبوں کا حل ۲۰ مع قواعد و نکات

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۳۶	توابع کا بیان	۲۳۱	ایک شبہ اور اس کا جواب
۲۳۶	تابع کی پانچ قسمیں	۲۳۱	اصول عدد
۲۳۶	صفت کی تعریف	۲۳۱	عدد و معدود کا قاعدہ
۲۳۶	صفت کی دو قسمیں	۲۳۲	فائدہ بضع و نیف
۲۳۷	فوائد صفت	۲۳۲	نکتہ ۲۱۰ عدد و معدود دونوں
۲۳۸	نکتہ ۲۲۰ ضمیر نہ موصوف بنی نہ صفت	۲۳۲	مذکر کیوں
۲۳۸	نکتہ ۲۲۱ صفت جملہ انشائیہ نہیں	۲۳۲	نکتہ ۲۱۱ ۳ سے ۱۰ تک کی تمیز
۲۳۸	ہوتی حالانکہ ہے	۲۳۲	جمع ہوتی ہے مگر نہیں ہے
۲۳۹	نکتہ ۲۲۲ صفت غیر مشتق کیوں	۲۳۲	نکتہ ۲۱۲ مذکر و مؤنث ہونے میں
۲۳۹	فائدہ ۱ صفت کے غیر مشتق ہونگی شرط	۲۳۲	واحد کا اعتبار
۲۴۰	نکتہ ۲۲۳ جو امد کو صفت بنانا	۲۳۲	نکتہ ۲۱۳ تمیز اگر مائت ہو تو اس کا حکم
۲۴۰	نکتہ ۲۲۴ موصوف معرف باللام	۲۳۲	نکتہ ۲۱۴ عدد اپنے معدود کے
۲۴۰	اور صفت نکرہ	۲۳۲	خلاف کیوں ہوتا ہے
۲۴۰	نکتہ ۲۲۵ جب موصوف واحد تو	۲۳۵	نکتہ ۲۱۵ حذف تمیز کے وقت تمیز کا حکم
۲۴۰	صفت جمع کیوں	۲۳۵	نکتہ ۲۱۶ اسماء عدد اگر صفت واقع ہوں
۲۴۱	نکتہ ۲۲۶ موصوف حالت نفسی	۲۳۵	نکتہ ۲۱۷ عدد کو مذکر و مؤنث لانے کا
۲۴۱	میں اور صفت حالت جری میں	۲۳۵	اختیار
۲۴۱	نکتہ ۲۲۷ جب موصوف اسم جنس	۲۳۵	نکتہ ۲۱۸ مائت اور الف کے
۲۴۱	ہو تو صفت کیسی ہوگی	۲۳۵	تشبیہ کی تمیز
۲۴۲	نکتہ ۲۲۸ صفت اپنے موصوف کے	۲۳۵	نکتہ ۲۱۹ اعداد میں فاعل کا وزن
۲۴۲	مطابق کیوں نہیں		

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۴۵	نکتہ ۲۴۵ صفت کی صفت کس طرح	۲۴۲	نکتہ ۲۲۹ موصوف مجرور صفت {
۲۴۵	نکتہ ۲۴۱ بعض کلمات کے بعد صفت نہیں آ سکتی	—	بظاہر مجرور نہیں {
۲۴۵	نکتہ ۲۴۲ موصوف و صفت میں عدم مطابقت کب جائز ہے	۲۴۲	نکتہ ۲۳۱ موصوف نکرہ اور صفت {
			مرکب اضافی {
		۲۴۲	نکتہ ۲۳۱ موصوف جمع منکر اور صفت {
			واحد مع الاضافت {
۲۴۶	عطف بحرف		نکتہ ۲۳۲ صفت سے موصوف کو اور موصوف سے صفت کو حذف کرنا {
۲۴۶	حروف عاطفہ دس ہیں	۲۴۳	نکتہ ۲۳۳ موصوف صفت سے اخض یا مساوی ہوتا ہے {
۲۴۶	نکتہ ۲۴۳ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنے کا حکم	۲۴۳	نکتہ ۲۳۴ اسم جنس مبہم کلمہ کی صفت {
۲۴۶	نکتہ ۲۴۴ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنے میں بصریہ کا مذہب	۲۴۳	نکتہ ۲۳۵ جب موصوف کی صفت اسم عدد ہو {
۲۴۷	نکتہ ۲۴۵ ضمیر مجرور متصل پر بلا اعادہ جار عطف کیونکر	۲۴۳	نکتہ ۲۳۶ جب صفت معطوف و معطوف علیہ کے بعد آئے {
۲۴۷	نکتہ ۲۴۶ کیا معطوف و معطوف علیہ دونوں مقصود ہوتے ہیں	۲۴۴	نکتہ ۲۳۷ اضافت لفظی معرفہ کی صفت کیوں {
۲۴۸	نکتہ ۲۴۷ جملہ کا عطف مفرد پر کیوں	۲۴۴	نکتہ ۲۳۸ لفظاً صفت نہ کہ حقیقتاً {
۲۴۸	نکتہ ۲۴۸ معطوف و معطوف علیہ کا اعراب ایک کیوں نہیں	۲۴۴	نکتہ ۲۳۹ موصوف و صفت میں فصل کا حکم {
۲۴۸	نکتہ ۲۴۹ ایضاً		

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۵۴	نکتہ ۲۵۱ صیغہ واحد سے جمع کی تاکید	۲۴۹	نکتہ ۲۵۰ ضمیر مرفوع متصل پر بلا تاکید
۲۵۴	بدل		عطف کب درست ہے
۲۵۴	بدل کی چار قسمیں	۲۴۹	نکتہ ۲۵۱ معطوف، معطوف علیہ کا مغائر
۲۵۵	قاعدہ بدل منہ معرفہ، بدل نکرہ		ہوتا ہے حالانکہ نہیں ہے
۲۵۵	نکتہ ۲۶۲ اسم ظاہر ضمیر سے بدل	۲۵۰	نکتہ ۲۵۲ معطوف پر او تو معطوف
۲۵۵	عطف کا بیان		علیہ پر امتا
۲۵۵	تعریف	۲۵۰	نکتہ ۲۵۳ عطف علی المحل
۲۵۶	بدل و عطف بیان میں فرق		نکتہ ۲۵۴ معطوف و معطوف علیہ میں
۲۵۶	نکتہ ۲۶۳ بدل کل و غلط کا دوسرا نام	۲۵۱	عدم مطابقت
۲۵۶	نکتہ ۲۶۴ بدل بعض و اشتمال کی شرط		نکتہ ۲۵۵ معطوف مقدم معطوف علیہ
۲۵۶	نکتہ ۲۶۵ فعل، فعل سے بدل		پر یہ کس طرح
۲۵۷	تنوین سے متعلق ضروری باتیں	۲۵۱	تاکید
۲۵۷	تنوین کی لغوی و اصطلاحی تعریف		نسبت و شمول کا مطلب
۲۵۸	تنوین کی پانچ قسمیں شعر میں	۲۵۱	اقسام تاکید
۲۵۸	نکتہ ۲۶۶ موانع تنوین	۲۵۳	نکتہ ۲۵۶ موصول کی تاکید صلہ سے قبل
۲۵۸	نکتہ ۲۶۷ تنوین فعل پر بھی داخل	۲۵۳	نکتہ ۲۵۷ نفس و عین سے تاکید لائیکا حکم
۲۵۹	نکتہ ۲۶۸ تنوین لوزن متحرک سے ظاہر	۲۵۳	نکتہ ۲۵۸ تشبیہ کے ذریعہ سے جمع کی تاکید
		۲۵۴	نکتہ ۲۵۹ تاکید معنوی کے مزید الفاظ
		۲۵۴	نکتہ ۲۶۰ کلا کے ذریعہ مفردوں کی تاکید

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۶۳	شرط و جزاء کا مجزوم ہونا	۲۵۹	نکتہ ۲۶۹ تنوین حرف کے عوض میں
۲۶۵	جزا پر دخول فا	۲۵۹	نکتہ ۲۷۰ فعل پر عدم دخول تنوین کی وجہ
۲۶۵	دخول فا کا اختیار	۲۶۰	امرو جواب امر سے متعلق
۲۶۵	کس شکل میں دخول فار جائز نہیں	۲۶۰	نکتہ ۲۷۱ جواب امر مجزوم ہوتا ہے
۲۶۵	فا کی چند قسمیں	۲۶۰	نکتہ ۲۷۲ کب جواب امر مجزوم نہیں ہوگا
۲۶۶	مابعد فا کا ثمل	۲۶۰	نکتہ ۲۷۳ جواب امر مجزوم ہوتا ہے { حالانکہ نہیں ہے
۲۶۶	نکتہ ۲۸۰ جزا پر بجائے فا کے اذا	۲۶۰	نکتہ ۲۷۴ ایضاً
۲۶۷	نکتہ ۲۸۱ بغیر شرط کے دخول فایکوں	۲۶۱	نکتہ ۲۷۵ امر کے آخر سے حرف علت { کیوں نہیں گرا
۲۶۷	نکتہ ۲۸۲ جزا و دعا یا استفہام ہوم {	۲۶۱	نکتہ ۲۷۶ امر کا آخر بجائے ساکن { کے مفتوح کیوں
۲۶۷	نکتہ ۲۸۳ بظاہر جزا حقیقتاً جواب قسم	۲۶۲	نکتہ ۲۷۷ بظاہر تشنیہ حقیقتاً واحد
۲۶۷	نکتہ ۲۸۴ شرط کا جزا کے لئے سبب ہونا	۲۶۲	نکتہ ۲۷۸ فَاصَّدَقْ وَاكُنْ مِنْ الصَّالِحِينَ کی تحقیق
۲۶۸	نکتہ ۲۸۵ جزا پر بجائے جزم کے رفع	۲۶۳	شرط و جزا کا بیان
۲۶۸	نکتہ ۲۸۶ جزا مجزوم کیوں نہیں	۲۶۳	نکتہ ۲۷۹ جزا شرط پر مقدم نہیں ہوتی
۲۶۹	نکتہ ۲۸۷ لو بجائے ماضی کے { مستقبل کے لئے	۲۶۳	کلمات مجازاً جازمہ و غیر جازمہ
۲۷۰	منصوبات کا بیان	۲۶۳	
۲۷۰	مفعول مطلق کی تعریف	۲۶۳	
۲۷۰	مفعول مطلق کی تین قسمیں	۲۶۳	

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۴۵	مفعول بہ کے عامل کا حذف واجب {	۲۴۰	مفعول مطلق کے عامل کا حذف
۲۴۶	متادی، ما اضمّر عالمہ، تحذیر وغیرہ میں {	۲۴۰	وجوب حذف کی دو قسمیں
۲۴۶	نکتہ ۲۹۳ مفعول بہ پر وقوع فعل {	۲۴۲	نکتہ ۲۹۱ حذف فعل متعینہ جگہوں {
۲۴۶	کا مطلب	۲۴۲	کے علاوہ بھی
۲۴۶	نکتہ ۲۹۴ تحذیر و اغرار میں فرق	۲۴۲	نکتہ ۲۹۹ کس شکل میں حذف عامل {
۲۴۷	نکتہ ۲۹۵ تقدیم مفعول علی الفعل {	۲۴۲	جائز نہیں
۲۴۷	کہاں جائز نہیں	۲۴۳	نکتہ ۲۹۰ مفعول مطلق فعل مذکور کے {
۲۴۷	مفعول فیہ	۲۴۳	ہم معنی کیوں نہیں
۲۴۷	تعریف مع اقسام		
۲۴۷	نکتہ ۲۹۶ ذکر قی ضروری ہے {	۲۴۳	نکتہ ۲۹۱ مفعول مطلق مصدر ہوتا {
۲۴۷	حالانکہ نہیں ہے	۲۴۳	ہے مگر نہیں ہے
۲۴۷	مفعول لہ	۲۴۳	نکتہ ۲۹۲ مفعول مطلق اور عامل کے {
۲۴۸	نکتہ ۲۹۷ تقدیم مفعول لہ	۲۴۳	الفاظ جدا جدا کیوں
۲۴۸	مفعول معہ	۲۴۴	مفعول بہ
۲۴۸	مفعول معہ کا عامل کون	۲۴۴	تقدیم مفعول بہ
۲۴۹	حال	۲۴۴	چار جگہوں میں فاعل پر مفعول بہ {
۲۴۹	تعریف اور شرائط	۲۴۴	کا مقدم کرنا واجب
۲۴۹		۲۴۵	مفعول بہ کے عامل کا حذف

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۸۵	نکتہ ۳۰۵ تمیز کا غیر محمول ہونا	۲۷۹	فائدہ ۱ فاعل و مفعول پر حقیقتاً {
۲۸۵	نکتہ ۳۰۶ غیر مقدار سے تمیز آنا		لمفوظ ہوں یا مکملاً
۲۸۵	نکتہ ۳۰۷ عامل اسم تام	۲۷۹	قاعدہ ۱ ذوالحال نکرہ ہو تو {
۲۸۵	اسم کے تام ہونے کی چند شکلیں		حال مقدم ہوگا
۲۸۶	نکتہ ۳۰۸ صفت، حال، تمیز {	۲۷۹	قاعدہ ۲ حال کے تین عامل ممکن
	میں فرق	۲۸۰	قاعدہ ۳ حال کبھی جامد بھی ہوگا
۲۸۶	نکتہ ۳۰۹ تمیز کو جر دینا۔	۲۸۰	قاعدہ ۴ حال جملہ ہو تو ربط ضروری
	مستثنیٰ کا بیان	۲۸۱	اقسام حال اولاً دو قسمیں پھر سات
۲۸۷	مستثنیٰ کی تعریف اور اس کی قسمیں	۲۸۲	نکتہ ۳۱۸ حال بجائے نکرہ کے معرفہ
۲۸۷	نکتہ ۳۱۰ مستثنیٰ مقصل و منقطع {		نکتہ ۳۱۹ فاعل و مفعول بہ کے علاوہ {
	کی شناخت	۲۸۲	سے بھی حال واقع
۲۸۷	نکتہ ۳۱۱ مستثنیٰ بجائے منصوب {		نکتہ ۳۲۰ ذوالحال نکرہ پھر بھی حال {
	کے مرفوع	۲۸۲	مقدم نہیں
۲۸۷	مستثنیٰ کا اعراب چار قسم پر	۲۸۳	نکتہ ۳۲۱ حال ذوالحال میں عدم مطابقت
۲۸۹	کلام موجب	۲۸۳	نکتہ ۳۲۲ پانچ شکلوں میں حال غیر مشتق
۲۸۹	نکتہ ۳۱۲ تعدد مستثنیٰ منہ	۲۸۳	نکتہ ۳۲۳ ذوالحال نکرہ محضہ کیوں
۲۸۹	نکتہ ۳۱۳ غیر برائے صفت {	۲۸۳	نکتہ ۳۲۴ تقدیم حال علی ذی الحال
	اور الا برائے استثناء	۲۸۴	تمیز کا بیان
۲۸۹	قاعدہ ۵ - فائدہ ۵۔	۲۸۴	تمیز کی دو قسمیں

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۲۹۵	افعال متعارفہ کا بیان	۲۹۰	افعال ناقصہ سے متعلق
۲۹۵	تعریف و شمار	۲۹۰	تعریف افعال ناقصہ
۲۹۶	افعال قلوب کا بیان	۲۹۰	افعال ناقصہ سترہ ہیں
۲۹۶	نکتہ ۲۲۲ افعال قلوب کے مفعولوں کا ذکر و حذف	۲۹۰	افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ
۲۹۶	نکتہ ۲۲۳ فعل قلب کا تعلق	۲۹۰	افعال ناقصہ کا عمل
۲۹۶	نکتہ ۲۲۴ افعال قلوب کا فقط ایک مفعول کیوں	۲۹۰	خبر کی فعل ناقص واسم پر تقدیم
۲۹۶	نکتہ ۲۲۵ بعض جگہوں میں افعال قلوب کا عمل متروک	۲۹۱	لیس کا دخول فعل واسم دونوں پر
۲۹۸	نکتہ ۲۲۶ افعال قلوب کے ایک مفعول کا حذف کب جائز ہے	۲۹۱	کون سے افعال ناقصہ تامہ نہیں بنتے
۲۹۸	افعال مدح و ذم کا بیان	۲۹۱	حذف کان مع اسم و خبر
۲۹۸	افعال مدح و ذم چار ہیں	۲۹۲	نکتہ ۳۱۴ کان کے اسم و خبر مرفوع کیوں
۲۹۹	فاعل کی تین حالتیں	۲۹۳	نکتہ ۳۱۵ لَمْ یَلِکْ کا تون ساقط کب ہوگا
۲۹۹	قاعدہ ۵۵ مخصوص بالمدح و ذم اور فاعل میں مطابقت ضروری ہے	۲۹۳	نکتہ ۳۱۶ کان کے بعد مجرور کیوں
		۲۹۳	کان چار قسم کے ہوتے ہیں
		۲۹۳	نکتہ ۳۱۷ کان کے اسم پر کسرہ کیوں
		۲۹۳	نکتہ ۳۱۸ بظاہر مثبت حقیقتاً منفی
		۲۹۴	نکتہ ۳۱۹ کان جب فعل لازم ہے تو فاعل پر تام کیوں نہیں ہوتا
		۲۹۴	نکتہ ۳۲۰ لیس کے اسم و خبر منصوب کیوں
		۲۹۴	نکتہ ۳۲۱ لیس کے بعد اِلا ہو تو کیا حکم ہے

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۳۰۸	بحر. تقطیع. زحاف. رکن کی تعریف	۳۰۰	نکتہ ۳۲۷ مخصوص بالذم و فاعل میں {
۳۰۸	بحروں کی مثال شعر میں		بظاہر عدم مطابقت
۳۱۰	ضروری اصطلاحات	۳۰۰	جملہ کے اقسام
۳۱۰	ضمیر کا بطریق استخدام راجع ہونا	۳۰۰	جملہ کی اولاً چار قسمیں ہیں
۳۱۰	صنعت براءت استہلال	۳۰۰	جملہ کی دوسری تقسیم
۳۱۰	علت کی چار قسمیں	۳۰۱	جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں
۳۱۱	مصدر کا حل ذات پر	۳۰۱	نکتہ ۳۲۸ جملہ کی کل ۲۷ قسمیں ہیں
۳۱۱	جواب بطریق تسلیم و انکار	۳۰۱	نکتہ ۳۲۹ بظاہر خبر معنی انشاء
۳۱۱	تسمیۃ الکلی باسم الجذر	۳۰۵	شبه جملہ
۳۱۱	ما کانت وما یكون	۳۰۵	نکتہ ۳۳۰ جملہ خبریہ جملہ انشائیہ کی جگہ میں
۳۱۱	مقسم تقسیم. اقسام. قسم	۳۰۵	مضمون جملہ
۳۱۲	انقسام الشیء الى نفسه	۳۰۶	افعال تعجب کا بیان
۳۱۲	تقسیم الکلی و تقسیم انکلی		
۳۱۲	ضم ضمیمہ	۳۰۶	تعریف اور وزن
۳۱۲	ظرفیۃ الشیء لنفسه	۳۰۶	نکتہ ۳۳۱ فعل تعجب اور اس کے معمول {
۳۱۳	افعال المحذوف و فی الحد		کے درمیان فصل
۳۱۳	ترجیع بلا مرجع	۳۰۷	نکتہ ۳۳۲ فعل تعجب پر حقوق وزن ثقیلہ
۳۱۳	توقف الشیء علی نفسه	۳۰۷	محور و تقطیع
۳۱۳	للاكثر حکم الکلی	۳۰۷	عروض و وزن کی تعریف

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۳۱۹	قلب • اقتباس • تلخیص • تعریض	۳۱۳	علی سبیل البدلیت
۳۱۹	تقدیم ماحقہ التاخر الخ	۳۱۳	علی سبیل الاجتماع
۳۲۰	رفع دخل مقدر	۳۱۴	تضمین
۳۲۰	معجمہ، مہملہ	۳۱۴	مصدر مبنی للفاعل - للمفعول
۳۲۰	الف فاصل	۳۱۴	محذوف و مقدر میں فرق
۳۲۰	مثال و نظیر	۳۱۴	اذا فاء الشرط فاء المشروط
۳۲۱	محذوف و مقدر	۳۱۴	قرینہ، لفظیہ و معنویہ
۳۲۱	مثال و شاہد	۳۱۵	ظرف مستقر و لغو
۳۲۱	رموز و اشارات	۳۱۵	تحفیس بعد التعمیم
۳۲۲	باب المتفرقات	۳۱۵	اضافت العام الی الخاص
۳۲۲	نکتہ ۳۳۳ فعل مضارع پر دخول فون	۳۱۵	الساکن اذا حُرک حُرک بالکسر
۳۲۲	تاکید کی شرط	۳۱۵	عطف الخاص علی العام
۳۲۲	نکتہ ۳۳۴ دو قی ایک ساتھ کیوں	۳۱۵	لف و نشر اور اس کی قسمیں
۳۲۲	نکتہ ۳۳۵ سکون، ضمہ، فتحہ اور انکسائیں	۳۱۶	مراعاة النظیر
۳۲۲	نکتہ ۳۳۶ مرکب مفید پر سکوت صحیح	۳۱۶	توریہ و ابہام
۳۲۲	ہوتا ہے مگر نہیں ہے	۳۱۶	مبالغہ - مبالغہ کی قسمیں ہیں
۳۲۳	نکتہ ۳۳۷ ماضی پر لہ کیوں	۳۱۷	حسن تعلیل
۳۲۳	نکتہ ۳۳۸ فحیل کا وزن	۳۱۷	توجیہ
۳۲۳	نکتہ ۳۳۹ علامت تائید لانا اور	۳۱۸	تجاہل عارفانہ
۳۲۳	نہ لانا برابر	۳۱۸	سبح، سبح کی تین قسمیں

مشکل ترکیبوں کا حل	۲۹	مع قواعد و نکات
عنوانات	صفحات	عنوانات
نکتہ ۳۲۰ کلام کی تعریف میں قصد متکلم کی قید	۳۲۳	نکتہ ۳۵۵ درمیان میں حائل { جملہ کا حکم
نکتہ ۳۲۱ جزم و سکون میں فرق	۳۲۴	نکتہ ۳۵۶ کلام لفظاً مقدم معنی مؤخر
نکتہ ۳۲۲ اسم فاعل ماضی کے معنی میں کیوں	۳۲۴	نکتہ ۳۵۷ غیر عاقل، عاقل کے { درجہ میں
نکتہ ۳۲۳ لام تبلیغ	۳۲۴	نکتہ ۳۵۸ فعل کی نسبت غیر فاعل { کی طرف
نکتہ ۳۲۴ اسم فاعل کے عمل کی دو شرطیں کس وقت	۳۲۴	نکتہ ۳۵۹ کام ایک کا نسبت دو { کی طرف
نکتہ ۳۲۵ کیا اسم فاعل بغیر شرط کے بھی عمل کرتا ہے	۳۲۵	نکتہ ۳۶۰ اسم مفعول کی جگہ اسم فاعل
تا کے چند فوائد		نکتہ ۳۶۱ دو کو مخاطب کر کے ایک سے خطاب
نکتہ ۳۲۶ اسم تفضیل کا استعمال	۳۲۶	نکتہ ۳۶۲ التفات
نکتہ ۳۲۷ حتیٰ کی تین قسمیں	۳۲۶	نکتہ ۳۶۳ بظاہر مدح مراد مذاق
نکتہ ۳۲۸ الف اشباع	۳۲۶	نکتہ ۳۶۴ مکان سے صاحب مکان مراد لینا
نکتہ ۳۲۹ ماضی پر دخول لا کی شرط	۳۲۷	نکتہ ۳۶۵ خبر ذکر کر کے کل مراد لینا
نکتہ ۳۳۰ واللیل اذا لیسر کی تحقیق	۳۲۷	نکتہ ۳۶۶ امر کی جگہ مصدر، مصدر کی { جگہ اسم فاعل
نکتہ ۳۳۱ اسم کا دوسری مرتبہ معرفہ { یا نکرہ لانا	۳۲۸	نکتہ ۳۶۷ فعل ماضی مگر مراد حال استقبال
نکتہ ۳۳۲ اسم جامد کا فاعل آنا	۳۲۸	نکتہ ۳۶۸ مخاطب واحد صیغہ تشبیہ کا
نکتہ ۳۳۳ بار سکتے، بار ضمیر بار تنبیہ	۳۲۹	نکتہ ۳۶۹ امّا کی اصل
نکتہ ۳۳۴ مدح کے موقع پر گالی	۳۲۹	نکتہ ۳۷۰ عجیب لطیفہ

مع قواعد و نکات

۳۰

مشکل ترکیبوں کا حل

تقریباً اکابر

ارشاد گرامی جناب حضرت مولانا مفتی سعید احمد رضا محدث دارالعلوم دیوبند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علم نحو کلام کی لڑک پلک درست کرتا ہے، نمک کی طرح زبان میں ذائقہ اور لطافت پیدا کرتا ہے، مدارس عربیہ میں تمام فنونِ آلیہ میں اس فن کو خصوصی اہمیت حاصل ہے متعدد چھوٹی بڑی کتابیں طلبہ پڑھتے ہیں مگر پھر بھی بعض اہم نقاط، بنیادی قواعد اور لطیف نکات سے طلبہ ناواقف رہتے ہیں کیونکہ یہ باتیں ضمنی طور پر آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں فن نحو کی ایک شاخ "ترکیب" بھی ہے۔ نحو کے طالب علم کو عبارت کی ترکیب بھی کرائی جاتی ہے اور یہ نہایت پیچیدہ عمل ہے، بہت سی جگہ معروف قواعد سے ترکیب ذہن میں نہیں آتی۔ ایسے ہی کلمات کی ترکیب علامہ ابن عابدین نے ایک رسالہ میں بیان کی ہیں، جس کے ترجمہ اور توضیح کی خدمت حضرت الاستاذ، امام النحو، علامہ صدیق احمد صاحب جموی قدس سرہ استاذ مدرسہ مظاہر علوم بہارنپور نے فرائدِ نجیبہ فی ترکیب الکلمات الغریبہ کے نام سے کی ہے جو مطبوعہ ہے۔ مگر اس رسالہ میں چند معروف کلمات ہی کی ترکیب دی گئی ہے۔

دارالعلوم دیوبند کے استاذ جناب مولانا حسین احمد صاحب قاسمی زید لطف نے بھی اس موضوع پر ایک قیمتی رسالہ لکھا تھا، جو مقبولِ خاص و عام ہوا اور اللہ کے فضل سے ہاتھ لے لیا گیا۔ اب مولانا موصوف نے اس میں بہت کچھ اضافہ کر کے کتاب کو نئی شکل دی ہے جو نقاشِ نقشب ثانی بہتر کسب زاری کا مصداق ہے۔ میں نے مختلف مقامات سے یہ کتاب دیکھی ہے، بحمدہ تعالیٰ نہایت مفید مواد پر مشتمل ہے طلبہ کو اس رسالہ سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوں گی اور اساتذہ بھی ان شاء اللہ لطف اندوز ہوں گے، دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ اس کتاب کو قبول فرمائیں اور امت کو اس سے ہمیش از ہمیش فیض پہنچائیں

وَمَا ذَلِكْ عَلَيْهِ بِعَزِيزٍ

کتابہ

(حضرت مولانا مفتی سعید احمد رضا) اعفا اللہ عنہ پالن پوری
خادم دارالعلوم دیوبند۔ ۲۸ رجب ۱۴۲۲ھ

ارشاد گرامی جناب حضرت مولانا سید ارشد مدنی صاحب استاذ حدیث و ناظم تعلیمات دارالعلوم دیوبند

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔ عزیز محترم مولانا حسین احمد صاحب استاذ دارالعلوم دیوبند نے ایسے جملوں کی ترکیب کو پیش کیا ہے جس میں انغلاق تھا۔ کہیں کہیں کلمات کی تحقیق بھی کی ہے پھر عام طور پر ان مسبتر مراجع کو بھی بیان کر دیا ہے جہاں سے مسئلہ کو اٹھایا ہے ان وجوہ سے اس کی افادیت بیش از بیش ہو گئی ہے معلم اور متعلم دونوں کے لئے بیک وقت مفید ہے چونکہ اس زمانہ میں اس طرح کی علمی کاوش پیش کرنے کا ذوق معدوم سا ہو گیا ہے اسلئے عزیز موصوف کا یہ ذوق قابل قدر ہے۔

راقم الحروف دعا گو ہے کہ اللہ انکی اس محنت کو قبول فرمائے نیز ان کے علم و عمل میں برکت فرمائے اور اس کتاب کو عمومی قبولیت عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

(حضرت مولانا) ارشد مدنی (صاحب) ناظم تعلیمات دارالعلوم دیوبند۔ ۱۵ شعبان ۱۳۸۵ھ

رائے گرامی حضرت مولانا شبیر احمد صاحب استاذ تفسیر دارالعلوم دیوبند

الحمد لله ربی واصلی و سلم علی النبی الامی الصادق المصدق الامین
محمد و آلہ وصحبہ و اتباعہ۔ اُما بعد۔

زیر نظر کتاب جسے نہایت شوق و ذوق اور محنت سے میرے عزیز جناب مولانا حسین احمد صاحب استاذ دارالعلوم دیوبند نے تالیف کیا ہے میں نے بہت مواقع سے اسے دیکھا ہے۔ قواعد عربیہ و ترکیب نحویہ میں نہایت مفید کتاب ہے، خود احقر کو کل ایک لفظ کے متعلق اشکال تھا مستورہ میں دیکھ کر حل ہو گیا کتنی ہی باتیں جو تحقیق و تلاش پر بڑی کتابوں میں دشواری سے ملتی ہیں۔

ماشاء اللہ آپ کو اس تالیف میں یکجامل جائیں گی۔ طلباء و اساتذہ ہر دو کے لئے مفید ہے عزیز موصوف کو قواعد عربیہ سے خصوصی شغف ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ عزیز موصوف کی اس سعی کو قبول فرمائے اور طلباء و اساتذہ زیادہ سے

زیادہ اس سے مستفید ہوں۔ آمین۔

خادم شبیر احمد غفرلہ دارالعلوم دیوبند

۲۲/۸/۲۰۰۷ء چہار شنبہ

ارشاد عالی جناب حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

محمد تہرب علیہ السلام علی رسولہ محمد و علی آلہ وصحبہ اجمعین۔ اما بعد
عربی زبان میں علم نحو کو اساسی حیثیت حاصل ہے کہ اس کے بغیر عربی زبان سے استفادہ
بہت دشوار ہے۔ خصوصاً اہل عجم کہ وہ اس فن کے بغیر عربی زبان سے کوئی فیض نہیں اٹھا سکتے
قرآن کریم اور حدیث پاک کی زبان عربی ہے اور ان کا سمجھنا یا سمجھانا علم نحو کے بغیر ممکن نہیں
اسلئے مقتدرین و متاخرین میں بالغ نظر علم رکھنے والے اس فن کو اپنی خدمت کے لئے منتخب کیا اور
بعض سذاف نے اس کی بے مثالی خدمت کی لیکن ان بزرگوں کی بیشتر خدمات عربی یا فارسی زبانوں
میں ہیں ہند پاک میں عربی علوم کا ذریعہ تعلیم اردو زبان ہے اسلئے اب اردو زبان میں بھی علم
نحو کی خدمت کا سلسلہ جاری ہے۔

عزیز محترم مولانا حسین احمد صاحب زید مجدہم اقدس دارالعلوم دیوبند کو اللہ تعالیٰ نے علم نحو سے
خصوصی مناسبت عطا فرمائی ہے اس لئے اس فن کے مسائل ان کے ذوق تحقیق کا میدان ہیں
تدریس کے ساتھ وہ اس فن کی تحریری خدمت بھی کر رہے ہیں۔ دارالعلوم دیوبند میں تقریباً سے پہلے
انہوں نے مشکل ترکیبوں کا حل اور مفید ادبی نکات کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا تھا جسے افادیت کی
بنیاد پر علمی صفوں میں ہفتہ سترہاں دیکھا گیا اب انہوں نے اپنے تدریسی تجربات و محنت کے بعد اسی
رسالہ کا نقش ثانی تیار کیا ہے جس میں نقش اول سے زیادہ خوبیاں ہیں۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران
محسوس ہوگا کہ مولانا حسین احمد صاحب زید مجدہم کی محنت اہل تحقیق سے بہر حال علم نحو کا ذوق رکھنے
والوں کے لئے سب سے بڑی مہارت و مندرجات خصوصی اہمیت و افادیت کے حامل ہیں۔ راقم حروف
دعا گو ہے کہ پروردگار عالم مصنف محترم کو زیادہ سے زیادہ علمی خدمات کی توفیق ارزاں کرے اور
انکی اس خدمت کو تہذیب و تمدن کے درمیان قبول و مہم و راجی بارگاہ میں شرف قبول سے نوازے۔ آمین
والحمد للہ رب العالمین۔ (حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری غفرلہ)

خادم تدریس دارالعلوم دیوبند ارشعباں سلام

کتاب ہذا کا تعارف نظم کے پیرایہ میں

تخلیق جناب مولانا قاری عبد الرؤف حبیب اساتذہ العالیہ

دیدہ و قلب و جگر کا ماہ پارا آگیا ۝ طالبان علم کی آنکھوں کا تارا آگیا
منقہ تھے مدتوں سے جسے سب اہل بہر ۝ نحو کے علمی جواہر کا وہ دھارا آگیا
شرح جامی کا فیہ، سنیت رخی ملو و لب ۝ ان سبھی کا محقق جامع نظر آگیا
ہے جو محبوب اکابر طالبوں کی جان ہے ۝ وہ رسالہ رہنما بن کر ہمارا آگیا
مشکلوں کے بحر میں کشتی پھنسی تھی دیر سے ۝ شکر حق ہے کہ حمد اللہ کنارا آگیا
ہر طرف یہ شور ہے ہر لب پہ یہ پیغام ہے ۝ گنج علم نحو کا اک شاہ پارا آگیا
ہے سفر میں زادِ رہ اور محفلوں کی شان ہے ۝ خلوت و جلوت میں ہر دل کا سہارا آگیا
ہے بڑا علمی خزانہ یہ برائے خاص و عام ۝ سب اکابر کی طرف سے یہ اشارہ آگیا
ہے یہ نور چشم اور قلب و نظر کا ہے سرور ۝ فرحت و لذت کا سماں لیکے پیارا آگیا
علم کا بود و جو جس کو اور جو عزم عروج ۝ واسطے اس کے بڑا ترین سہارا آگیا
ہیں نکات اس میں انوکھے لفظ بھی ہیں خوب تر ۝ علم کے میدان کا اک ماہ پارہ آگیا
نکتہ سخنوں کا پیارا اہل دانش کا عزیز ۝ غم کے سب شہسواروں کا دُلارا آگیا
نحو کے جسے قواعد، منطلاحات و نکات ۝ ہیں جواہر پارے ترکیبوں کا دھارا آگیا
گمستانِ نحو ہے گل اسکے رنگارنگ ہے ۝ ابہاتا، کھنکھلاتا دل کا پیارا آگیا

عرض مؤلف

حمد و مصلیٰ و سلاماً و بعد۔ رب کائنات کا شکر و احسان ہے کہ اس نے احقر کو زیر نظر کتاب لکھنے کی توفیق مرحمت فرمائی۔ اب علم جانتے ہیں کہ علم نحو علوم الیہ میں عربی زبان کے لئے اساس کی حیثیت رکھتا ہے۔ علم نحو فہم قرآن کے لئے زینہ اور معرفت حدیث نبوی کے لئے وسیلہ ہے عرب کہتے ہیں کہ علم نحو ترجمہ سے زیادہ شیریں اور انگوڑے سے زیادہ خوش ذائقہ ہے۔ اور علم نحو علوم میں ایسا ہی ہے جیسے تم نجوم میں چند سال قبل رمضان المبارک میں احقر کو اپنے برادر صغیر زلوی محمد فرمان قاسمی کے قرآن سننے کا اتفاق ہوا تو دوران سماعت کلام اللہ کے اندر بہت سے ایسے عجیب و غریب نکات و قواعد سامنے آئے جو عامۃً غیر معروف ہیں مثلاً لم یکن کے بجائے لم یلک، مضاع پر کسر مبتدا کا نکرہ ہونا اور معرفہ کی صفت میں اضافت لفظی کا ہونا علیٰ هذا۔

احقر نے ان نوادر کو جمع کیا اور تحقیق کے بغیر یادداشت نوٹ کر لیا بعد میں خیال آیا کہ اگر ان نوادر کو افادۂ عام کے لئے جمع کر دیا جائے تو بہتر رہے گا۔ بالآخر ان کو مزید ضروری اضافہ کے ساتھ صحیح کمالیہ الحمد للہ اس مختصر رسالہ کو ہمیشہ از توقع پذیرائی ہوئی۔ اور ملک کے مختلف گوشوں سے اس کی مانگ آنے لگی اب الحمد للہ دوسرا ایڈیشن قدر دال حضرات کے ہراریہ حم اور ظلیا غزیرہ کی اس کتاب سے فہم و بصیرت اور شائستگی و حیرت کے قبی میلان کی بنا پر مع شیر انسانیات کے حضرات قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے ہیں قواعد ضروریہ، نکات مہمہ، اصطلاحات مفیدہ اور تراکیب عجیبہ و غریبہ کو جس انداز میں بیان کیا گیا ہے، نحو کے ماہرین کبار علم کا کتاب ہذا کو بالستیاد دیکھ بیٹھیں تو شیخ کے لئے کافی ست ہے۔ جو مشکل مقامات میں تاخیر و مراجع کے حوصلے کو بھی نقل کر دیا گیا ہے، آخر میں یہ غرض کرنا

نہیں ناگزیر ہے کہ احقر کو اپنی علمی کمزوریوں اور سنی کا احساس واعتراف ہے
 اور "الانسان مرکب من الخطاء والنسيان" اس لئے حضرت ناظرین کو اگر
 کتاب میں کوئی فروگزاشت نظر آئے تو براہ شفقت و غنایت معاف فرمائیں اور اس
 ناکارہ کو موضع فرمائیں تاکہ آئندہ اس کی ترمیم کی جاسکے۔ وما توفیقی الا باللہ
 علیہ توکلنا والیہ انیب۔

حمید امراقی

خادم لتدريس دارالعلوم دیوبند نخلع سہارنپور۔

۲۳ شعبان ۱۴۲۲ھ ۰ مطابق ۲ دسمبر ۱۹۹۹ء

تفنیق جناب قاری عبدالرؤف صاحب سادہ معلوم دیوبند

اپنی خوبی میں ہے یہ علمی خزانہ بے مثال دیکھ کر کسبے زمانہ شوق سے اسکا کمال
 اس کا ہر حصہ ہے شہ پارہ ارب کا دوستو قریب و زینت میں سراپا ہو گیا ہے یہ جمال
 نحو میں موجود ہیں یوں تو کتب میں بی شمار لیکن ردو میں نہیں اب تک کوئی اسکی مثال
 یا تو مغلط ہے سمجھنا ان کا سب سے دشوار تر یا طویل ایسی کہ پڑھنا انکو ہو جائے وبال
 آپ کے ہاتھوں میں لیکن آئی یہ ایسی کتاب ماند کر دیں جس نے تالیفات سابق اور حال
 ہے عبارت صاف دلکش لفظ معنی خیز ہیں اور بے منہمون علم نحو کا عمدہ مثال
 دیکھتے ہی اسکو وہ سب عقدے ہو جائیں گے حل و بیان عمہ جن کے حل کو سمجھتے تھے محال
 اس کے دامن میں وہ نکتے اور جواب ہر تیز بھرے سے رہے ہیں دوست اور دشمن جسے بے قیل و قال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الهمزة

اَيْضًا | آئِضٌ یَّضِیضُ کا مصدر ہے، کبھی بمعنی رَجَعَ ہوتا ہے اور اس وقت تائید ہوگا جیسے آئِضٌ الْاَجْبِیضُ اتی بیتہ (مزدور اپنے گم ہوٹ آیا) اور کبھی بمعنی مَسَّ اور اس وقت یہ ناقصہ ہوگا جیسے آئِضٌ الْمَشِیخُ مَدَّ الْاَبْرَفَ پانی بن گیا۔

تَرْکِیْب | اَيْضًا عَمُوًّا ضٌ فعل مقدر کا منقول مطلق بنتا ہے تقدیرہ آئِضٌ اَيْضًا اُی رَجَعَ رَجُوًّا۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ اَيْضًا اُضٌ کی نیمہ ستر سے حال ہے بمعنی اَيْضًا لِاَنَّ الْمَحْضَدَ لَا یُکُوْنُ حَالًا فِی الْمَشْهُورِ۔

(البحر المختار ج ۳، الفوائد العجیبة ص ۱۰۰)

فائدہ :- اَيْضًا کا استعمال ایسی دو چیزوں میں ہوگا کہ جن میں نہ نسبت تباین ہو اور نہ نسبت تلازم بلکہ نسبت توافق ہو یعنی دو چیزوں کے درمیان یک اتفاق تعلق ہو۔ لہذا جَاءَ فِی زَیْدٍ اَيْضًا کہنا درست نہیں کیونکہ امر واحد ہے۔ اور طَلَعَ الشَّمْسُ وَوَجِدَ النَّهَارُ اَيْضًا کہنا بھی درست نہیں کیونکہ دونوں چیزوں میں تلازم ہے اور جَاءَ فِی زَیْدٍ وَذَهَبَ فَالْتَمَّ اَيْضًا بھی درست نہیں کیونکہ دونوں چیزوں میں تباین ہے البتہ جَاءَ فِی زَیْدٍ وَخَوَدَ اَيْضًا کہنا درست ہے۔

اللّٰهُمَّ اِنَّ یَکُوْنُ کَذَا | مذہب بعضین میں اللّٰہم کی اصل یا اللّٰہ تھی حرف ندا کو کثرت استعمال کی بنا پر

حذف کر دیا گیا اور اس کے عوض میں میم مشدداً مل گیا اور آخر ہی میں اس لئے میم کا اضافہ کیا گیا تاکہ ابتداء بذکر اللہ فوت نہ ہو۔ لہذا یا اللّٰہم نہیں کہہ سکتے کیونکہ عوض اور معوض کا اجتماع لازم آئے گا اور بعض علماء سے منقول ہے کہ

اللّٰهُمَّ مَجْعُ الدُّعَاءِ ہے اور بعض فرماتے ہیں کہ میم اللّٰهُمَّ کے اندر تمام اسماء حسنیٰ کو متضمن ہے پس جب کہ اللّٰهُمَّ میم مشدد کے لاحق ہونے سے تمام صفات کو جامع ہو گیا تو اس کے بعد کسی صفت کا اضافہ نہیں کیا جائے گا لہذا اللّٰهُمَّ الرَّحْمَنُ کہنا صحیح نہ ہو گا۔ ہاں یا اللّٰهُ اُنْکَرِمْ کہنا درست ہو گا یعنی حرف نداء کو ر ہونے کی شکل میں صفت نادرست ہے نہ کہ اللّٰهُمَّ کی شکل میں اور یا ر کے عوض میں میم مشدد لانا لفظ اللہ ہی کے ساتھ خاص ہے۔ لہذا زید کہہ دے نہیں کہہ سکتے۔

مواقع استعمال اللّٰہم | اللّٰہم کا استعمال اکثر و بیشتر محل دعا میں ہوتا ہے جیسے اللّٰہم ارزُقْنَا۔ اور کبھی محل جواب میں بھی ذکر کیا جاتا ہے جیسے کسی سائل نے سوال کیا اَتَىٰ مَزِيْدٌ كَيْدًا كَهْرًا اَبَیْ تَوَجَّابٌ ہو گا اللّٰہم رَا (یعنی زید کھڑا نہیں) اور کبھی یہ بتانے کے لئے کہ جواب دہندہ کو اپنے جواب پر مکمل اعتماد ہے جیسے اللّٰہم نَعَمْ اور کبھی قلیل الوقوع ام کی قلت پر تنبیہ کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے اَنَا اَزُوْرُكَ اللّٰہم اِذَا لَمْ تَذْعُرْنِي (کبھی آپ مجھ کو نہ بھی بلائیں تب بھی میں آپ کی زیارت کروں گا)۔ اظہار ہے کہ زیارت کا وقوع بدلنے کی صورت میں جتنی کثرت سے ہو گا اتنی کثرت سے بغیر بدلنے نہ ہو گا، اسی طرح اللّٰہم اِنَّ اَنْ یُّقَالَ نَادِرًا ت کے لئے۔

ترکیب | بعد اللّٰہم مستثنیٰ مفرغ ہے یعنی اس کا مستثنیٰ منہ محذوف ہے اور درمیان میں اللّٰہم بملہ معرّبہ ہے تقدیرہ ہذا الامر حاصل فی کلّ وقت الا وقت کو نہ کذا۔ اور کلام موجب میں مستثنیٰ مفرغ ہونا معنی صحیح ہونے کی صورت میں صحیح ہے۔ (الفوائد العجیبہ)

أَوَّلًا وَبِالذَّاتِ | أَوَّلًا مفعول فیہ ہونیکی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے

قُلْتُ أَوَّلًا اور بالذات کے اندر بار بمعنی فی ہے اور واو عاطفہ ہے اور أَوَّلًا معطوف علیہ ہے (الفوائد العجیبہ ص ۱۶)

فائدہ: لفظ اولا اگر کسی موصوف کی صفت واقع ہو یا میں تفضیلیہ کے ساتھ استعمال کیا گیا ہو، تو یہ غیر منصرف ہوگا ورنہ منصرف ہوگا اور بر بنائے ظرفیت کے منسوب ہوگا اور لفظ اولا میں اصل کے اعتبار سے سنخاۃ کا اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک اس کی اصل اَوَّل ہے بدلیں اَوَّلٌ اور بعض کے نزدیک اس کی اصل اَوَّل ہے دونوں صورتوں میں حذف قیاس ہمزہ کو واو سے بدل کر اقام کر دیا گیا لہذا اَوَّل ہو گیا۔ (الفوائد العجیبہ ص ۱۶)

أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا | وَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا اور فَتَصِيبُ خَيْرًا بند ہو کر عرض ہے

عرض، عرض اپنے جواب عرض سے مل کر حمد فعلیہ انشائیہ ہو۔ اس ترکیب میں اَلَا بُرَائے عرض ہے جیسے اَلَا تُحِبُّونَ اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ۔

اِنْ زَيْدًا وَعَمْرٌ وَقَائِمٌ | عَمْرٌ وکاعطف اسم اَنْ کے محل پر ہے جو درحقیقت مبتدا ہو نیکی بنا پر مفعول ہے بقیہ ترکیب ظاہر ہے۔ گویا عبارت اس طرح ہوگی اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَمْرٌ قَائِمٌ۔ یہ عطف مفرد علی مفرد ہے۔ اشرح مذکور الذہب

اِنْ زَيْدًا قَائِمًا وَعَمْرٌ | یہاں بھی ماقبل کی ترکیب کی طرح عَمْرٌ وکاعطف اسم اَنْ کے محل پر ہے۔ مگر شرط ہے

ہے کہ خبر پہ گزر چکی ہو خواہ حقیقت جیسے اس ترکیب میں یا حکم جیسے اس سے پہلی ترکیب میں۔ بر خلاف اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَمْرٌ قَائِمٌ کے کہ یہاں خبر حقیقتا بعد میں واقع ہے لہذا یہ مثال درست نہیں۔

إِنْ نَضُّكَ لِمَنِ الْكَاذِبِينَ | اِنْ مَنْفُذٌ مِنْ امْتِنَانٍ هُوَ كَيْفَ

آ رہا ہے۔ اسی طرح کائنات کا نکتہ نکتہ یہ ہے کہ یہ ترکیب آسان ہے۔

مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اور یہ مستقبل کے

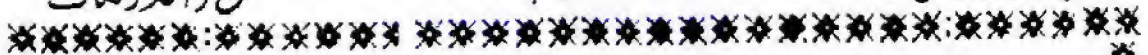
استغراق کے لئے استعمال ہوتا ہے اور عموماً غنی کے بعد آتا ہے۔ جیسے
إِنْ لَنْ تَذْخُرَ أَبَدًا دَامُوا فِيهَا طے اور اثبات کے بعد بھی آتا ہے جیسے
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا۔

اِسْمِ نَصْب ہے اور یہ دُعا کے بعد بولا جاتا ہے بمعنی اسْتَجِبْ قبول کرے۔
یہ مبنی بر فتح ہوتا ہے اور ہمیشہ اس کے اندر خمیر مستہ فاعل ہوتی
ہے یعنی اَنْتَ اس میں ایک لغت اُمین بھی ہے بلا مد کے۔ اس میں اور بھی
لغز ہیں۔

أَجَلًا | أَجَلًا ضِدُّ عَاجِلًا۔ عموماً مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا
ہے جیسے اُكَلِّمُكَ أَجَلًا یعنی فِي وَقْتٍ لَّاحِقٍ (۱) میں آپ سے
آنے والے وقت میں گفتگو کروں گا اور کبھی ظرفیت کے معنی سے علیحدہ ہو کر استعمال
ہوتا ہے لہذا اس وقت حسب استعمال اعراب آتا ہے جیسے فَكُونِي الْعَاجِلِ
وَالْأَجَلِ (۲) (۱) امر کے مفعول ہے (۲) المعجم المفصل ج ۲ ص ۳۱۰

إِتِّفَاقًا | حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے بمعنی مُتَّفِقَيْنِ جیسے اَكَلْتُ
الطَّعَامَ مَعَ صَدِيقِي إِتِّفَاقًا (۳) مفعول مطلق ہونیکے بنا پر منصوب
ہوتا ہے بمعنی إِتَّفَقَ إِتِّفَاقًا۔ (المعجم المفصل ج ۲ ص ۳۱۰)

إِجْمَاعًا | مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے مثلاً أَجْمَعُوا
عَلَى الرَّأْيِ إِجْمَاعًا۔



أَخَاكَ أَخَاكَ مفعول پہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ مثلاً **الزَّمْ**

أَخَاكَ أَخَاكَ اور علامت مفعول الف ہے کیونکہ اس پر سہ کی حالت نصی الف کے ساتھ آتی ہے اور **أَخَاكَ** ثانی۔ **أَخَاكَ** اول کی تاکید ہے۔

أَرَأَيْتَكَ ترکیب انشائی ہے۔ معنی **أَخْبِرْنِي** مجازاً اور یہ ہمزہ فعل اور **تَكَ**

ضمیر سے مرکب ہے یعنی شروع میں ہمزہ استفہام انکاری ہے اور **رَأَى** معنی **أَبْصَرَ** یا **عَيَّنَ** ہے اگر **رَأَى** معنی **أَبْصَرَ** ہو تو ایک مفعول ہے کہ چاہے گا اور اگر **رَأَى** معنی **عَيَّنَ** ہو تو دو مفعولوں کو چاہے گا۔ کبھی **أَرَأَيْتَكَ** کو بلا ہمزہ کے بھی پڑھتے ہیں یعنی **أَرَيْتَكَ**۔

معنی ابے مفعول برے استیفاء

مثال **أَرَأَيْتَكَ أَبَاكَ** اَلْيَقْنِي عَنِ الْعِلْمِ

معنی عم مفعول توں جہہ ہو کر مفعول ثانی

أَرَأَيْتَكُمْ معنی **أَخْبِرْنِي** **أَرَأَيْتَكُمْ** معنی **أَخْبِرُونِي**۔ **أَرَأَيْتَكُمْ** معنی **أَخْبِرُونِي**۔

الْأَسَدَ الْأَسَدَ اس کا معنی تاکید ہے۔ اور مفعول پہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ اور دوسرے **الْأَسَدَ** تاکید اول ہے۔

الْآنَ وقت کا حرف پر درست ہوتا ہے اور مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے جیسے حضرت **الْآنَ** و **يَقِينُ الْآنَ** **أَنْتَ**

کبھی اس پر حرف جار بھی داخل ہوتا ہے لہذا اس وقت مجبور ہوگا۔

معنی مفعول ثانی جہہ

أَهْلًا وَسَهْلًا مفعول پہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ اور فعل محذوف ہے۔ یعنی **أَتَيْتَ أَهْلًا وَطَيْتَ سَهْلًا** یا **جِئْتَ**

أَهْلًا وَنَزَلْتَ مَكَانًا سَهْلًا۔



أَوَّلَ مَرَّةٍ جیسے۔ کَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ۔ الایۃ پ۔
مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ ظرف زمان ہے۔

أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ جیسے بِسْمِ اللَّهِ أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ دَرِاسِ عِنْدَ
أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ ہے۔ مضاف کو حذف کر کے مضاف
الیہ کو اس کی جگہ رکھ دیا گیا۔ لہذا منصوب پر بنار ظرفیت ہے۔ یا منصوب بِنَزْعِ
الْخَائِضِ ہے اُنْیَ فِی أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ۔ (المعجم المفصل ص ۳۸)

أَوَّلَمُ يَرِ الْإِنْسَانَ اُ بزمہ استفہام۔ واو حرف عطف۔ کَمُ يَرِ
فعل مجزوم الْإِنْسَانُ فاعل۔ دیکھئے اَحَدًا
تَقُولُونَ ص ۲۳۸ پر۔

أَمَامًا ظرف مکان بونیکی بنار پر منصوب ہوتا ہے جیسے جَلَسْتُ أَمَامًا۔
أَمَامَكَ ظرف مکان بونیکی بنار پر منصوب ہوتا ہے بمعنی قُدَّام (سامنے)۔
(۱) اسم فعل ہے ڈرانے، متنبہ کرنے اور توجہ دلانے کیلئے استعمال
کیا جاتا ہے۔ یُقَالُ: أَمَامَكَ أَيْ اخْذَرُوا وَتَبَصَّرُوا اور فاعل حسب
مخاطب ضمیر ہوگی لہذا أَمَامَكَ، أَمَامَكُمَا، أَمَامَكُمْ، أَمَامُكُمْ
أَمَامَكُنَّ۔ یہ صورت مستعمل ہے۔ (المعجم المفصل ص ۳۷ ج ۲)

إِلَيْكَ جار مجرور ہونا تو ظاہر ہی ہے (۱) اسم فعل ہے بمعنی اَمْرًا يُتَعَذَّرُ
عَنِّي ضمیر ستر اَنْتَ اس میں فاعل ہے اور بمعنی خُذْ بھی ہوتا
ہے۔ جبکہ کوئی چیز پیش کر رہے ہوں۔ جیسے إِلَيْكَ الْأَمَانَةُ اُنْیَ خُذْهَا۔
(المعجم المفصل ص ۳۷ ج ۲)

الْبَيْتَةُ مصدر ہے، بَتَّ يَبِيتُ فعل کا (ن۔ ض) اور الف لام
اور بلا الف لام دونوں طرح استعمال ہوتا ہے اور فعل مقدر کا مفعول مطلق بننا

جیسے: **بَتَّ الْأُبَّةَ** بمعنی **قَطَعَ قِطْعًا وَجَزَمَ جَزْمًا**، اور یہ لفظ محل یقین میں استعمال ہوتا ہے جیسے: شرح تہذیب میں ہے، **سَوَاءَ الطَّرِيقِ أَمْ وَسْطَةُ الدِّيِ يُفْضَى سَائِلِكَةَ إِلَى الْمَطْلُوبِ الْأُبَّةَ** اور قاموس میں لکھا ہے **لَا أَفْعَلُهُ الْأُبَّةَ** میں یقیناً اس کام کو نہیں کروں گا **الْبُتَّةَ** کے ہمزہ کو بعض حضرات **وَسْ** کہتے ہیں اور بعض قطعی، لیکن **وَسْ** ہونا مطابق قیاس ہے کیونکہ ثنائی مجرد کے مصدر پر ہمزہ وصلی ہوتا ہے نہ کہ قطعی (الفوائد العجیبہ ص ۱۱)

الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ۲۹ | **الْحَاقَّةُ** مبتدا، **مَا** اسم استفہام مبنیٰ عَلَى السُّكُونِ مبتدا، ثانی **الْحَاقَّةُ** خبر، مبتدا، **رَ** پتی خبر سے مل کر جملہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا، اول کی، مبتدا، اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(تفسیری فقہی در بیان سورۃ الحاقۃ)

إِلَىٰ مَ | در اصل **إِلَىٰ مَا** تھ، **إِلَىٰ** حرف جار، **مَا** استفہامیہ اور الف کو دخول حرف جر کے بعد حذف کر دیا گیا جار اپنے مجرور سے مل کر خبر مقدم **مَا بَعْدَ ذَٰلِكَ** مبتدا، مؤخر مزید وضاحت کے لئے دیکھئے **عَوَّ**۔

أَمَدًا | بمعنی مدت، ظرف زمان مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے: **جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ أَمَدًا** (میں مسجد میں مدت تک بیٹھا)

إِزَاءَ | محاذاة و مقابل کے معنی میں آتا ہے جیسے: **قَعْتُ إِزَاءَ الشَّجَرِ** مفعول فیہ ہوئی بنا پر منصوب ہے۔ (میں درخت کے سامنے کھڑا ہوا)

أَشْيَاءَ | غیر منصرف ہے، بہذا حالت جر میں فتح کے ساتھ آتا ہے جیسے: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءٍ بِهَا تُكْرَهُ** استعمال ہوتا ہے۔ (انجم المفصل ص ۴۷)

أَصْلًا ظرفیت کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اور مقام نفی میں تاکید نفی کے

لئے استعمال ہوتا ہے۔ (المعجم المفصل ج ۳)

شہادت جائی کے اندر اس کا استعمال ہوتا ہے۔ لَا تَطْلُقْ عَلَى الْعُرْكَاتِ
الْبَيْتِ اثْنَيْ أَصْلًا أَيْ فِي أَيْ حَالَةٍ۔ (بمعنی) کبھی بھی، یعنی کسی بھی حالت میں۔

أَصِيلًا عہد و مغرب کے درمیان تغیر شمس کا وقت، ظرف زمان ہونے کی
بنا پر منصوب ہوتا ہے، جیسے زَارَفِي حَسَدِيثِي أَصِيلًا۔ (عہد و مغرب

کے درمیان میرے دوست نے مجھ سے ملاقات کی) اور أَصِيلًا مُشْتَقٌ بِسَمِ
الْأَصَالَةِ بَك، شریف ہونا، عالی نسب ہونا۔ (المعجم المفصل ج ۳)

وقت کے معنی میں آتا ہے۔ مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا
ہے۔ جیسے أَطْلَعُ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ (میں رات کے وقت مطالعہ

کرتا ہوں) نیز ترکیب میں مجبور بھی بنتا ہے، جبکہ اس سے قبل جر دینے والا کلمہ
موجود ہو۔

إِذْنًا إِذْنٌ ابتداء کلام میں آتا ہے اور جواب و جزاء کے لئے استعمال
ہوتا ہے، دیکھئے حروف ناسبہ کا بیان، اور ذَنْ مَضْفٍ ہمزہ کے ساتھ بھی

استعمال ہوتا ہے، (المُعْجَمُ التَّوْسِيطُ) اسی طرح 'ذَا' بھی لکھ دیا جاتا ہے۔
اور بحالت وقف لُزْنٌ کوائف سے بدل دیتے ہیں، اور جب اس کے بعد

فعل مضارع نہ ہو اور یہ کلام سے مؤخر ہو تو یہ محض حرف ہے عمل اس کا کچھ
نہیں جیسے اِنْتَكُمُ إِذَا مَشَّيْتُمْ۔ (المعجم المفصل ج ۳) جب إِذْنٌ اسم

پر داخل ہو یا اس کے اوپر فعل مضارع کے درمیان کوئی فاصلہ آجائے۔
علاوہ لارنا فیہ یا قسم کے تو اس وقت اذن عمل نہیں کریگا اِذْنٌ وَاللّٰهُ اَبْدُلْ كُلَّ

طائفتی۔ (المعجم المفصل ج ۳)

اُفَّ اُفَّ اسم فعل ہے۔ بمعنی اُتَصَحَّرَ (فعل مضارع) ضمیر انا فاعل

جیسے: فَلَا تَقُلْ لَّهُمَا اُفَّ (پک) اور المعجم الوسیط میں لکھا ہے کہ یہ کمرہ تَصَحَّرَ و تَتَوَضَّعُ ہے یعنی ناپسندیدہ امر کے لئے استعمال ہوتا ہے، اور اسکی ہمہ کو ضمہ و کسہ دونوں دیا جاسکتا ہے نیز یہ تَوِیْن اور بلا تَوِیْن دونوں طرح استعمال ہوتا ہے، اونی المعجم المفصل اُفَّ اُفَّ اسم فعل مضارع پہنی علی کسر و فاعل ضمیر مستتر فیہ ای انا، مشرک ۳۱، اُفَّ اُفَّ ایک کمرہ وقت رنج و افسوس بولا جاتا ہے۔

اِخْتَالَ بمعنی اُظْلُتْ۔ اس وقت یہ دو مفعولوں کا تقاضہ کرے گا کیونکہ اُنْغَالِ قُبُوبِ دو مفعولوں کا تقاضہ کرتے ہیں۔ جیسے اِخْتَالَ الْمُعْرَكَةُ منتهیہ، کبھی اِخْتَالَ اور اُتْبَاهِی کے معنی میں بھی آتا ہے اور اس وقت یک مفعول کی طرف متعدی ہوگا۔ (المعجم المفصل مشرک ۳۱) اِخْتَالَ، تَبْکُرُکُنَا اُتْبَاهِی فخر کرنا۔

اِذَا مَا کفرہ شرط ہے، بمعنی عَنِ السُّكُونِ ز، مستقبل کے استغراق کے لئے آتا ہے، اور شرط و جزا پر داخل ہوتا ہے جیسے اِذَا مَا تَهْمَلُ تَقْشَلُ بَرَجْرَج۔ جب تو از دہرہ کیا بزدل بن جائیگا، یا حرف بے مثنیٰ کی صرح وَالْجَزْمُ بِهَا قَلِيلٌ۔ (معجم الوسیط)۔

اِذَا مَا اِذَا شَرَطِیہ ہے اور مَا زائد ہے، جیسے اِذَا مَا بَدَتْ لِي حَاجَةٌ اَدْعُوْكَ۔ (المعجم المفصل مشرک ۳۱)

اَنَّا رات کے اوقات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، واحد اِنِّی ہے، جیسے اَمَنْتَ هُوَ قَانِتٌ اَنَّا اللَّیْلُ پکا، مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ (المعجم الوسیط)

اِنْفًا مِنْ قَبْلُ اور اَوْ هَذِهِ السَّاعَةِ کے معنی میں ہوتا ہے اور ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، جیسے کَمَمْتُكَ اِنْفًا (میں نے آپ سے ابھی ابھی بات کی، اور کبھی حسب استعمال بھی اعراب دیا جاتا ہے، جیسے

لِنُكَلِّمَهُ الْاَذِنِ۔ (المعجم المفصل ج ۳)

آ اسم فعل ہے یعنی اَتَوَجَّعُ مَبْنِيٌّ عَلَى حَرْكِهٖ اَحْزَرَ۔ اور فاعل مکے اندر ضمیر اَنَا مستتر ہے۔ آہ آہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ (معجم المفصل ج ۳)

أَبَابِيلُ اسم جمع ہے لا مفرد لہٰذا اور جمع منتهی الجموع کے وزن پر ہونیکے وجہ سے غیر منصرف ہے جیسے وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ پل اس ترکیب میں أَبَابِيلُ طَيْرًا کی صفت بن رہا ہے غول کے غول پرندے، مصباح اللغات تفسیر مظہری میں ہے کہ ابابیل جمع ہے ابالہ کی معنی گٹھا، مراد جماعت ہے اور کسائی کے نزدیک یہ ابول کی جمع ہے جیسے عیول کی جمع عجاہیل و قیل جمع ایل۔

أَبَتَ جیسے قرآن شریف کے اندر ہے، يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمِرُ۔ پ۔
أَبَتَ منادی منصوب ہے، اور تاء یا ر متکلم کے عوض میں ہے کیونکہ دراصل یا اُبی ہے اسکے اندر اور بھی تفصیل ہے (خارج جمع الی شرح حجازی)
أَبُون اَب کی جمع ہے اور جمع مذکر سالم کے ساتھ ملتی ہے، چنانچہ اسی کا اعراب دیا جاتا ہے۔

إِلَّا چند معانی کے لئے آتا ہے (۱) برائے استثناء (۲) برائے حصہ جبکہ نفی کے بعد استثناء ہو اور اس کے بعد اعراب سب استعمال ہوتا ہے۔ (۳) سمیہ بمعنی غیری جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا۔ کے اندر (۴) اِنَّ اور لَآ سے مرکب جبکہ اس کے بعد فعل مضارع مجزوم ہو۔ جیسے اِلَّا تَنْصُرُوهُ فَمَنْ ذَنْصُرُهُ اللَّهُ۔ الآية۔ (المعجم المفصل ج ۳)

أَلْ برائے تعریف ہوتا ہے، یعنی نکرہ پر داخل ہو کر اس کو معرفہ بنا دیتا ہے۔
(۲) اسم فاعل و اسم مفعول پر داخل ہو کر اسم موصول کے معنی میں ہوتا ہے

(۳) زائدہ جیسے اسمائے موصولات۔ الَّذِي، الَّتِي وغیرہ پر اور اعلام معروفہ پر جیسے اللَّاتِ وَالْعُزَّىٰ اور کبھی فعل مضارع پر بھی داخل ہوتا ہے اور اس وقت موصولہ ہوگا جیسے مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَىٰ حَكُومَتُهُ۔ اور یہ اسلوب قابلیت پر دلالت کی وجہ سے اختیار کیا جاتا ہے جیسے الْيُوكَلُ وَهْ شَيْءٌ جَوْكَاهُ جَانِي كَيْ قَابِلٍ هُوَ۔ مزید تفصیل در بیان اسماء موصولات (۱) المعجم الوسيط (۲) بحث الفلام۔

فَاعْدَهُ۔ اَلْ میں جو ہمزہ ہے وہ وصلیہ ہے اور اس پر ہمیشہ فتح رہتا ہے۔ **اِنَّمَا** اِن حرف مشبہ بالفعل ہے اور مَا کافہ (۲) کلمہ حصر۔ **اِنْ** چار قسم کا ہوتا ہے (۱) شرطیہ جازمہ جیسے قُلْ اِنْ تَخْضَعُوا لِي مَا فِي صُدُورِكُمْ اَوْ تُبْذَرُوهُ يَعْلَمُهُ اللّٰهُ۔ پ اور اگر اِنْ ماضی پر داخل ہو تو لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرے گا، جیسے۔ اِنْ خَرَبْتَ ضَرْبُ (۲) نافیہ جیسے اِنْ الْكَافِرُونَ اِلَّا فِي غُرُورٍ مَّخْفُضَةٍ مِنَ الْمُسْتَقْنَةِ جیسے وَاِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْزِزُوْكَ مِنَ الْاَرْضِ۔ پ (۳) زائدہ جیسے مَا اِنْ اَتَيْتُ بِشَيْءٍ اَنْتَ تَكْرَهُهُ (میں جو کچھ بھی لاؤں تو اس کو برا سمجھتا ہے) کبھی اس سے پہلے مَا نافیہ۔ مَا مصدریہ اور مَا موصولہ زائد ہو جاتا ہے جیسے مَا اِنْ زَيْدٌ قَابِعٌ۔ سَا حَارِبُ الْمُبَاطِلِ مَا اِنْ عِشْتُ۔ مَا مصدریہ۔ اور پہلی مثال میں مَا نافیہ۔ اور اَخَذْتُ مَا اِنْ ضَرَفَتْ میں مَا موصولہ ہے۔ (المعجم المفصل ص ۷ ج ۳)

لے تو ایسا کلمہ ہی نہیں جس کا فیصد پسند کیا جائے۔ اشرح شذویر الذہب۔

نہ نافیہ کی شکل میں بمعنی مَا مشابہ بیس ہوتا ہے لہذا بیس جیسا عمل کرے گا جیسے اِنْ الْمَرْءُ مَيَّأًا بِاِنْقِضَاءِ حَيَاتِهِ۔

اور کبھی یہ لانا فیہ کے ساتھ مل کر بھی آتا ہے جیسے **إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ**
(المعجم الوسیط ص ۵۷)

إِنَّ حرف مشبہ بالفعل (۲۱) حرف ایجاب بمعنی نَعَمْ جیسے: **هَلْ ذَهَبَ زَيْدٌ**
جواب ہوگا: **إِنَّ** یعنی نَعَمْ کبھی **إِنَّ** ہاءِ سکتے کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
اور **إِنَّ** ابتداء کلام میں آتا ہے۔

أَنَّ چار قسم کا ہوتا ہے (۱) مصدریہ۔ اور یہ مضارع پر داخل ہو کر اس کو نصب
دیتا ہے جیسے: **أَنَّ تَصَوُّمُوا خَيْرٌ لَّكُمْ**۔ اور ماضی پر بھی داخل ہوتا ہے۔
مگر اس میں کوئی اثر نہیں کرتا جیسے **مَا عَابَنِي أَنَّ سَبَقَنِي الْجُهَّالُ** (۲)
تفسیر یہ۔ جبکہ دو جملوں کے درمیان میں آئے اور جملہ اول قول کے معنی میں ہو
اور اس پر حرف جر داخل نہ ہو۔ جیسے: **فَأَوْحَيْتَ إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ خَلْقَكَ**
(۳) زائدہ جیسے **فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ (۴) خَفَقَ مِنَ الْمُثْقَلَةِ** جیسے
عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ۔

أَنَّ (۱) حرف مشبہ بالفعل (۲۱) حرف مصدریہ۔ اور یہ ابتداء کلام میں نہیں آتا
أُمِّيْن اُمّی کی جمع ہے بمعنی (اُن پر تہ) مَنسُوبٌ (إِلَى الْأُمَّةِ) اَصْرُ
سُجَّ شَتَّى۔

اللَّهُ جیسے حضرت ضحاک بن ثعلبہ کا بنی کریم سے یہ سوال: **اللَّهُ أَمَرَكَ**
بِهَذَا۔ (کیا اللہ تعالیٰ نے آپ کو ان باتوں کا حکم دیا ہے) دراصل: **أَللَّهُ**
ہے۔ ہمزہ برائے استفہام ہے اور بقیہ ترکیب مبتداء اور خبر کی ہے۔

لہ اسی طرح **سَرَرَنِي أَنْ عُدْتَ**۔ لہ المعجم المفصل میں لکھا ہے کہ **أَنْ** زائدہ لہا کے بعد
اور مقسم اور نو کے درمیان واقع ہوتا ہے۔ (ص ۷۷)

اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ | بعض لوگ جَلَّ بِكسر اللام اور جَلَالَهُ بفتح اللام پڑھتے ہیں یہ غلط ہے، صحیح لفظ جَلَّ بفتح اللام ہے ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے بروزن دَلَّ اور جَلَالَهُ بضم اللام الثانی ہے۔

ترکیب | اللہ ذوالحال جَلَّ فعل جَلَالَهُ مرکب اضافی ہو کر فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر حال۔ ذوالحال اپنے حال سے مل کر ماقبل سے مل جائے گا یا مابعد سے۔

الَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ | (وہ ذات کہ جس کے قبضہ میں میری جان ہے) الَّذِي اسم موصول نَفْسِي مرکب اضافی ہو کر مبتدأ بِيَدِهِ ثابِت کے متعلق ہو کر خبر مبتدأ را اپنی خبر سے مل کر صلہ اور پھر ماقبل سے حسب موقعہ جوڑ دیا جائے گا۔

اللَّهُ جَلَّ مَجْدُهُ | بعض لوگ جَلَّ مَجْدُهُ پڑھتے ہیں یعنی جَلَّ بِكسر اللام اور مَجْدُهُ بفتح الدال یہ غلط ہے صحیح لفظ مَجْدُهُ بضم الدال ہے اس کی ترکیب اللہ جَلَّ جَلَالَهُ کی طرح ہے۔

اللَّهُ تَعَالَى شَانُهُ | تَعَالَى باب تفاعل سے ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے شَانُهُ بضم التَّوْن اس کی ترکیب بھی اللہ جَلَّ جَلَالَهُ کی طرح ہی ہے۔

اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ وَعَمَّ نَوَالُهُ | جَلَّ جَلَالُهُ جملہ ہو کر معطوف علیہ عَمَّ نَوَالُهُ جملہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر حال ہو جائے گا، اللہ ذوالحال سے بقیہ ترکیب

ما قبل میں گذر چکی۔ نَوَالُهُ بِضَمِّ اللام۔

اللَّهُ جَلَّ وَعَلَىٰ | جَلَّ وَعَلَىٰ مرکب عطفی ہو کر حال ہو جائے گا۔ بقیہ ترکیب ما قبل کی طرح

أَطَالَ اللَّهُ عُمَرَ | اللہ تیری عمر دراز کرے۔ اَطَالَ فعل اللہ

اس کا فاعل عُمَرَ مرکب اضافی ہو کر اس کا مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ | تمہارے اوپر ہر شر سے سلامتی اور اللہ کی رحمت ہو۔ السَّلَامُ معطوف

علیہ واو حرف عطف رَحْمَةُ اللَّهِ مرکب اضافی ہو کر معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مبتداء عَلَیْكُمْ جار اپنے مجرور سے مل کر نَازِلَةٌ یا کسی اور فعل یا شبہ فعل کے متعلق ہو کر خبر یا السَّلَامُ عَلَیْكُمْ جملہ ہو کر معطوف علیہ اور رَحْمَةُ اللَّهِ مرکب اضافی ہو کر مبتداء اور خبر محذوف ہے یعنی عَلَیْكُمْ۔

إِذَا | چند معانی کے لئے آتا ہے (۱) ظرف، اور اس وقت جملہ فعلیہ ماضی یا مستقبل یا جملہ اسمیہ کی طرف مضاف ہوتا ہے، اور عموماً زمانہ ماضی کے لئے ظرف بنتا ہے

جیسے **إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَتَدْخُلْهُ اللَّهُ إِذَا أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا**

ثَانِي أَشْنَيْنِ إِذَا هُمَا فِي الْغَارِ إِذَا يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ

إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا۔ اور إِذَا کبھی مفعول بہ بنتا ہے جیسے **وَإِذْ كُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ**

خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ اور کبھی مفعول بہ سے بدل بنتا ہے، جیسے۔

وَإِذْ كُرْنَا فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ نَبَّذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا

إِذْ مَرْيَمَ سے بدل اشتمال ہے۔ (المعجم المفصل ج ۳ ص ۱۳)

اور کبھی مضاف الیہ کے عوض میں اس پر تنوین داخل کر دی جاتی ہے، اور اس پر

کسرہ دیا جاتا ہے، جیسے حِينَئِذٍ، يَوْمَئِذٍ (۲) حرف تعلیل ہے، جیسے
 ضَرَبْتُهُ إِذَا سَاءَ (میں نے اس کی پٹائی کی کیونکہ اس نے برا کام کیا)
 اسی طرح وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتَکُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ
 (۳) حرف مفاجاة یعنی کسی بات کے اچانک پیش آنے پر دلالت کرتا ہے، اور
 کلمہ إِذَا جب بیٹا اور بیٹنما کے بعد آئے تو مفاجات ہی کے لئے ہوگا، جیسے
 نَفْحَةُ الْعَرَبِ مِیْنِ ہے فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذَا دَارَتْ مِیَاسِیْرُ (چونکہ تنگی
 کے دوران اچانک گھومنے لگتے ہیں جوئے کے پاسے)

اِذَا (۱) مفاجاة کے لئے آتا ہے اور اس وقت یہ زمانہ حال کے معنی دے گا،
 جیسے خَرَجْتُ فَإِذَا الْمَطَرُ أَيْ الْمَطَرُ مُشْدِدٌ گویا عبارت کا خلاصہ یہ
 ہے کہ خَرَجْتُ فَمَا جَاءَ فِي الْمَطَرِ۔ إِذَا مفاجات کا دخول جملہ اسمیہ
 پر ہی ہوگا اور اس کے بعد والے مبتدا کی خبر اکثر محذوف ہوتی ہے۔

(۲) برائے شرط و جزاء اور عموماً زمانہ مستقبل کیلئے آتا ہے جیسے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ اذْکَبْہِیْ زَمَانِہِ مَاضِی کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے۔
 وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْقَضُوا إِلَيْهَا اذْکَبْہِیْ یہ فعل کے بجائے
 اسم پر داخل ہوگا۔ جیسے إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ۔ إِذَا کے بعد فعل محذوف
 ہے، إِذَا كُوِّرَتْ الشَّمْسُ، إِذَا ظرف ہونے کے ساتھ ساتھ شرط کے معنی
 کو مستضمن ہے (شفار الصدر) کبھی إِذَا غیر شرطیہ بھی ہوتا ہے جیسے وَالضُّحَى
 وَاللَّیْلِ إِذَا سَجَى۔ جب إِذَا فعل مضارع پر داخل ہوگا تو شرط و جزاء مرفوع
 ہوں گے جیسے وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلْبِیْ تَفْشَعُ۔ البتہ کبھی کبھی شعر میں جزم بھی
 دے دیا جاتا ہے جیسے وَإِذَا تُصِیْبُکَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ، کبھی إِذَا
 بمعنی آئی ہوتا ہے جبکہ جملہ کے درمیان آئے اور اس کے بعد مخاطب کا صیغہ

ہو جیسے اِسْتَفْسَرَتِ الدَّرْسَ اِذَا سَأَلْتَهُ اِعَادَتْهُ اِی سَأَلْتَهُ۔

(المعجم المفصل ص ۳۳، المعجم الوسيط ص ۳۳)

اَمَّا حرف تنبیہ ہے جیسے اَمَّا وَاللّٰهُ اِنَّ الْحَيَاةَ كَفَاحٌ وَجِهَادٌ۔

(۲) حرف عرض جیسے اَمَّا تَذْهَبُ مَعَنَا فَتَفُوزُ بِالْمَرْتَبَةِ الْاُولٰی۔

اس کے بعد فعل ہی واقع ہوگا (۳) بمعنی حَقًّا جیسے اَمَّا اِنَّكَ مُتَّصِرٌ۔

(المعجم المفصل ص ۳۳)

اَمَّا حرف شرط ہے بنا بریں اس کے جواب میں فار آئے گا جیسے اَمَّا

حَالِدٌ فَمَسَافِرٌ اِی مِمَّا یَكُنْ مِنْ شَیْءٍ فَحَالِدٌ مَسَافِرٌ۔ حَالِدٌ

مبتدا رہے اور مسافر خبر۔ جب حذف اَمَّا پر قرینہ ہو تو اس کو حذف

کر دیا جائے گا، عموماً امر و نہی کے بعد جیسے وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ اصل عبارت وَاَمَّا

رَبِّكَ فَكَبِّرْ ہے، کبھی میم اول کو یار سے بدل کر اَیْمَا پڑھتے ہیں (المعجم المفصل ص ۳۳)

اَمَّا کی اصل کیا ہے دیکھئے باب المتفرقات میں۔

اَمَّا (۱) تفصیلیہ (الف) برائے تفصیل جیسے اِنَّا هَدَيْنَاكَ السَّبِيلَ اَمَّا

شَاكِرًا وَاَمَّا كَفُورًا۔

(ب) برائے ابہام جیسے وَاٰخِرُونَ مُرْجُونَ لِاَمْرِ اللّٰهِ اَمَّا يَعْزُبُهُمْ

وَاَمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ۔ (سورہ نسا)

(ج) برائے شک جیسے سَيَقَابِلُنِي اِمَّا خَالِدٌ وَاَمَّا رَاشِدٌ۔

(د) برائے اباحت جیسے اَقْطَعُ اَمَّا تَفَاحًا وَاَمَّا رَمَانًا۔ (پھل چن

چاہے سیب اور چاہے انار)

(ح) برائے تخییر جیسے اِمَّا اَنْ تَذْهَبَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاِمَّا اَنْ تَذْهَبَ

اِلَى الْمَعْمَلِ۔

(۲) شرطیہ مرکب ہے اِنْ شرطیہ اور مَا زائدہ سے جیسے اِمَّا تَعْمَلْ
تَسْعَدْ فِي مَسْتَقْبَلِكَ (اگر تو عقل رکھے گا تو مستقبل میں نیک بخت بنے گا)
شرط و جزاء کی ترکیب ہوگی۔ سَعِدَ سَعَادَةً (نیک بخت ہونا) المجمع المفصل ج ۳
اُمِسْ (۱) ظرف زمان جب کہ زمانہ پر دلالت کرے اور اس سے قبل تقدیر
فی صحیح ہو جیسے عُدْتُ اُمِسْ مِنَ الْخَارِجِ۔

(۲) حسب موقع اعراب دیا جاتا ہے جیسے اَلْاُمِسُ وَثِي بَخِيرَةٌ وَشَرَّةٌ
اس ترکیب میں اَلْاُمِسُ مبتداء ہے، اِنْقَضَى الْاُمِسُ۔ اَلْاُمِسُ فاعل ہے۔
(المجمع المفصل ص ۳۳ ج ۳)

الاول فالاول جیسے قِفُوا فِي الصَّفِّ الْاَوَّلِ فَالْاَوَّلِ۔ الْاَوَّلِ
حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ فَاَ عَاطِفٌ هُوَ وَالْاَصْلُ قِفُوا فِي الصَّفِّ
اَوَّلَ فَاَوَّلَ مَرَّتَيْنِ۔ (المجمع المفصل ص ۹۲ ج ۳)

اَيُّمُ اللّٰهِ اصل اَيُّمُ اللّٰهِ ہے کثرت استعمال کی بنا پر وزن کو حذف کر دیا
گیا۔ تَخْفِيفًا۔ جیسے اَيُّمُ اللّٰهِ لَا فُوزَ فِي الْاِمْتِحَانِ مَبْتَدَاً
و خبر کی ترکیب ہوگی۔ اَيُّمُ اللّٰهِ مضاف۔ مضاف الیہ لَا فُوزَ فِي الْاِمْتِحَانِ۔
اَحْزَرَ (۱) حال ہوتا ہے جیسے جَاءَ فِي زَيْدٍ فِي التَّرْتِيبِ اَحْزَرَ۔

(۲) ظرف زمان جیسے زُرْتُ وَالِدِي اَحْزَرَ النَّهَارَ۔

(۳) حسب استعمال اعراب آتا ہے جیسے رَأَيْتُ الْاَحْزَرَ۔

اَحْزَرَ اسم تفضیل ہے غیر منفرد ہے بروزن اَفْعَلَ صفت مشبہ کے
معنی میں استعمال ہوتا ہے، عاقل کے لئے استعمال ہوتا ہے جمع اَحْزَرُونَ اور
کبھی غیر عاقل کے لئے استعمال ہوتا ہے اس وقت اس کی جمع اَوَا حِزْرًا لُیْے گی۔

(المجمع المفصل ص ۳۳ ج ۳)

لے اللہ کی قسم میں امتحان میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

آدَمُ علمیت اور عجمہ یا وزن فعل کی بنا پر غیر منصوب ہے۔ آدم کی نسبت

یا تو اديم الارض کی طرف ہے کیونکہ آدم مٹی سے پیدا کئے گئے ہیں یا پھر وہ مشتق

من الادمۃ ہے بمعنی رنگ۔ آدم کی جمع اُدُم و اَدام۔ (المعجم المفصل ص ۱۳ ج ۳)

أَنَّ وقت کے معنی کو متضمن ہوتا ہے اَرَاكَ اَنَا بعد اِنْ اِی وقتاً بعد

وقت۔ اور حین کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے سَنَنْظُرُ الامرَ اَنَ

تَرَوْنِی اِی حین تَرَوْنِی۔ (اَن) مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہے

اَنَعِیْذُ اصناف کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے یومئذ کی طرح۔

(المعجم المفصل ص ۱۳ ج ۳)

اَبَدًا بمعنی دھر یا زمان ممتد جس کے لئے انقطاع نہ ہو۔ جمع آباد و البور۔ یہ

لازم الاضافت ہے، ایسے اسم کی طرف جو اسکے ہم لفظ ہو جیسے سَابَقَیْ عَلَی الْعہْدِ

اَبَدًا الابدین ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہے، اور کبھی ہم معنی اسم

کی طرف بھی مضاف ہوتا ہے جیسے اَبَد الدھر اور کبھی ظرفیت سے خالی کر کے

حسب موقع اعراب دیا جاتا ہے مثلاً اِلَی الْاَبَدِ۔ (المعجم المفصل ص ۱۹ ج ۳)

ابلیس اسم علم ہے مشتق من (بَلَسَ) فعل اِی یَلْسُ غیر منصوب ہے

قرآن میں ہے۔ و جنود ابلیس اجمعون۔ (بلس ض)

اِبْنُ اِبْن کے آخر میں میم کا اضافہ محض برائے مبالغہ ہے۔ یتیموں حالتوں

میں علیحدہ علیحدہ اعراب آئے گا۔ جَاءَ نِیْ اِبْنُہُمْ رَأَیْتُ اِبْنِہُمْ مَرَرْتُ

بِاِبْنِہُمْ۔

اَجَلًا حروف ایجاب میں سے ہے بمعنی نَعَم کلام مثبت کے بعد اثبات کا

اور کلام منفی کے بعد نفی کا فائدہ دیتا ہے جیسے اَ اَکَلْتُ ؟ اَجَل اِی اَکَلْتُ۔

اَلْم تَسَافَرُ ؟ اَجَل اِی لَمْ اُسَافِر۔

(۲) اسم ہے بمعنی مدت حسب موقعہ اعراب دیا جاتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۵ ج ۲)

آحَادًا واحد سے معدول ہے عدل اور وصفیت کی بنا پر غیر منصوب ہے

حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْفَصْلَ

آحاد کبھی مکرر بھی استعمال ہوتا ہے اس شکل میں دوسرے آحاد کو بجائے حال

کے تاکید پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۴ ج ۲)

لَبَحْمًا جیسے اَحَقًّا اَنْ صَدِيقَكَ مَسَافِرٌ اِى حَقًّا حَقًّا۔

مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔

اُدْرَاكًا جیسے مَا اُدْرَاكَ۔ مَا بمعنی اَيُّ شَيْءٍ مَبْتَدَاً اُدْرَاكَ خَبَر

(۱) حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے التَّوَاعِدُ

اِصْطِلَاحًا اِصْطِلَاحًا ضَبْطُ الْكَلِمَاتِ وَفَوْقَ الْاَسْسِ الصَّرْفِيَّةِ

وَالْتَحْوِيَّةِ (۲) حسب استعمال اعراب دیا جاتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۵ ج ۲)

اَفْلًا جیسے اَفْلًا يَنْظُرُونَ اِلَى الْاِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ۔

اُ ہمزہ استفہام انکاری و تَوِيخٌ فَا استفہام۔ لَا برائے نفی۔

(المعجم المفصل ص ۲۵ ج ۲)

اَلَا دو قسم کا ہوتا ہے (۱) عالمہ (۲) غیر عالمہ۔

اَلَا عالمہ مرکب ہے ہمزہ استفہام اور لاء نافیہ سے یہ ہمزہ برائے تَوِيخٌ و انکار

بھی ہوتا ہے اور حرف تمنیٰ بھی ہوتا ہے اس وقت جملہ اسمیہ پر ہی داخل ہوگا جیسے

اَلَا رَجُلٌ فِى الدَّارِ فَيَسْتَقْبِلُنَا۔ اَلَا برائے تمنا ہے۔ اور اَلَا غیر عالمہ برائے

تنبیہ و استفہام بھی ہوتا ہے اور جملہ اسمیہ و فعلیہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے۔

اَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ۔ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ۔ اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

اور حرف عرض بھی ہوتا ہے۔ یعنی کسی شئیٰ کو نرمی سے طلب کرنا جیسے اَلَا تُحِبُّونَ

محکم دلائل و براہین سے مزین، متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ، اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا۔ اور حرف تَحْضِيفِ جِیسے
اَلَا تَقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَّكَثُوْا اَیْمَانَهُمْ۔ اَلَا تَتُوْبُ فَنَقُتَدَّ عَنْ غِيَاثِکَ۔
ترجمہ۔ تمہیں توبہ کر لینی چاہیے اور اپنی شرارت سے باز آ جانا چاہیے۔

اور یہ جملہ فعلیہ پر ہی داخل ہوگا۔ (المعجم المفصل ص ۵۹ ج ۲)

اَلَا حرف تَحْضِيفِ جملہ فعلیہ خبریہ پر داخل ہوگا فعل ظاہر ہو یا مضمر جیسے اَلَا
اَنْجَزْتُ عَمَلْکَ۔ اَلَا خَالِدًا سَاعَدْتَهُ۔ (۲) مرکب ہے اَنْ نَّاصِب
اور لَا نافیہ سے اس وقت جملہ فعلیہ مضارع پر دخول ضروری ہے۔ جیسے
اَرْجُوا اَلَّا تَيَسَّاسَ مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ۔

ب

بُکْرَةً جیسے: اَکَلْتُ الطَّعَامَ بُکْرَةً۔ بُکْرَةً بمعنی اَوَّلُ النَّهَارِ وَاَوَّلُ
الصُّبْحِ اِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ، منصوب بر بنائے مفعول فیہ زمانی
(میں نے صبح سویرے کھانا کھایا) اور کبھی حسب استعمال اعراب آتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۱۱۹)
بِنَاءً جیسے: بِنَاءً عَلٰی مَا ذُکِرَ (ذکر کردہ پر بنار و اعتماد کرتے ہوئے) مفعول
مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ جیسے بُنِيَ بِنَاءً عَلَیْهِ۔ اور ہو سکتا
ہے کہ مصدر بمعنی اسم مفعول مبتدا محذوف کی خبر ہو۔

اِیْ هٰذَا مَبْنٰی عَلٰی مَا ذُکِرَ۔ اور کبھی مفعول لہ ہونے کی بنا پر منصوب
ہوتا ہے۔ جیسے نَفَذْتُ هٰذَا الْاَمْرَ بِنَاءً عَلٰی وَصِيَّتِکَ۔ (آپ کی وصیت
کی بنا پر میں اس کام کو رو بعمل لایا) (المعجم المفصل ص ۱۲۱ ج ۲)

بُعْدًا جیسے: بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِیْنَ۔ الآیۃ (ک) مفعول مطلق ہونے
کی بنا پر منصوب ہے یعنی اَبْعَدَ هُمْ اللّٰهُ بُعْدًا۔ اور ہو سکتا ہے کہ تقدیر
بُعْدًا بُعْدًا ہو (ظالموں کے لئے رحمت خداوندی سے دوری ہو) (بدعا ہے)

کبھی بُعِدُ کا استعمال ذُو کے ساتھ ہوتا ہے اس وقت بُعِدُ کے معنی گہرائی کے ہوتے ہیں۔ جیسے: اِنَّ الْاُسْتَاذَ لَذُو بُعْدٍ (یقیناً استاذ گہری فکر و نظر کے مالک ہیں) المعجم المفصل ۱۱۵

بَغْتَةٌ جیسے۔ لَا تَأْتِيَكُمْ الْاَبْغَثَةُ (سورہ اعراف) حال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے (۲) مفعول مطلق بھی بن سکتا ہے۔ اِنِّیْ اِنْتِیَانِ بَغْتَةٌ معنی ہیں: اچانک کسی کام کا کرنا۔

بَخَّ اسم فعل بمعنی فعل مضارع اَسْتَحْسِنُ، بَخَّ مبنی علی الکسر ہے اور دوسرا بَخَّ تاکید راول ہے اس کلمہ کو کسی چیز سے خوش ہونے اور کسی چیز کو پسند کرنے کے وقت استعمال کیا جاتا ہے، اس کو تنہا بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور مکرر بھی۔ مزید وضاحت در بیان اسماء اصوات۔

بَعْدُ بَعْدُ کا مضاف ہونا ضروری ہے پھر اگر مضاف الیہ لفظوں میں ہو تو معرب ہوگا اور اس پر ماقبل عامل کے مطابق اعراب آئے گا۔ جیسے: مِنْ بَعْدِ ذَالِكَ۔ اور اگر مضاف الیہ محذوف ہو اور نیت میں ہو تو اس صورت میں مبنی علی الضم ہوگا جیسے: اَمَّا بَعْدُ اور اگر مضاف الیہ محذوف نَسِیًا مَذْسِیًا۔ ہو تو تب بھی معرب ہوگا جیسے شرح شذور الذہب میں ہے۔ وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْاَسَدَ اَسَدَ خَفِیَّةٍ۔ فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلٰی لَذَّةِ خُمْرًا۔

بَعْدًا معرب ہے ترجمہ ہم نے جھڑی کے شیروں کو قتل کر دیا۔ پس وہ پھر مزے سے شراب نہ پی سکے۔

بَيْنًا دراصل بَيْنَ ہے الف زائد سے، یہ ظرف زمان ہوتا ہے اور مفاعلة (اچانک) کا معنی دیتا ہے اور کلام کے آغاز میں آتا ہے۔

بَيْنَ بَيْنٍ | بَيْنَ بَيْنٍ۔ یہ دونوں ایک ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں

اور دونوں جز مبنی بر فتح ہوتے ہیں۔ یہ دو چیزوں کے درمیان توسط کو بتانا ہے، جیسے یوں کہیں۔ هَذَا التَّفَاحُ لَيْسَ بِأَحْمَرَ وَلَا بِأَصْفَرَ وَلَكِنَّهُ بَيْنَ بَيْنٍ (یہ سیب نہ تو مکمل سرخ ہے اور نہ ہی زرد بلکہ درمیانے رنگ کا ہے) بَيْنَ بَيْنٍ لَكِنَّہٗ کی خبر ہے کبھی یہ ترکیب میں حال بھی بنتا ہے بمعنی مُتَوَسِّطًا وَمُعْتَدِلًا جیسے الشَّرْحُ وَاضِحٌ بَيْنَ بَيْنٍ کبھی یہ سوال کے جواب میں بولا جاتا ہے جیسے هَلِ الشَّرْحُ وَاضِحٌ؟ جواب ہوگا إِنَّهُ بَيْنَ بَيْنٍ۔

(المعجم المفصل ص ۱۲۳ ج ۳)

بَيْنَمَا در اصل بَيْنٌ ہے مَا کی زیادتی الف کی زیادتی کی طرح ہے۔ جیسے بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ دَخَلَ الْأَسْتَاذُ فَوْقَنَا لَهُ احْتِرَامًا۔

بِخِلَافٍ جیسے: هَذَا بِخِلَافِ سَيَبُويَہ (یہ بات سیبویہ کے خلاف ہے) بار زائدہ ہے اور ترکیب مبتدا اور خبر کی ہے۔ جیسے وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا کے اندر بار زائدہ ہے یا یوں کہیے هَذَا مَبْتَدَاٌ وَبِخِلَافِ سَيَبُويَہ ثَابِتٌ کے متعلق ہو کر خبر ہے (۲) خِلَافِ بَابِ مَفَاعِلَةٍ کا اسم مصدر ہے بَرُوزُنْ فِعَالٌ مَثَلًا فَتَاتَلْ مَمَاتَلَةً وَقِتَالًا۔ اور عبارت اس طرح ہوگی۔ هَذَا كَاثِنٌ بِمُخَالَفَةِ كَذَا۔ ترکیب ظاہر ہے۔ (الفوائد العجیبة ص ۲۱)

بَابًا بَابًا جیسے طَالَعَتِ الْمَجَلَّةُ بَابًا بَابًا۔ بَابًا حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے، اور دوسرا بَابًا تاکید اول ہے۔ المجلة یعنی رسالہ جب حال ترتیب کے لئے ہو تو اسکا مشتق ہونا ضروری نہیں۔ (المعجم المفصل ص ۱۲۳ ج ۳)

لہ شرح شذور الذہب میں ایک مصرع ہے هُوَ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنٍ۔ دونوں کے مضاف الیہ کو حذف کر دیا اور دونوں مبنی بر فتح ہیں۔ اصل تھی بَيْنَ هَوْلًا وَبَيْنَ هَوْلًا۔

بَتَّاتًا امر قطعی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے لَنْ اُخَالِفَ

النظام بَتَّاً او بَتَّاتًا۔ فعل محذوف کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی اَبَتْ بَتَّاً۔ (المعجم المفصل ص ۱۳۳ ج ۳)

بَجَلُ (۱) بمعنی نَعَم ہوتا ہے (۲) اسم ہے مترادف حسب کے جیسے

بَجَلْتُ مَا تَقُولُ اِی حُسْبُكَ مَا تَقُولُ جو آپ کہہ رہے ہیں وہ آپ کو کافی ہے ترکیب ظاہر ہے۔ (المعجم المفصل ص ۱۳۳ ج ۳)

بَعِیْنُهُ جیسے جَاءَ اَرْشَدُ بَعِیْنِهِ بار برائے تاکید ہے دراصل جَاءَ اَرْشَدُ عِیْنُهُ ہے (ارشاد بذات خود آیا)

بَلُ (۱) برائے عطف (۲) برائے ابتداء جیسے وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ

وَلَدًا سُبْحَنَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ اِی بَلْ هُمْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ۔

بَيَاتًا جیسے اَفَا مِّنْ اَهْلِ الْقُرَىٰ اَنْ يَّاتِيَهُمْ بَاَسُنَا بَيَاتًا

وَهُمْ نَائِمُونَ۔ بَيَاتًا (رات کا وقت) مفعول فیہ زمانی ہے فعل مذکور کا۔

(المعجم المفصل ص ۱۳۲ ج ۳)

ت

تَارَةً جیسے وَمِنْهَا نَخْرِجُكُمْ تَارَةً اُخْرٰی بمعنی مَرَّةً مفعول فیہ ہونے

کی بنا پر منصوب ہے جمع تَرَاتُیْر۔ (المعجم المفصل ص ۱۳۶ ج ۳)

تِلْقَاءَ اسم من التَّلَاق۔ ملاقات کرنے اور آمنے سامنے ہونے کی جگہ کو

کہتے ہیں۔ نیز ظرف اور جہت کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے

جَلَسْتُ تِلْقَاءَ زَیْدٍ (میں زید کے سامنے بیٹھا) تِلْقَاءَ زَیْدٍ مفعول فیہ ہے

تَاللّٰہِ | تاحرف قسم، اللہ مجبور۔ تا قسمیہ صرف دو اسموں کیساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے: اللہ اور رَبِّ جیسے تَاللّٰہِ، تَرَبِّی، تَرَبَّیْتُ الْکَعْبَةَ

(اللہ کی قسم، میرے رب کی قسم، ربِ کعبہ کی قسم)

تَبَّالَكَ تَبَّ يَتَّبُ كَامَصْدَر ہے بمعنی ہلاکت۔ بدر عار کے لئے اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی سے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے: تَبَّتْ

يٰۤاَبٰى لَهَبٍ وَتَبَّ۔ مصدر کو عام طور پر لام کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے تَبَّالْهٰٓءِ اٰیْ هَلَا كَالْهٰٓءِ۔ مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے اس پر نصب

تَرَبُّتٌ يَدَاكَ جملہ دعائیہ ہے۔ حدیث شریف میں ہے۔ فَاظْفُرْ
بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبُّتٌ يَدَاكَ (تیرے ہاتھ

خاک آلود ہوں) تَرَبَّتُ فعل ماضی معروف واحد مؤنث غائب يَدَا لَكَ
 فاعل ہے اس کی اصل يَدَا لَكَ ہے اضافت کی وجہ سے نون تثنیہ کو گرا دیا۔
 يَدَا لَكَ ہو گیا، اور چونکہ يَدَا مؤنث سماعی ہے اس لئے فعل کو مؤنث لایا
 گیا ہے۔

تِلْكَ اسم اشارہ ہے برائے واحد مؤنث بعید اور کاف برائے خطاب ہے اور تِلْکُمْ برائے تشبیہ مذکر و مؤنث، اور تِلْکُنَّ برائے جمع مؤنث اور تِلْکُمْ برائے جمع مذکر

تَعَسَا مشتق من التعس (ہلاکت) بددعا کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
قرآن شریف میں ہے وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمُ۔ تَعَسَا فعل محذوف کا
مفعول مطلق ہے اِیْ اتَّعَسَهُمُ اللّٰهُ تَعَسَا۔ تَعَسَیْ وَاتَّعَسَہ۔ ہلاک کرنا۔

(المعجم المفصل ١٢٥ ج ٢)

تَرَبَّ بَعْدَ أَنْ أَتَرَبَّ | وہ مالدار کے بعد محتاج ہو گیا۔ تَرَبَّ تَرَبًا
المكانُ بہت مٹی والا ہونا۔ الرجلُ محتاج
ہونا۔ بَعْدَ أَنْ أَتَرَبَّ مفعول فیہ ہے، تَرَبَّ فعل کا۔

ث

ثَمَّ | (مبنی برفتحہ) مکانِ بعید کی طرف اشارہ کرنے کے لئے آتا ہے بمعنی هُنَاكَ
جیسے اللہ کا قول ہے وَأَزَلَفْنَا ثَمَّ الْأَخْزِينَ پارہ ۱۹ (اور نزدیک
کر دیا ہم نے اس جگہ دوسروں کو) اور گاہے اس کے آخر میں تار بھی لاحق کر دی جاتی
ہے، بولا جاتا ہے ثَمَّ جیسے شَعْرٌ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى الْمَيْمِ يَسْبُونِي۔
فَمَضَيْتُ ثَمَّ قُلْتُ لَا يَعْزِينِي۔ (اور جب میں ایسے کمینہ کے پاس سے
گزر رہا ہوں جو مجھے گالی دیتا ہے۔ تو میں اس جگہ یہ سوچ کر گزر جاتا ہوں کہ وہ
مجھ کو مراد نہیں لے رہا ہے)

اور وقف کی حالت میں ثَمَّ ہا کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

ثَانِي | (بفتح الیاء) اسم فاعل کا صیغہ ہے، ثَنَى يَثْنِي سے، تکبر کرنے کے
معنی میں، اسی سے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے۔ ثَانِي عَطْفُهُ لِيُضِلَّ
عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ۔ پ۔

شَعْرًا | حرف عطف ہے جو ترتیب مع التراخی پر دلالت کرتا ہے جیسے وَبَدَأَ
خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ثَمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ
مَّاءٍ مَّهِينٍ ثَمَّ سَوَّاهُ الْخَبْرَ۔ اور کبھی اس کے اوپر تار مفتوحہ لاحق کی
جاتی ہے تو ثَمَّتْ کہا جاتا ہے۔

ثَبَاتٍ | جمع ثَبَةٍ جماعت منفردہ وقد جاء في القرآن الكريم

فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ اَوْ اَنْفِرُوا جَمِيعًا حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔
جمع مؤنث سالم ہے اور حالت نفسی، جرمی کے تابع ہے۔

(المعجم المفصل ص ۱۴۶ ج ۲)

ج

جَمِيعًا جیسے۔ خَرَجْنَا جَمِيعًا۔ بمعنی مُجْتَمِعِينَ (ہم نکلے ایک ساتھ ہو کر) حال ہونیکی بنا پر منصوب ہے۔ (المعجم المفصل ص ۱۵۴ ج ۲)

جَوَازًا مفعول مطلق ہونیکی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے۔ وَقَدْ يُحْذَفُ
الْفِعْلُ جَوَازًا۔ یعنی حَذَفًا جَائِزًا۔ (اور کبھی فعل جوازاً حذف کر دیا جاتا ہے) (شرح جامی، کافیہ)

جِدًّا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی اَجِدُّ جِدًّا۔ (ن.ض)
يَتَرَبَّاعُ الْأُمُورَ کے معنی میں بھی ہوتا ہے جیسے هَذَا رَجُلٌ عَالِمٌ
جِدًّا (یہ بہت بڑا عالم مرد ہے) یعنی يَبْلُغُ غَايَةَ الْعِلْمِ۔ وَمَا جِدُّ
مُحْسِنٌ جِدًّا اَيْ يَبْلُغُ الْغَايَةَ فِي الْإِحْسَانِ۔

جَزَاءً مکافاة کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول، فَلَهُ جَزَاءٌ
بِالْحُسْنَى (پس اس کے لئے بدلے میں بھلائی ہے آخرت میں)

مفعول نہ ہونیکی بنا پر منصوب ہے (۲) اعراب حسب استعمال آتا ہے۔ یعنی رفع
نصب، وجر۔ (المعجم المفصل ص ۱۴۷ ج ۲)

جَهْدًا اِنَّا لَا نَالُوا جَهْدًا مِنْ اَجْلِ الْوُصُولِ اِلَى اَهْدَافِنَا۔
جَهْدًا مفعول بہ ہونیکی بنا پر منصوب ہے۔ فعل نَالُوا سے۔ ترجمہ: یقیناً
ہم اپنے مقصد تک پہنچنے کی کوشش کرنے میں لاپرواہی نہیں کرتے۔
(المعجم المفصل ص ۱۵۵ ج ۲)

جَيِّدًا | مفعول مطلق ہونی کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اس جیسے قول میں۔

نَحْفِظُ الدَّرْسَ جَيِّدًا۔ یعنی حَفْظًا جَيِّدًا۔ (ہم لوگ سبق بہت اچھا یاد کرتے ہیں۔)

جَاءَنِي زَيْدٌ | ترکیب ظاہر ہے۔ اعتراض یہ ہے کہ فعل لازم کا مفعول بہ نہیں آتا۔ ایک جواب تو ص ۱۱ پر دیکھئے فعل کے بیان میں

(۲) جَاءَ فعل ماضی ناقص ہے بمعنی صَارَ جبکہ جاء سے پہلے مَا استفہامیہ ہو جیسے مَا جَاءَتْ قَضِيَّتُكَ۔

لہذا مَا اسم استفہام محل نصب میں ہے جاءت کی خبر مقدم اور قَضِيَّتُكَ اسم۔ (المعجم المفصل ج ۲ ص ۱۴۶)

شعر: جراحات السنان لها التيام : وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
چھری کا پتر تلوار کا تو گھس دُبھرا لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

جراحات السنان۔ مبتدا۔ لها متعلق ہو کر خبر مقدم التيام مبتدا مؤخر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی (جراحات السنان) واو عاطفہ۔ لَا يَلْتَامُ فعل۔ مَا موصولہ۔ جَرَحَ اللِّسَانُ جملہ ہو کر صلہ موصول اپنے صلہ سے مل کر فاعل۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ ہو کر معطوف۔

جَمًّا | کثیراً کے معنی میں آتا ہے جیسے قرآن میں ہے وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا۔

جَمًّا صفت ہے حُبًّا کی اور کبھی حالت کی بنا پر بھی منصوب ہوتا ہے جیسے جَاءَ النَّاسُ جَمًّا غَفِيرًا۔ (المعجم مفصل ج ۲ ص ۱۴۶)

جَمَاعَاتِ جَمَاعَاتِ | جیسے جاء فی طلاب دار العلوم جماعات جماعات۔ جماعات۔ جماعات حال ہونے کی

بنار پر منصوب ہے۔

جَهَارًا | جیسے اَعْلَنَ رَايَه جِهَارًا۔ جہاراً عالیت کی بنا پر منصوب

ہے۔ رَفِی التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ثُمَّ اِنِّی دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا
جِهَارًا دَعَوْتُ کِتْ ضمیر سے حال ہے۔ اِی مُجَاهِرًا یا عبارت اس
طرح ہے دُعَاءٌ جِهَارًا۔ (تفسیر حقانی)

جَهْرَةً | جیسے حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً۔ حال ہونے کی بنا پر منصوب
ہے۔ (المعجم المفصل ص ۱۵۶ ج ۳)

ح

حَتْمًا | مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، تقدیر عبارت
اَحْتَمَ حَتْمًا ہوگی یا جیسے حَتَمَ الْحَاكِمُ حَتْمًا (ض) (حاکم نے یقینی
حکم لگایا)

حِذَاءً | بمعنی مقابل جیسے دَارِی حِذَاءً دَارِی (میرا گھر اس کے
گھر کے مقابل ہے) مفعول فیہ ظرف مکان ہونے کی بنا پر منصوب
ہے۔ اور مبتداء کی خبر محذوف مثلاً مَوْجُودٌ سے اس کا تعلق ہے۔ بعِذَاءً
داخل حرف جار کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔ اور اگر اس کو مسند الیہ یا اسم
مستقل کے طور پر استعمال کیا جائے تو اس کے معنی ہوں گے۔ "جوتا"

حَسْبُكَ دِرْهَمٌ | حَسْبُكَ مرکب اضافی ہو کر مبتداء اور دِرْهَمٌ خبر
حَقًّا | بمعنی اَنْتَ مَصِیْبُكَ فِی رَاِیْكَ (تو اپنی رائے میں حق بجانب ہے)
حَقًّا فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے بمعنی اُحِقُّ حَقًّا۔

(۲) کبھی حسب استعمال مرفوع و منصوب و مجرور ہوگا۔

حَبَّذَا زَيْدٌ اس کی بعض نجات نے یہ ترکیب کی ہے حبَّذَا مبتدا

اور زَيْدٌ اس کی خبر مزید وضاحت در بیان افعال مدح و ذم۔

حَمْدًا جیسے حَمْدُ اللّٰہ فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے، یعنی

أَحْمَدُكَ يَا حَمْدُ اللّٰہ حَمْدًا

حَذَارِ اسم فعل ہے بمعنی احذر امر (بجو)

حَيْنَئِذٍ دیکھئے یَوْمَئِذٍ۔

حَبْسًا جیسے حَبْسًا الْمَجْرُمُ ای اِحْبِسْ حَبْسًا۔ حبسًا مفعول

مطلق ہونے کی بنا پر منسوب ہے۔ (البعث المفصل ص ۱۶ ج ۳)

حَتَفَ اَنْفِهٖ مثلاً مَاتَ زَيْدٌ حَتَفَ اَنْفِهٖ۔ حَتَفَ مفعول مطلق ہے

تقدیر عبارت ہوگی مَاتَ مَوْتَ اَنْفِهٖ کبھی مالیت کی بنا پر بھی نصب آتا

ہے مگر قول اول زیادہ صحیح ہے۔ (البعث المفصل ص ۱۶ ج ۳)

حُسُومًا جیسے سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ اَيَّامٍ

حُسُومًا الْاَيَّةُ بِ حُسُومًا۔ حاسم کی جمع ہے۔ جیسے

شَاهِدٌ کی جمع شُهُودٌ بمعنی متتابعات نیز ایک قول یہ بھی ہے کہ حُسُومًا

مصدر ہے۔ لہذا فعل محذوف کا مفعول مطلق ہوگا (يَحْسِمُ حُسُومًا) اور مفعول

لہ بنا نا بھی درست ہے۔ بمعنی القطع فی اللغة (مَعْنَاهُ فِي الْاَيَّةِ السَّابِقِ)

(تفسیر حقانی سورۃ الحاقہ)

حُرْمًا یہ حَرَامٌ کی جمع ہے۔ بمعنی ایسی چیز جو قابل احترام ہو یا ایسا کام

جس کا کرنا ممنوع ہو اسے عام طور پر کسی کی صفت بنا کر استعمال کرتے ہیں جیسے

اَللّٰہُ تَعَالٰی کا قول مِنْهَا اَرْبَعَةٌ حُرْمٌ کہ یہاں صفت بنا کر استعمال کیا گیا۔

یا جیسے اَلْبَيْتُ الْحَرَامُ کعبہ کے لئے اَلْبَلَدُ الْحَرَامُ مکہ مکرمہ کے لئے

الشَّهْرُ الْحَرَامُ چار قابل احترام مہینے، ذیقعدہ، ذی الحجہ، محرم اور رجب
یس سے کسی ایک کے لئے کبھی اس کو بطریق قسم استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حَرَامُ
اللّٰهِ لَا أَفْعَلُ كَذَا ای یمین اللہ۔ (المعجم البسیط، مصباح)

جیسے كَفَى بِاللّٰهِ حَسِيبًا الآية کفی کے فاعل سے حال واقع ہونے
حَسِيبًا کیوجہ سے منصوب ہے حَسِيبًا بمعنی حَاسِبًا یا مُحَاسِبًا ہے
یعنی حساب لینے والا، ترکیب واضح ہے۔

حَجًّا ج سے لوٹنے والوں کو کہیں حَجًّا مَبْرُورًا تقدیر عبارت حَجَّ
حَجًّا ہے۔ مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے اور مبرورًا
حَجًّا کی صفت ہے۔ (المعجم المفصل ص ۱۶۳ ج ۳)

حِينَ جیسے اَرَاكَ حِينَ بَعْدَ حِينٍ ظرف زمان ہونے کی بنا پر
منصوب ہے۔

حَاشَ جیسے قُلْنَا حَاشَ لِلّٰهِ۔ جلال الدین سیوطی کے نزدیک یہ
اسم ہے فعل و حرف نہیں کیونکہ بعض قرارت حَاشَ لِلّٰهِ تنوین کے ساتھ بھی ہے
یہ کلمہ تنزیہ ہے بمعنی پاک ہے، دور ہے۔

اور ابن مسعود کی قرارت حَاشَا اللہ اضافت کے ساتھ ہے جیسے
سُبْحَانَ اللہ و معاذ اللہ۔

مبرد اور ابن جنی نے اس کو فعل سمجھا ہے اور فارسی کا بیان ہے کہ حَاشَا
فعل ہے حَاشَا سے بنا ہے۔

بوعلی فسوی کہتے ہیں کہ حَاشَ نہ اسم ہے نہ حرف، حرف تو اس لئے نہیں
کہ حرف سے اس وقت تک حَذَف نہیں کر سکتے جب تک کہ مضاعف نہ ہو
حالانکہ حَاشَ اور حَاشَا دونوں استعمال ہوتا ہے اور اسم اس لئے نہیں کہ اس جیسے

اسم پر حرف جار داخل نہیں ہوتا۔ (لغات القرآن)

خ

خِلَافًا لِـ (۱) فعل مقدر کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے

جیسے شرح جامی کے اندر تنازع فعلان کی بحث میں

خِلَافًا لِلْكَسَائِ اسْتَعْمَالَ ہوا ہے۔ یعنی خَالَفَ خِلَافًا۔ لِفُلَانٍ اثَابَةً

کے متعلق ہو کر خِلَافًا کی صفت ہے نہ کہ خِلَافًا کے متعلق، کیونکہ خَالَفَ

لام کے ساتھ متعدی نہیں ہوتا، بلکہ متعدی بنفس ہے ہوتا ہے (۲) خِلَافًا

بمعنی مخالف ہو کر حال بھی واقع ہو سکتا ہے۔ اور اس صورت میں عامل اور

ذوالحال دونوں اس سے پہلے مقدر ہیں تقدیر عبارت اس طرح ہوگی اَسْوَلُ

ذَلِكَ خِلَافًا لِـ (۳) کبھی مفعول لہ بھی واقع ہوتا ہے جیسے ما قال

ذَلِكَ الْاِخْلَافُ النَّصِيحَةُ مَعْلَمَةٌ۔

والجمع المفضل ص ۱۸۲ ج ۳ فرائد النجیہ ص ۱۷

خَاصَّةً جیسے کَلَامًا وَكَلِمَةً لِلْمَشْنَعِ خَاصَّةً اگر خصوصاً کے معنی میں ہو تو

حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اور اگر خصوصاً کے معنی میں ہو تو

فعل محذوف کا مفعول مطلق ہوگا اور کبھی اسکے ساتھ واو بھی مقرر ہوتا ہے۔ جیسے

أَحَبُّ الْمَطَالَعَةِ وَخَاصَّةً الْفَتْحَةُ میں مطالعہ سے رغبت رکھتا ہوں اور

خاص طور سے فتح سے (الجمع المفضل ص ۱۸۲ ج ۳)

خَارِجًا جیسے اِنْتَظَرْتُ رَفِيقِي خَارِجًا۔ مفعول فیہ ظرف مکان ہونے کی

بنا پر منصوب ہے انتظرتُ فعل کہ۔

خَالِدًا حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے جیسے یُدْخِلُهُ نَارًا خَالِدًا

فیجاء۔ پ ۳ (اللہ تعالیٰ اس کو جہنم میں داخل کرے گا درآں حالانکہ وہ اس میں ہمیشہ رہتا رہے گا)

خَشِيَّةٌ جیسے: لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً أَمْرًا مَذْقٍ۔ مفعول لہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے (اپنی اولاد کو نادراری کے ڈر سے قتل مت کرو)

۵

دُونَكَ اسم فعل ہے بمعنی امر جیسے دُونَكَ الْقَلَمَ اِیْ خُذِ الْقَلَمَ (۲) دُونَكَ۔ دُون اور کاف ضمیر سے مرکب ہے اور اس وقت یہ ظرف مکان ہوگا اور منصوب ہوگا دُون اضداد میں سے ہے یعنی اس کے بہت سارے متضاد معانی ہیں جن کی تیسرین مضاف الیہ کے اعتبار سے کی جائے گی۔ جیسے: وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ میں دُون غَيْر کے معنی میں ہے اور دُون قَدْ مَك بَسَاطَ میں سَحَتْ نیچے کے معنی میں ہے اور السَّمَاءُ دُونَكَ میں فَوْق یعنی اوپر کے معنی میں ہے اور جَلَسَ الْوَزِيرُ دُونَ الْأَمِيرِ میں خَلْف (پچھے) کے معنی میں ہے اور الْخَطِيبُ دُونَكَ میں أَمَام یعنی سامنے کے معنی میں ہے اور دُون قَتَلَ الْأَسَدِ أَهْوَالَ میں قَبْل کے معنی میں استعمال ہوا ہے (شیر کے قتل سے پہلے بہت سی ہولناکیاں ہیں) کبھی یہ ڈرانے اور دھمکانے کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے آقا، غلام سے کہے دُونَكَ عَصِيَانِي (خبردار میری نافرمانی کے قریب مت آ)

دُونَمَا مرکب ہے دُون ظرف اور مَا زائدہ سے۔

دَكَدَكَ جیسے: دَكَّتِ الْأَرْضُ دَكَدَكَ۔ ترکیب میں مفعول مطلق واقع

ہے تاکیدی لفظی کے ساتھ۔

دَامَتْ بَرَكَاتُہُ | (ہمیشہ رہیں ان کی برکتیں)

دَامَتْ فعل بَرَكَاتُہُ مرکب اضافی ہو کر اس کا قاعِل۔

دَامَتْ الطَّافَةُ | (ہمیشہ رہیں ان کی مہربانیاں) اس کی ترکیب

دَامَتْ بَرَكَاتُہُ کی طرح ہے۔

دَامَتْ فُیُوضُہُ | (ان کے فیضان ہمیشہ رہیں) اس کی ترکیب بھی پہلے

جملہ کی طرح ہے۔

ذ

ذَاتَ | نائِبِ ظرف ہے جب کہ یہ کسی اسم ظرف کی طرف مضاف ہو جیسے رَأِیْتُہُ

ذَاتَ لَیْلَہِ (میں نے اس کو کسی رات دیکھا) جَلَسْتُ ذَاتَ الشِّمَالِ (میں

بائیں جانب بیٹھا) یا ایسے کلمہ کی طرف مضاف ہو جو معنی ظرف کو متضمن ہو جیسے

کَلَمْتُہُ ذَاتَ مَرَّةٍ (میں نے اس سے ایک دفعہ گفتگو کی) مفعول فیہ ہونے کی

بنار پر منصوب ہوگا۔ (المعجم المفصل ص ۱۹۴ ج ۳)

ذَاتُ | اسم بمعنی والا، ذو کا مؤنث ہے۔ اس کا تشبیہ ذواتِ ان ہے اور

جمع ذوات، اضافت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور اعراب حسب موقع آتا ہے

جیسے قَدِمْتُ ذَاتَ الْجَمَالِ (جمال والی آئی) رَأِیْتُ ذَاتَ الْجَمَالِ،

مَرَرْتُ بِذَاتِ الْجَمَالِ۔ مزید مثالیں مصباح اللغات اور معجم الوسیط میں

دیکھی جاسکتی ہیں۔ ذواتِ انسان میں ذواتِ کانون بوجہ اضافت گر گیا۔

(۲) اسم اشارہ ہے برائے مفرد مؤنث قریب مبنی علی الفم ہوگا جیسے ذَهَبْتُ

ذَاتَ الْفَتَاکَ۔ رَأِیْتُ ذَاتَ الْفَتَاکَ۔ (المعجم المفصل ص ۱۹۵ ج ۳)



رَأَيْتُكَ | جیسے مسافر سے کوئی کہے۔ رَأَيْتُكَ اِی سِرُّ رَأَيْتُكَ (سفر کر
دریں حالیکہ ہدایت پانیا والا ہے) حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔

رَعَدًا | جیسے وَكَلَّامِنْهَا رَعَدًا مصدر محذوف کی صفت ہے یعنی
اَكَلًا رَعَدًا (اس خوشحال ہونا۔ ترجمہ: کھاؤ تم دونوں اس سے

بافرغت) (۲) حال بھی بن سکتا ہے بمعنی هَانَتْ عَيْنُ (س) الطعام (کھانے
سے بطف اٹھانا) (المعجم المفصل ص ۲۱۳ ج ۳)

رَغِمًا | فعل محذوف کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے
رَغِمَ رَغِمًا باب فتح سے ناپسند کرنا اور باب سمع سے دلیل ہونا بولتے ہیں۔
رَغِمَ أَنْفِهِ أَوْ رَغِمًا عَنْهُ تقدیر عبارت رَغِمَ رَغِمًا ہے۔

(المعجم المفصل ص ۲۱۳ ج ۳)

رَعِيًّا | (۱) مفعول مطلق بنتا ہے فعل محذوف کا جیسے۔ رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا
(اللہ تیری خوب حفاظت کرے) (۲) مفعول بہ بھی بن جاتا ہے جیسے أَسْأَلُ اللَّهَ
رَعِيًّا لَكُمْ اِی حِفْظًا لَكُمْ۔ (المعجم المفصل ص ۲۱۴ ج ۳)

رَوَيْدًا | اسم فعل ہے بمعنی اَمْهَلُ جیسے رَوَيْدًا خَالِدًا اِی اَمْهَلُهُ
(اس کو مہلت دے)

رَفَعًا وَجَرًا | ظرفیت کی بنا پر منصوب ہوتا ہے یعنی فِي حَالَةِ الرَّفْعِ
وَالْجَرِّ۔

رَوَيْدًا | (۱) مفعول مطلق ہے اپنے فعل کے قائم مقام، اور اس کے مابعد
مفعول بہ ہے جیسے رَوَيْدًا اِی اَمْهَلُهُ اِی اَمْهَلُهُ اِی اَمْهَلُهُ اِی اَمْهَلُهُ (۲) حال جبکہ

معرفہ کے بعد آئے جیسے خرج الطلاب رويداً (۳) مصدر مذکور یا مقدر کی صفت جیسے سار الطلاب سیراً رويداً (طلباء آہستہ چلے) سار تلمیذ رويداً کبھی بلاتنویں رويد زید پڑھتے ہیں بمفعول مطلق بنے گا (المعجم المفصل ص ۲۱۵ ج ۳)

ن

نَزَحُفًا حال ہونیکی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا الْقِيَمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا نَزَحُفًا (نَزَحُفًا) یعنی نَزَحُفِينَ (میدان جنگ۔ شکر کثیر گھمسان) باب فتح سے آہستہ آہستہ زانوں یا سرین پر گھسٹنا۔ الیہ چلنا۔

نَزَمْنَا نَزَمًا جیسے عِشْتُ فِي الْمَهْجَرِ نَزَمًا۔ نَزَمَانًا۔ (توضیح۔ میں نے مقام ہجرت میں ایک زمانہ زندگی گزاری) مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۲ ج ۳)

نَزَانَةً (۱) مصدر ہے فعل وَزَنَ کا۔ حسب استعمال اعراب آئے گا جیسے اشتریت زينةً رَطُلٍ۔

(۲) بمعنی مقابل اور کنارہ جیسے وَقَفَ الصَّيَادُ زِينَةَ النَّهْرِ۔ صيَاد نہر کے کنارہ کھڑا ہوا۔ (المعجم المفصل ص ۲۲ ج ۳)

س

سَوَاءٌ كَانَ كَذَا أَمْ كَذَا | اس ترکیب میں نحو یوں کا اختلاف ہے۔ صاحب مفصل نے یہ ترکیب بیان کی ہے کہ سَوَاءٌ خبر مقدم ہے اور جو فعل اس کے بعد ہے وہ بتاویل مصدر مبتداً مؤخر ہے، جیسا کہ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ۔ کی ایک ترکیب یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ سَوَاءٌ علیہم خبر مقدم اور أُنْذِرْتَهُمْ بتاویل اِنْذَارِ مبتداً مؤخر۔ شارح رشی فرماتے ہیں کہ سَوَاءٌ خبر ہے مبتداً محذوف کی یعنی اصل کلام اس طرح ہے الامر ان سَوَاءٌ۔ سَوَاءٌ اسم مصدر ہے اور مصدر کی طرح اس کا بھی تشنیہ و جمع نہیں لایا جاتا۔ اِلَّا اَنْ يُقْصَدَ بِلِلْ اَلانْوَاعِ۔ اور یہ جملہ دال بر جزا رہے اور اس کے بعد کا جملہ شرط ہے کیونکہ سَوَاءٌ کے بعد جو فعل مذکور ہوتا ہے وہ شرط کے معنی کو متضمن ہوتا ہے۔ جبکہ وہ فعل بغیر اَمْ اور ہمزہ کے استعمال ہو۔ اور اگر وہ فعل اَمْ اور ہمزہ کے ساتھ مستعمل ہو تو اَمْ اور ہمزہ کو استفہام کے معنی سے مجرد کر کے اِنْ شرطیہ کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ گویا عبارت اس طرح ہوگی اِنْ كَانَ كَذَا أَمْ كَذَا فَاَلَا مَرَانِ سَوَاءٌ۔ (الفوائد العجیبة ص ۹)

(۲) سَوَاءٌ موصوف کی صفت بھی واقع ہوتا ہے جیسے اِلٰی کَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ۔

سَعْدِيكَ | موقع دعا میں استعمال ہوتا ہے یعنی اَسْعِدْكَ اللہ (اللہ تیری مدد کرے) اور عموماً لُبَّيْكَ کے بعد آتا ہے جیسے لُبَّيْكَ وَسَعْدِيكَ وَالْحَنِيرُ كُلُّهُ بَيْنَ يَدَيْكَ۔ فعل محذوف کا مفعول مطلق بنتا ہے۔ سَعْدِيكَ کو تاکید کے معنی پیدا کرنے کے لئے تشنیہ لائے ہیں

بوجہ اضافت لُزْنِ تَشْنِیْہِ حذف کر دیا گیا۔ تقدیر عبارت اس طرح ہے اُسْعِدْكَ
اللّٰهُ اِسْعَادًا لِّكَ بَعْدَ اِسْعَادٍ۔ یا اُسْعِدْكَ نکالنے ترجمہ ہو گا میں
آپ کی مدد کرتا ہوں بار بار۔

سَلَامًا جیسے اللہ تعالیٰ کا قول وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا اِبْرٰهِيْمَ
بِالْبُشْرٰی قَالُوْا سَلَامًا۔ سَلَامًا: مفعول بہ ہونے کی
وجہ سے منصوب ہے بمعنی ذِکْرٌ وَاِسْلَامًا۔ (۲) مفعول مطلق ہے بمعنی نُسَلِمْ
سَلَامًا۔ (المعجم المفصل ص ۲۳ ج ۲)

سَاعَةً مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جبکہ اس سے
قبل لفظ فی مقدر مان سکتے ہوں جیسے۔ سَاَفَرْتُ السَّاعَةَ
السَّادِسَةَ مَسَاءً۔ (میں نے شام کے وقت چھٹے گھنٹے میں سفر کیا) (۲) کبھی
فاعل و مفعول بہ ہونے کی بنا پر اعراب دیا جاتا ہے۔

سِرًّا (۱) مصدر ہے بمعنی خُفْيَةً۔ بر بنا پر حال منصوب ہو گا وعند البعض
مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۲۸ ج ۲)
سَلَامٌ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ مبتدا و خبر کی ترکیب ہو گی۔ بوقت دعا یا بدعا
مبتدا کا نکرہ آیا صحیح ہے۔ اِی سَلَامٌ اللّٰہ
عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ۔ (المعجم المفصل ص ۲۲۹ ج ۲)

سَوِيًّا بمعنی کامل جیسے فَارْسَلْنَا الْيَهَارَ وَخَنَافَتَمَثَل لَهَا بَشَرًا
سَوِيًّا۔ سَوِيًّا صفت ہے بَشَرًا کی۔ (المعجم المفصل ص ۲۳۵ ج ۲)
سُدِّي حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے ذَهَبَتْ كُلُّ اَعْمَالٍ
سُدِّي (اسکے تمام اعمال بیکار گئے) اِی بَدْوِيْنَ فَائِدَةٍ
واحد و جمع دونوں کے لئے برابر ہے بمعنی بے فائدہ، مہمل۔
(المعجم المفصل ص ۲۳۸ ج ۲)

سُحِقًا فعل محذوف کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے

نُسِحِقًا لِأَصْحَابِ الشَّعِيرِ ۖ اِی بُعِثَ إِلَیْهِمْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ۔ سُحِقًا

مصدر ہے (باب اس سے) بمعنی دفع ہونا۔ دور ہونا اور باب (ک) سے۔ مصدر

سَحَاقَتُهُ وَسَحُوقُهُ ہے اور قرآن شریف میں ہے اُذْ تَهَوَّى بِهِ الرِّيحُ

فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ۖ (دو جگہ) سحیق یہاں صفت واقع ہے مکان کی۔

مکرر بھی استعمال ہوتا ہے جیسے سُحِقًا سُحِقًا (مقصود بددعا کرنا ہے۔

سَقِيًّا لَكَ موقع دعا میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے سَقِيًّا وَرَعِيًّا یعنی

سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوب سیراب کرے)

اور مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے منصوب ہے اور رَعِيًّا کا عطف سَقِيًّا پر ہے

(الجمع المفصل ص ۲۲۹ ج ۳)

سَمَاعًا فعل محذوف کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ تقدیر

عِبَارَتُ سَمِعْتُ سَمَاعًا ہے (۲) حال بھی واقع ہوتا ہے جیسے تَنَاوَلْتُ الْخَيْرَ

سَمَاعًا (میں نے خیر کو حاصل کیا سنکر)

سَمْعًا مفعول مطلق بھی واقع ہوتا ہے اور مفعول بھی جیسے وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ

سَمْعًا۔ اور کہا جاتا ہے سَمْعًا وَطَاعَةً اِی اَسْمَعُ سَمْعًا وَاطِيعُ طَاعَةً

اس کلام سے مراد بات سنا اور اطاعت کرنے کو ظاہر کرنا ہے، اور اگر سَمْعُ

وَطَاعَةٌ پڑھیں تو عبارت ہوگی اَمْرِي سَمْعٌ وَطَاعَةٌ (میرا کام سنا اور

ماننا ہے)

سُبْحَانَ مصدر ہے اور اپنے فعل کے قائم مقام ہو کر موقع دعا میں استعمال

ہوتا ہے جیسے سُبْحَانَ اللَّهِ یعنی اُسَبِّحُ سُبْحَانَ اللَّهِ (میں اللہ کی پاکی

بیان کرتا ہوں) مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے (۲) سُبْحَانَ اللَّهِ

کبھی تعجب کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے سُبْحَانَ اللَّهِ مَا هَذَا الْجَمَالَ الرَّائِعُ؟ (سبحان اللہ کیسی تعجب خیز خوبصورتی ہے) کَلَامٌ رَائِعٌ خوشگوار کلام۔ (المعجم المفصل ص ۲۲۶ ج ۳)

ش

شُكْرًا جیسے قرآن شریف میں ہے۔ اِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی اُشْكُرُوا شُكْرًا۔ (۲) مفعول لہ ہے عبارت ہوگی اِعْمَلُوا مِنْ أَجْلِ الشُّكْرِ۔ (۳) حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی شاكرين یعنی اِعْمَلُوا شَاكِرِينَ۔ (المعجم المفصل ص ۲۲۶ ج ۳)

شَيْئًا مفعول مطلق بنتا ہے جیسے فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا اى ضَرًّا شَيْئًا (وہ ہرگز اللہ کو تھوڑا سا بھی ضرر نہیں دے سکتا) (۲) حسب استعمال بھی اعراب دیا جاتا ہے۔

ص

صِدْقًا (۱) فعل محذوف کا مفعول مطلق بنتا ہے، کبھی براہ راست جیسے: صِدْقًا مَعَ الْاَهْلِ یعنی اَصْدُقْ صِدْقًا مَعَ الْاَهْلِ (میں اپنے اہل کیساتھ نہایت سچ بات بولتا ہوں) (۱) اور کبھی موصوف کی صفت بن کر جیسے کَلِمَتُهُ صِدْقًا یعنی قَوْلًا صِدْقًا یا کَلَامًا صِدْقًا (میں نے اس سے سچ بات بولی) (۲) کبھی حال اور تمیز ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا۔ (المعجم المفصل ص ۲۲۹ ج ۳)

صَبْرًا | فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے، جیسے صَبْرًا جَبِيلًا، یعنی اَصْبِرُوا صَبْرًا جَبِيلًا۔

صَبَاحًا مُبَكِّرًا | مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے۔
شَرِبْتُ الشَّائِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا (میں نے صبح سویرے پائے پی) صَبَاحًا۔ اس وقت مفعول فیہ ظرف زمان بنے گا جبکہ اس سے قبل فی مقدار ماننا صحیح ہو ورنہ بقیہ اسماء کی طرح اعراب آئے گا۔

(المعجم المفصل ۲۴۷ ج ۳)

صُمًّا | جیسے صُمُّ بَكْمٌ عُمًیٰ هُمْ مبتدا محذوف ہے اور صُمُّ خبر ہے (وہ لوگ بہرے ہیں گونگے ہیں اندھے ہیں)

ض

ضَاحِيَةً | جیسے قَتَلَ الْمُسْلِمُ الْعَرَبِيَّ ضَاحِيَةً اِىْ عَلَانِيَةً (مسلمان نے عربی کافر کو علانیہ طور پر قتل کر دیا) ضَاحِيَةً اپنے ماقبل فعل کی ضمیر سے حال واقع ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے۔

ضَحًى | مفعول فیہ ظرف زمان ہونے کی وجہ سے منصوب ہے، معنی ہیں سورج کی روشنی۔ دن چڑھنے کا وقت یا چاشت کا وقت جیسے ذہبتُ اِىْ الْفَضْلِ ضَحًى۔ (المعجم المفصل ۲۵۳ ج ۳)

(۲۱) مستقل اسم ہے حسب استعمال اعراب دیا جاتا ہے۔ جیسے وَالشَّهْسِ وَضُحْهَا۔

ط

طَوْعًا (۱) کبھی حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، بمعنی طَائِعًا (۲) کبھی مفعول مطلق بنا ہے جیسے وَلَہٗ اُسْلَمَ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طَوْعًا وَکَرْہًا وَاِلَیْہِ یُرْجَعُوْنَ۔ اُسْلَمَ بمعنی اَطَاعَ ہے اور طَوْعًا اس کا مفعول مطلق ہے۔ طَوْعًا (ن) (فرمانبردار ہونا) طَوْعًا وَکَرْہًا (خوشی اور ناخوشی سے) (المعجم المفصل ص ۲۶ ج ۳)

طَابَ زَیْدٌ نَفْسًا طَابَ فعل زَیْدٌ ممیز اور نَفْسًا برہنہ تمیز منصوب ہے ممیز اپنی تمیز سے مل کر فاعل۔ (زید ذات کے اعتبار سے شریف آدمی ہے)

طَاعَۃً مبتدا محذوف کی خبر ہے، یعنی اُمْرُکَ طَاعَۃً (آپ کا حکم قابل اطاعت ہے) یا مبتدا محذوف الخبر ہے۔ یعنی طَاعَۃً عِنْدِی (میرے نزدیک تو آپ کی اطاعت ضروری ہے) (المعجم المفصل ص ۲۶ ج ۳)

طَاعَۃً فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے۔ اِیْ اَطَاعَ طَاعَۃً وَطَاعَۃً (فرمانبردار ہونا)

طَالَ عُمُرُکَ (تیری عمر دراز ہو) طَالَ فعل عُمُرُکَ مرکب اضافی ہو کر اس کا فاعل۔

طَالَمَا مرکب ہے طَالَ بمعنی اِمْتَدَّ فعل ماضی اور مَا حرفیہ زائدہ سے جس نے اگر اس فعل کو عمل سے روک دیا چنانچہ یہ فاعل کا تقاضا بھی نہیں کرے گا گویا یہ خود ہی فاعل کا عوض بن گیا۔ جیسے طَالَمَا سَقِیْتُ لِلنَّجَاحِ۔ کامیابی کے لئے میں نے بہتری کی کوشش کی۔ اسی طرح ہے فَکَلِمًا (المعجم المفصل ص ۲۶ ج ۳)

طَالَ مَا طَالَ فعل ماضی اور مَا مصدر یہ ہے جو اپنے ما بعد فعل کو مصدر کی تاویل میں کر دے گا۔ جیسے طَالَ مَا اشْتَقْتُ إِلَيْكَ یعنی طَالَ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ (آپ کی جانب میرا اشتیاق ملاقات طویل ہو گیا) جیسے **طَوِيلًا** أَنْتَظَرْتُكَ طَوِيلًا اِی وَقْتُ طَوِيلًا۔ مفعول فیہ ظرف زمان ہے (میں نے کافی دیر تیرا انتظار کیا) (۲۱) اِنْتَظَارًا طَوِيلًا کی شکل میں مفعول مطلق ہے۔ (المعجم المفصل ۲۶۶ ج ۳)

ظ

ظَنَّا مِنِّي جیسے ظَنَّا مِنِّي أَنَّكَ هُنَاكَ (میرا گمان ہے کہ آپ وہاں تھے) ظَنًّا منصوب بنزع النفاض ہے اور خبر محذوف یعنی مَوْجُود کے متعلق ہے اور أَنَّكَ هُنَاكَ مبتداء مؤخر ہے محل رفع میں ہے **ظَهَرَ اَنَّهُمْ** یہ لفظ ثننیہ کے ساتھ ملحق ہے جیسے: هُوَ اَسْمَاءُ بَيْنَ ظَهَرَ اَنَّهُمْ اِی فِی وَسْطِهِمْ بَيْنَ مفعول فیہ ہو کر هُو کی خبر بنے گا۔ (المعجم المفصل ۲۶۶ ج ۳) (وہ ہمیشہ ان کے بیچ میں رہتا ہے)

ع

عَوَضًا (ن) جیسے حَضَرَ زَيْدٌ الْفَصْلَ عَوَضًا عَنْ اُخِيهِ اُرْشَادًا: عَوَضًا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی اُعَاضَ عَوَضًا۔ (بدلہ دینا) (المعجم المفصل ۲۹۶ ج ۳)

عَلَى اَنَا نَقُولُ جواب کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جبکہ اس کے بعد قوی جواب ہو اس جواب سے جو اس کے ماقبل مذکور ہو چکا

ہو اور اس علی کو علاوہ کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں۔ یہ علی جارہ ہے اور یہ ماقبل مذکور کے متعلق ہوتا ہے۔ اور کبھی اضراب کے لئے اور کبھی استدراک کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ علامہ ابن حاجب کے نزدیک یہ علی مابعد سے مل کر خبر ہے مبتدا محذوف کی، لہذا عبارت ہوگی۔ **وَالْتَحْقِيقُ عَلٰی اَنَا نَقُولُ۔**
(الفوائد العجیبة)

عَجَبًا | فعل محذوف کا مفعول مطلق ہو نیکی بنار پر منصوب ہوتا ہے جیسے **عَجَبًا لِّأَمْرِ الْمُؤْمِنِ۔** (الحیث) ای اَعْجَبَ عَجَبًا۔ (۱۳)
عَلَيْكَ | اسم فعل ہے بمعنی اَلْزِم اور ضمیر مستتر اَنْتَ فاعل ہے اور عَلَيْكَ کے اندر تصرف ہوتا رہتا ہے۔ جیسے عَلَيْكَ، عَلَيْكُمَا، عَلَيْكَ عَلَيَّ، عَلَيْكُمَا، عَلَيْكَ۔ عَلَيْكَ کے بعد مفعول ہوگا جیسے عَلَيَّ الصَّلَاةُ اور کبھی مفعول بہ پر بازائدہ بھی داخل ہو جاتی ہے۔ جیسے عَلَيَّ بِالْحِلْمِ (بردباری لازم پکڑ لے) (۲۱) عَلَيَّ جار مجرور ہو کر متعلق ہوتا ہے، جیسے اَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ۔ (المعجم المفصل ص ۲۹ ج ۲)

عَلْحَدَة | علی حرف جار ہے حِدَة مجرور علی حِدَة: حِدَة مصدر وَاَحَدٌ يَحْدُثُ سے کہا جاتا ہے بقی علی حدتہ (وہ تنہا باقی رہ گیا) وفعله علی ذات حدتہ (اس نے اس کو خود بخود بغیر کسی کی مدد ورائے کے کیا)
عِنْدَمَا | یہ لفظ مرکب ہے عِنْد ظرف زمان اور مَا حرف مصدر سے عِنْد مضاف اور اس کے بعد والا جملہ بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ۔ زمان کی طرف اضافت کی شکل میں یہ ظرف زمان ہے ورنہ ظرف مکان جیسے عِنْدِي اَخْبَارٌ اور یہ کبھی حکم ظن کے معنی میں بھی ہوتا ہے۔ جیسے هَذَا عِنْدِي (یہ میرے گمان کے مطابق ہے) اور یہ ظرفیت کی بنا پر

منصوب ہوتا ہے اور کبھی صرف دخول من کی بناء پر مجرور ہوتا ہے۔ جیسے :
سَاخِرُجْ مِنْ عِنْدِكَ۔

عَوْضُ | برائے ظرف ہے اور مستقبل منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے جیسے لَا اُذْهَبُ
الی بیتک عوض (میں تمہارے گھر کبھی نہیں جاؤں گا) عَوْضُ
اگر اضافت کے ساتھ استعمال ہو تو معرب ہے اور اگر بلا اضافت کے استعمال
ہو تو مبنی ہے، مبنی علی الفهم بھی ہوتا ہے جیسے قَبْلُ اور مبنی علی الفتح بھی جیسے
أَمِنْ، اور مبنی علی الکسر بھی جیسے أَمْسِ اور کبھی استغراق ماضی کے لئے بھی آتا
ہے جیسے مَا رِئْتُ مِثْلَهُ عَوْضُ (میں نے اس جیسا کبھی نہیں دیکھا)
(المعجم الوسيط ص ۶۳۷)

عَمَّا | جیسے عَمَّرَيْتَ سَائِلُونَ دراصل عَنْ مَا تَمَّ لَوْ نَ کو میم سے
بدل کر میم کا میم میں ادغام کر دیا عَمَّا بنا۔ پھر ما کے الف کو آخر سے گرا دیا۔
کیونکہ چند حروف جارہ کے بعد ما کے الف کو وجوباً حذف کر دیتے ہیں اور وہ
حروف یہ ہیں۔ حَ، عَن، لَام، فِي، عَلَي، اِلٰی اور بِا جیسے فَنَظَرَةُ بِمِ
يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ، فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذَكَرَاهَا، لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ حَتَّامُ تَلْهَوْ وَتَلْعَبُ، وَالْأَمُّ تَرْوَحُ فِي الْمَاسِ
الْغَنِيِّ وَتَقْدُو هَكَذَا حَتَّامُ أَصْبِرْ عَلَى أَهْمَالِكَ۔

اسی طرح عَلَام۔ کبھی شعر میں میم کو ساکن بھی کر دتے ہیں جیسے يَا اَبَا
الْاَسْوَدِ لِمَ خَلَفْتَنِي لَهْمُومِ طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ لِيْكَنْ جَبْ مَا اسْتَفْهَامِيْهِ كِ
ساتھ ذا ملایا جائے تو پھر الف کو حذف نہیں کیا جاتا۔

عَنْ آخِرِهِمْ | جیسے قول کشف ہے وقد عجزوا عن آخرهم
سید شریف قدس سرہ نے فرمایا کہ عَنْ آخِرِهِمْ مصدر

محذوف کی صفت ہے یعنی وقد عَجَزُ وَلِعَجَزًا صَادِرًا عَنْ آخِرِهِمْ
عَجَز میں شمولیت کی طرف اشارہ ہے کہ عَجَزُ اُن کے آخر سے بھی صادر ہوا جس
طرح ان کے اول سے صادر ہوا تھا مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ اول سے آخر تک
سب عاجز رہے۔ وقیل عَجَزًا مُتَجَاوِزًا عَنْ آخِرِهِمْ۔ مگر چونکہ تجاویز
کا استعمال جب عَنْ کے ساتھ ہوتا ہے تو وہ بمعنی عفو ہوتا ہے نہ کہ تعدی
اس لئے یہ تقدیر عبارت درست نہیں۔ (الفوائد العجیبة ط ۲)

عَاجِلًا (۱) حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے عُدْتُ مِنْ
الْبَيْتِ إِلَى دَارِ الْعِلْمِ عَاجِلًا (میں گھر سے دارالعلوم بحالت
عجلت یعنی جلدی سے لوٹا)

(۲) کبھی مفعول فیہ یعنی ناصب ظرف زمان بنتا ہے۔ (۳) کبھی ظرفیت کے
معنی سے خالی کر کے حسب استعمال اعراب دیا جاتا ہے۔ جیسے طَلَبْتُ الْعَاجِلَ
وَتَرَكْتُ الْآجِلَ۔ (المعجم المفصل ط ۲ ج ۳ بتغیر الفاظ)

عَشِيَّةً جیسے لَمْ يُلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى۔ عَشِيَّةً
مفعول فیہ ظرف زمان ہے۔

عَيَانًا جیسے رَأَيْتُ اللَّصَّ عَيَانًا۔ مفعول مطلق واقع ہے ای رَوِيَّةً
عَيَانًا۔ (۲) مشتق کی تاویل میں کر کے حال بھی بناتے ہیں۔ یعنی مُعَايِنًا۔
(المعجم المفصل ط ۲ ج ۳)

غ

غَالِبًا (۱) منصوب بنزع التخافض ہے جیسے یُسَافِرُ أَخِي غَالِبًا يَوْمَ الْخَمِيسِ

یعنی فی الاغلب - ترجمہ :- میرے بھائی صاحب عموماً جمعرات کے دن سفر کرتے ہیں۔

(۲) مفعول فیہ ظرف زمان کی تاویل میں ہے جیسے اَذُورُ اُسْتَادِي يَسُومُ

الخميس غَالِبًا اِي فِي غَالِبِ الْاَوْقَاتِ (میں اکثر جمعرات کے دن اپنے استاد سے ملاقات کرتا ہوں)

غُفْرَانُكَ مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی اَطْلُبُ غُفْرَانُكَ

نَسْأَلُكَ غُفْرَانُكَ (ہم آپ سے آپ کی بخشش کی درخواست

کرتے ہیں) اور مفعول مطلق بھی بن سکتا ہے یعنی اِغْفِرْ غُفْرَانُكَ۔

غَيْرُ (۱) اسم بمعنی اِلَّا جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ اِي اِلَّا زَيْدًا

سُتْنِي اِلَّا كَا اعراب خود غیر پر آجائے گا اور مابعد بر بنائے مضان الیہ مجرور

ہوگا۔ (۲) مستقل اسم ہوتا ہے بمعنی سوئی جیسے مَرَرْتُ بِغَيْرِكِ اِي بِسِوَاكَ

اور (۳) لَيْسَ کے معنی میں بھی ہوتا ہے جیسے كَلَامُكَ غَيْرُ مَفْهُومٍ اِي لَيْسَ

بمفہوم، لہذا حسب عامل اعراب آئے گا۔

ف

فَصَاعِدًا جیسے قَوْلٌ مَلَّاجٌ مِي ہے "لَا يَتَّعِ اِلَّا عَلَى الثَّلَاثِ فَصَاعِدًا"

(۱) حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے فَا عاطفہ ہے معطوف علیہ، عامل، اور ذوالحال

تینوں مقدر ہیں یعنی اَذْكُرُ الْعَدَدَ نَازِلًا فَصَاعِدًا (۲) کبھی صفت مبہر

کے قائم مقام ہو جاتی ہے جیسے فَمَّ قَائِمًا مِي قَائِمًا قِيَامًا کی جگہ

میں واقع ہے ممکن ہے کہ فصاعداً بھی اسی قبیل سے ہو لہذا اس وقت یہ مفعول مطلق بنے گا یعنی اِصْعَدُ فَصَاعِدًا (س) چڑھنا اس صورت میں فَا زائدہ

فَضْلًا یہ لفظ ادنیٰ اور اعلیٰ کے درمیانی نفی کے تحت واقع ہوتا ہے تاکہ ادنیٰ کی نفی پر تنبیہ ہو جائے اور اعلیٰ کی نفی کا محال ہونا مستبعد ہو جائے۔ یعنی اس لفظ کے ذریعہ ادنیٰ کی نفی سے اعلیٰ کی نفی دلالت بتائی ہوتی ہے جیسے فَلَانٌ لَا يَمْلِكُ دَرَهْمًا فَضْلًا عَنْ دِينَارٍ۔ فلان شخص کی ملکیت میں ایک درہم بھی نہیں چہ جائیکہ دینار ہو اور یہ فعل مقدر سے مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ اور دوسرا قول یہ ہے کہ حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے مثلاً مثال مذکورہ میں درہم سے حال ہے اور درہم ذوالحال نکرہ مختصہ ہے بوجہ تحت النفی داخل ہونے کے، کبھی یہ فضیلت بتانے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے اس وقت یہ فعل محذوف کا مفعول مطلق بنے گا جیسے فَضْلًا مِّن رَّبِّكَ اور حسب استعمال بھی اعراب دیا جاتا ہے جیسے قرآن شریف میں ہے لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ اَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ۔ (الفوائد العجیبه ص ۱)

فقط اس کے تین احوال ہیں (۱) اسم ظرف ماضی منفی کے استغراق کے لئے، اور یہ قاف کے فتم اور طار کی تشدید کے ساتھ ہے، اور طار پر ضمہ جیسے: مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ (میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا)

مَا قَالَ لَأَقُطُّ إِلَّا فِي تَشْهِدَةٍ ÷ لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَأَعْكَ نَعَمُ
یہ شعر حضور کی شان میں ہے۔

(۲) قَطُّ بمعنی حسب ای کاف اور یہ قاف کے فتم اور طار کے سکون

کے ساتھ ہے۔ (۳) اسم فعل، بمعنی یکنفی۔ اس شکل میں وزن وقایہ بھی زیادہ کیا جاسکتا ہے یا مستکلم کے ساتھ جیسے قَطُنِی اِی کَفَانِی قَطُّک اِی کَفَاک اس میں اور بھی تفصیلات ہیں۔ مثلاً۔ علامہ تفسارانیؒ نے قَطُّ کو اسم فعل بمعنی اِنْتَه کہا ہے جیسے حُرُوفٌ تَجُرُّ اَلْاَسْمَ فَقَطُّ اِی اِنْ کَانَ اَلْاَمْرُ کَذَالِکَ فَانْتَه عَنْ غَیْرِهِ۔

اور فاء کے بارے میں تین قول ہیں (۱) زائدہ برائے تحسین کلام دھو مسند ابن هشام۔ (۲) عاطفہ کما ذہب الیہ العلامة الدماینی مثلاً اخذتُ درهماً فقط اِی فَا کُفِیتُ بہ۔ (۳) جزائیہ کما ذہب الیہ المحقق التفسارانی۔ (ماخوذ از الفوائد العجیبة ص ۱۲ المعجم الوسیط)

فسافلاً فاء زائدہ ہے برائے تحسین کلام اور سافلاً حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے جیسے اهبط مکانک فسافلاً (اپنے مقام پر حقارت کے ساتھ چلے جاؤ)

سفل (ن۔ س۔ ک) (سُفُولاً و سَفَالاً) پست ہونا، نیچا ہونا، حقیر ہونا صفت سافل ہے۔ سفل فی علمہ او خلقہ، ادنی ہونا۔ سفولاً فی الشیء۔ نیچے اترنا۔

فَصَبْرٌ جَمِیلٌ اِی عِنْدِی صَبْرٌ جَمِیلٌ۔ صَبْرٌ جَمِیلٌ مرکب تو صیغی ہو کر مبتدا ہو کر ہے اور عِنْدِی خبر مقدم،

یا عبارت اس طرح ہے صَبْرِی صَبْرٌ جَمِیلٌ۔ صَبْرِی مبتدا ہے اور صَبْرٌ جَمِیلٌ خبر۔ (المعجم المفصل ص ۳۳ ج ۳)

فوراً جیسے عاد زید فوراً (زید بغیر تاخیر کے لوٹ آیا) فوراً اسم منصوب بنزع النافض ہے۔ تقدیر من نور ہے بعض کہتے ہیں کہ حال ہونی کی بنا پر

منصوب ہوتا ہے۔ فوراً مصدر ہے۔

فَبِهَا وَالْأَفْلَا | با جارہ اور ہا ضمیر مجرور، جس کا مرجع ما قبل کا مضمون

جملہ ہے جا اپنے مجرور سے ملکر ظرف مستقر ہوا فعل محذوف

کا تقدیر عبارت ہوگی۔ اِنْ كَانَتْ الْأُمْرُ كَذَلِكَ فَخُذْ بِهَا وَإِنْ لَمْ

يَكُنْ الْأُمْرُ كَذَلِكَ فَلَا تَأْخُذْ۔

ق

قَدْ عَجَزُوا عَنْ آخِرِهِمْ | عَنْ آخِرِهِمْ ظرف مستقر ہو کر عجزوا

کا مفعول مطلق ہے باعتبار حذف

موصوف کے تقدیر عبارت ہوگی قَدْ عَجَزُوا عَجْزًا صَادِرًا عَنْ آخِرِهِمْ

(کنایہ شمول سے ہے) باب "ضرب و سماع" ہے۔ ترجمہ وہ لوگ اول سے آخر تک سب

عاجز رہ گئے کیونکہ عجز جب آخر الناس تک پہنچ گیا ہے تو اول الناس سے

ضرور صادر ہو گیا ہے۔ اس ترکیب میں نجات کے اور بھی اقوال ہیں۔

(الفوائد العجیبہ ص ۲۱)

قَلِيلًا | مفعول فیہ زمانی ہے جیسے سَمِعْتُهُمْ قَلِيلًا اِی زَمَانًا قَلِيلًا

(ہم انہیں چندے نفع پہنچا رہے ہیں) اور مفعول مطلق بھی بنتا ہے۔ اِی مَتَاعًا

قَلِيلًا (تھوڑا سا نفع) اور کبھی اس پر مآزائدہ بھی داخل کر دیا جاتا ہے۔

جیسے۔ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ (قلیلًا ما تذکرون) وغیرہ۔

قَلَمًا | یہ لفظ قَلَّ فعل ماضی اور مَا حرف فیہ زائدہ سے مرکب ہے مگر

یہ اس وقت کوئی عمل نہیں کرے گا یعنی فاعل کا تقاضا نہیں کرے گا

بلکہ اس کے بعد فعل موجود ہوگا کیونکہ قَلَمًا حرف نفی کی جگہ واقع ہے۔

جیسے قَتَمَا يَنْجَحُ الْكُسُولُ (کبھی کبھی کاہل بھی کامیاب ہو جاتا ہے) یا جیسے علامہ حریری کا قول "قَتَمَا سَلِمَ مَكْشَارٌ" (زیادہ بولنے والا کم محفوظ رہتا ہے) اور قَتَمَا کس شے کی قلت کو ظاہر کرنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ (المعجم المفصل ج ۳ ص ۱۷۱) **قَطُّ** برائے طرف ہے جیسے "مَا رَأَيْتُ خَالِدًا اقْطَطُ" (میں نے خالد کو کبھی نہیں دیکھا) اور یہ ماضی منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ **قَطْعًا** جیسے هَذَا كِتَابِي قَطْعًا۔ قطعاً مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوبہ، اِیْ اَقْطَعُ قَطْعًا (ف) (المعجم المفصل ج ۳ ص ۱۷۱)

ل

كُلُّ فَرْدٍ فَرْدٍ | کما يقالُ معرفةً كُلِّ فَرْدٍ فَرْدٍ مِنْ جُزْئِيَّاتِ الْأَحْوَالِ۔ اس عبارت کی دو طریقہ سے ترکیب کی جاسکتی ہے (۱) فردِ ثانی فردِ اول کے لئے تاکید لفظی ہو (۲) فردِ ثانی فردِ اول کی صفت قرار دے جائے اور بغرض مبالغہ فی العموم۔ اس طور پر صفت لانا جائز ہے گو اس میں وَصْفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ ہے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فردِ ثانی مُتَفَرِّد کی تاویل میں ہو کر صفت واقع ہو فردِ اول کی۔ اس صورت میں کوئی محذور لازم نہیں آئے گا۔ معنی ہوں گے ہر فرد کی معرفت جو ممتاز ہے فردِ آخر سے، یعنی علی سبیل الإفراد دون الإقتران، مبتداء و خبر کی ترکیب ہوگی۔ لیکن راجح تاویل اول ہے کہ فردِ ثانی فردِ اول کی تاکید لفظی ہے۔ (الفوائد العجیبة ص ۱۷۱)

كَمَا زَعَمَهُ فُلَانٌ | جیسے لیس الأمرُ كَمَا زَعَمَهُ فُلَانٌ۔ الأمرُ لیس کا اسم ہے، اور كَمَا زَعَمَهُ الخ اس کی خبر ہے اور كَمَا

میں کاف مثلیہ مضاف ہے اور مآ موصولہ ہے اور لا ضمیر کا مرجع مآ ہے ترجمہ۔ (معاملہ ایسا نہیں ہے جیسا فلاں نے گمان کیا) اور اگر عبارت اس طرح ہو، لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمَهُ فَلَانَ صَوَابًا۔ تو کما زعمہ فلاں کو الْأَمْرُ سے حال بنایا جائے اور صَوَابًا بخبر لیس۔

اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کما زعمہ الخ لیس کی خبر ہے اور صَوَابًا خبر ثانی۔ البتہ کما زعمہ فَلَانَ کو صَوَابًا کے متعلق مان کر خبر بنانا ضعیف ہے۔ کیونکہ مصدر کا معمول مصدر پر مقدم نہیں ہوتا۔ (فرائد نجیبہ ص ۱۱۱ بتغیراً)

کائِنَا مَا كَانَ ترکیب کا بئنا صیغہ اسم فاعل (کان تائمہ سے) مآ مصدر یہ، کَانَ فعل تام اپنے فاعل ضمیر (ہو) سے مل کر کوئے مصدر کی تاویل میں ہو کر کائِنَا کا فاعل کائِنَا اپنے فاعل سے مل کر ماقبل سے حال۔ مَثَلًا ضَرَبْتُہُ کائِنَا مَا کَانَ کے اندر ضَرَبْتُہُ کی لا ضمیر سے حال ہے (۱۲) دوسری شکل میں کائِنَا اور کَانَ دونوں ناقصہ ہیں۔ کائِنَا صیغہ اسم فاعل کے اندر ضمیر هُوَ مُستتر اسم ہے جو کسی شخص کی طرف راجع ہے، اور مآ اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر اس کی خبر ہے اور کَانَ کے اندر ضمیر مُستتر اسم ہے جو مآ کی طرف راجع ہے، اور خبر محذوف ہے، تقدیر عبارت ہوگی: ضَرَبْتُہُ کائِنَا الشَّخْصَ الَّذِي کَانَ

ذَلِكَ الشَّخْصَ أَيَا لَا يَعْنِي ضَرَبْتُ شَخْصًا کائِنَا مِنْ حَيْثُ انْتِصَافِهِ بِالْوُجُودِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى أَوْصَافٍ أُخْرَى، مَثَلُ الْجَهْلِ وَالْعِلْمِ وَالصَّغَرِ وَالْكِبَرِ لِهَذَا کائِنَا مل ملا کر ماقبل سے حال واقع ہوگا۔ مگر یہ دونوں ترکیبیں مزجوح ہیں کیونکہ پہلی ترکیب میں کَانَ کو تائمہ قرار دیا ہے حالانکہ اصل کَانَ کے اندر ناقصہ ہونا ہے۔ اور دوسری ترکیب میں ارتکاب

حذف ہے (۳) بعض نے اس مَک کو نکرہ موصوفہ قرار دیا ہے بمعنی شئی اور کَانَ اس کی صفت ہے۔ بقیہ ترکیب بدستور اور انہوں نے کَانَ کو تامہ مانا ہے اور کَانُ کو ناقصہ (۴) بعض نے اس مَک کو نکرہ غیر موصوفہ قرار دیا ہے بمعنی شئی اور ترکیب میں کَانُ کے لئے صفت ہے یا بدل۔ جیسے۔
اللہ تعالیٰ کا قول: مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً اُنْهَوْنَ لَهَا کَانَ اور کَانَ کو تامہ قرار دیا ہے۔ (ماخوذ عن الفوائد العجیبه ص ۱۲)

کَثِیرًا جیسے واذکروا اللہ کثیرًا ای ذکُرًا کثیرًا مفعول مطلق ہے (اللہ کو خوب کثرت سے یاد کرو) یا مفعول فیہ ہے اِی وقتًا کَثِیرًا کبھی آخر میں مَک زائدہ برائے تاکید بڑھا دیتے ہیں، جیسے کَثِیرًا مَکَ زُرْتُکَ وَلَا تَزُورُنِی۔ بسا اوقات میں نے آپ کی زیارت کی اور آپ مجھ سے ملاقات نہیں کرتے ہیں۔

کَذَا مبنی علی السکون (کَ) حرف تشبیہ اور ذَا اشاریہ سے مرکب ہے اور اس لفظ سے معدود کے کثیر ہونے کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ لہذا یہ اسم کنایہ ہے اور حسب استعمال محذّر مرفوع، منصوب و مجرور ہوتا ہے، جیسے دَخَلَ کَذَا تَلْمِیْذًا کَذَا۔ مِمَّنْ تَلْمِیْذًا تَمِیْزُ سے مل کر دَخَلَ کا فاعل ہے شَاحِدٌ کَذَا تَلْمِیْذًا کے اندر کَذَا تَلْمِیْذًا مفعول بہ ہے مررت بکَذَا تَلْمِیْذًا کے اندر کَذَا تَلْمِیْذًا مجرور ہے اسی طرح اِشْتَرِیْتُ کَذَا کِتَابًا و کَذَا قَلَمًا و کَتَبْتُ کَذَا و کَذَا کُرَاسَةً میں تمیز مفرد منصوب ہوگی اور اس پر اَلْ داخل نہوگا، اور کبھی اس سے شئی مجہول سے کنایہ ہوتا ہے، جیسے فَعَلْتُ کَذَا (میں نے ایسا کیا) قَلْتُ کَذَا (میں نے ایسا کہا) اور کبھی یہ دونوں کلمے اپنی اصل پر باقی رہتے

ہیں یعنی کان تشبیہ ذآ اشاریہ جیسے عَلِمْتُ عَلِيًّا فَاَضْلًا وَعَلِمْتُ
اَخَاهُ كَذَا اِىْ مِثْلُهُ تَرْجِمَہ ظاہر ہے، اور کبھی اس پر ہا تنبیہ کا بھی داخل
ہو جاتا ہے، جیسے اَهْكَذَا عَرَشُكَ (کیا ایسا ہی ہے تیرا عرش)

(المعجم المفصل ج ۲ ص ۲۲۲)

كَذَالِكَ تشبیہ اور ذآ اشاریہ اور لام برائے بعد اور كاف

خطابی سے مرکب ہے جیسے كَذَالِكَ يُبَيِّنُ اللّٰهُ اٰيَاتِهِ - الْاٰيَةُ - اِى
يُبَيِّنُ اللّٰهُ اٰيَاتِهِ بَيَانًا مِّثْلَ ذَلِكَ (اللہ تعالیٰ اس طرح خوب کھول
کھول کر اپنی آیات (احکام) کو بیان فرماتے ہیں) اِىْ طَرَحَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ
پے اِىْ قَالَ رَبُّكَ قَوْلًا مِّثْلَ ذَلِكَ الَّذِي قُلْنَا - تفسیر مظہری سورہ
الذاریت، كَذَالِكَ کی اور بھی ترکیبیں ممکن ہیں جیسے كَذَالِكَ مَا اِلَى الَّذِيْنَ اِىْ
پے ع - میں كَذَالِكَ مبتدا محذوف کی خبر ہے یعنی شَانُكَ مع قَوْلِكَ

كَذَالِكَ الشَّانَ لِلرَّسْلِ مِنْ قَبْلِكَ مع اقوامہم

(تفسیر مظہری سورہ الذاریات)

كَرَامَةً سے حُبًّا و كَرَامَةً مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب
ہے، یعنی اَكْرَمُكَ كَرَامَةً۔

كَفَّةً عَنْ كَفَّةٍ جیسے وَاَجْهَتَهُ كَفَّةً عَنْ كَفَّةٍ اِىْ وَجْهًا
لِوَجْهِهِ اَوْ مَوَاجِهَةً - حال ہونے کی بنا پر منصوب

بمعنی رُو - (ر رُو جیسے: رَأَيْتُهُ كَفَّةً عَنْ كَفَّةٍ) میں نے اس کو رُو در
رُو دیکھا)

كُلُّ ایسا کلمہ ہے جو اپنے مضاف الیہ کے افراد و اجزاء کے استغراق کا ناند
دیتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول كُلُّ اَمْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ - یا جیسے

حدیث شریف میں ہے، کُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دُمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ
اس صورت میں کُلُّ کو مفرد مذکر سمجھا جائے گا۔ لفظ کے اعتبار سے۔ البتہ معنی کے
اعتبار سے مضاف الیہ کے مطابق ہوگا، جیسے کُلُّ نَفْسٍ ذَا نَفْسَةٍ الْمَوْتِ۔
الایۃ اور کُلُّ تاکید کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے فَسَعِدَ الْمَلَأُكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ۔ اور کُلُّ صفتِ کمال کے لئے بھی آتا ہے جیسے هُوَ الْعَالِمُ كُلُّ
الْعَالِمِ۔

کَلِمًا یہ لفظ کُلُّ اور مَآ مصدریہ ظرفیہ سے مرکب ہے۔ نیز کَلِمًا تکرار اور
عموم کا نائدہ دیتا ہے، اور عموماً اس کے بعد فعل ماضی استعمال ہوتا ہے، اور
کَلِمًا مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول :-
أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنْفُسُكُمُ اسْتَكْبَرْتُمْ۔
(المعجم المفصل ص ۳۵۲)

کَمَا کاف جارہ برائے تشبیہ اور مَآ اسمیہ (موصولہ یا موصوفہ) یا حرفیہ^(۲)
زائدہ سے مرکب ہے، اسمیہ جیسے: مَا عِنْدِي كَمَا عِنْدَكَ اِی كَالذِّی
عِنْدَكَ اَوْ كَشِئْی عِنْدَكَ۔ حرفیہ مصدریہ جیسے: طَالَعْتُ كَمَا طَالَعْتُ
اِی كَمَا طَالَعْتُ۔ کبھی کاف زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے اِنَّہ كَمَا النَّاسُ اِی
كَالِنَّاسِ۔ (المعجم المفصل ص ۳۵۲ ج ۱)

كَيْفًا کیف شرطیہ اور مَآ زائدہ سے مرکب ہے عموماً حال ہونے کی
بنا پر منصوب ہوتا ہے اس کے احکام کیف شرطیہ کی طرح ہیں
نیز کیفمَآ محل نصب میں فعل ناقص کی خبر ہونے کی بنا پر بھی ہوتا ہے جیسے
كَيْفَمَا يَكُنِ الْمَعْلَمُ يَكُنْ تَلْمِیْذُهٗ۔

(المعجم المفصل ص ۳۲۶ ج ۳)

کَمَا مَرَّ | بمعنی مثالہ مثلُ مَا مَرَّ. مَا موصولہ یا موصوفہ ہے۔
 اُنْی ہَذَا مِثْلُ الَّذِی مَرَّ اَوْ مِثْلُ شَیْءٍ مَرَّ هَذَا۔
 یا مثالہ مبتدار اور کَمَا مَرَّ خبر۔

كُفِيَ بِاللّٰهِ | کفی فعل باز آئندہ۔ اللہ فاعل اسی طرح کفی بنا حاسبین
 ہم حساب لینے والے کافی ہیں، نا، فاعل، اور حاسبین
 حال۔ اسی طرح وَجَاعٌ یَوْمٌ یُّذِیْبُ جَهَنَّمَ۔ جہنم نائب فاعل اور باز آئندہ۔
کُنْ فِیْکُونُ | تقدیرہ کُنْ فَهَیْکُونُ۔ فِیْکُونُ جملہ اسمیہ کی تاویل میں
 ہے اسی لئے مجزوم نہیں ہوا ورنہ جواب امر کا مجزوم ہونا ضروری
 ہے بعض کتابوں کے اندر یہ بھی لکھا ہے کہ اگر جواب امر پر فاعل داخل ہو تو جواب
 امر مجزوم نہیں ہوتا۔ فیکون کے اندر فتا استینافیہ ہے ماقبل سے اس کا
 کوئی تعلق نہیں ہے اور یکون تامر ہے ضمیر هُوَ اس کا فاعل۔

(البعث المفصل ۳۵ ج ۳)

کُنْ | جیسے ذہبتُ اِلَیْ بَیْتِیْ کُنْ اِلَیْ الدَّیْ (میں اپنے گھر گیا تاکہ اپنے
 والدین سے ملاقات کروں)

 ترکیب۔ ذہبتُ اِلَیْ البَیْتِ مُعَلَّلٌ کُنْ تَعْلِیْلِیۃً اِلَیْ الدَّیْ
 جملہ ہو کر تعلیل معلل اپنی تعلیل سے مل کر جملہ تعلیلیہ۔

کَمْ | کم استغنائیہ ہو یا خبریہ محلاً منصوب ہوگا جبکہ اس کے بعد کوئی
 فعل ہو اور وہ فعل اس کی ضمیر یا متعلق میں عمل کرنے کی وجہ سے اس سے
 اعراض نہ کر رہا ہو۔ جیسے کم رَجُلًا ضَرَبْتُ وَکَمْ غَلَامٌ مَلَکْتُ۔
 کَمْ اپنی تینوں سے مل کر مفعول بہ بنے گا اور کَمْ یَوْمًا سَرْتُ وَکَمْ یَوْمًا
 صُنْتُ میں کَمْ مع تینوں کے مفعول فیہ ہوگا۔ اور اگر کَمْ سے پہلے حرف جار یا

مضاف ہو تو کم محلاً مجرور ہوگا جیسے یکم رجلاً مررت، مال کم رجلاً
سلبت، اور اگر مذکورہ شکلوں میں سے کوئی شکل نہ ہو تو کم محلاً مرفوع ہوگا، یعنی
مبتدا ہوگا جبکہ تمیز ظرف نہ ہو جیسے کم رجلاً اخوک۔ کم رجلاً صریحاً
(فعل کم سے اعراض کر رہا ہے) اور اگر تمیز ظرف ہو تو اب یہ خبر مقدم ہوگا اور
ما بعد مبتدا، مؤخر جیسے کم یوماً سفرت کم شہراً صوبی (درایۃ النحویۃ)
خلاصۃ النحویۃ اور اگر کم کی تمیز فعل کے لفظ سے ہو یا اس کے معنی میں
ہو تو اس وقت کم مع تمیز کے مفعول مطلق بنے گا اور کم مع اپنی تمیز کے فعل ناقص
کی خبر بھی بننا ہے جیسے کم تلبيذاً كان الحاضرون۔ (البعث المفصل ج ۵ ص ۵۵)
و کم من ملک فی السموات لا تغنیٰ بکم محل رفع میں ہے اور لا تغنیٰ
خبر۔ (تفسیر حقانی پ)

کیٹ اسم کنایہ مبہم ہے، کلام سے کنایہ کے لئے آتا ہے جیسے قال الاستاد
کیٹ ینزفع الرجل کیٹ بھی استعمال ہوتا ہے (فعل حدث سے کنایہ)
اور کبھی مکرر بھی استعمال ہوتا ہے حرف عطف کے ساتھ اور کبھی بلا حرف عطف کے
(البعث المفصل ج ۳ ص ۳۶)

کلاً چار معانی کے لئے آتا ہے (۱) برائے زجر جیسے: قال اصحاب موسیٰ
اِنَّا لَمُذْرُکُونَ، قَالَ کَلَّا اِنَّ مَعِیَ رَبِّیْ سَیِّدِیْنِ یعنی اِنْتِہوا عن
هَذَا الْقَوْلِ (۲) برائے نفی و اثبات شئی آخر جیسے کوئی مریض کہے جس نے
اپنے طبیب کی نصیحت پر عمل نہ کیا ہو، شَرِبْتُ مَاءً تَوَطَّیْبُ کہے کلاً
بل شَرِبْتُ لَبَنًا اَوْ اُکَلْتُ خُبْزًا یعنی ما شَرِبْتُ مَاءً وَلَکِن شَرِبْتُ
لَبَنًا اَوْ اُکَلْتُ خُبْزًا (۳) بمعنی الا برائے تنبیہ جیسے کَلَّا اِنَّ الْاِنْسَانَ
لَیَطْغٰی، اَنْ رَّآهُ اسْتَغْنٰی جبکہ اس سے پہلے زجر و نفی کا قول نہ ہو (۴)

(۴۱) بمعنی حَقًّا اور یہ قسم کے ساتھ ہوتا ہے جیسے وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ
 كَلَّا وَالْقَمَرِ
كَيْفَ اسم مبنی بر فتح ہے عموماً یہ استفہام کے لئے ہوتا ہے یا تو حقیقۃً جیسے
 كَيْفَ زَيْدٌ یا اعتباراً جیسے كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا لَشَّہ، یہاں استفہام
 برائے تعجب ہے، كَيْفَ کے بعد اگر کوئی اسم ہو تو كَيْفَ خبریت کی بنا پر محل رفع
 میں ہوگا، اور اگر كَيْفَ کے بعد فعل ہو تو كَيْفَ مفعول مطلق یا حالیت کی بنا پر
 محل نصب میں ہوگا جیسے كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ۔ زَيْدٌ ذوالحال ہے، او
 كَيْفَ حال اسی طرح كَيْفَ قَدَّرَ۔ كَيْفَ خُلِقَتْ میں ضمیر ذوالحال ہے
 اور كَيْفَ حال ہے یعنی عَلَىٰ أَيْ حَالٍ۔ یا مفعول مطلق ہے جبکہ اس کی جگہ
 اُتئی کو رکھنا صحیح ہو اور فعل کے مصدر کی طرف اس کی اضافت کرنا درست ہو
 جیسے أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ۔ اِی أَلَمْ تَرَ اِی فعل
 فَعَلَ رَبُّكَ اِی (المعجم المفصل ج ۳ تفسیر حقانی) (المعجم الوسیط) اور کبھی
 كَيْفَ شرط کے لئے آتا ہے، اس وقت یہ ایسے دَوّ فعل کا تقاضہ کرتا ہے جو لفظاً
 ومعنی متفق ہوں اور مجزوم نہ ہوں جیسے كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ۔

(المعجم المفصل ج ۳ ص ۲۷)

كَأَنِّي بَلَكَ جیسے كَأَنِّي بَلَكَ ذَاهِبٌ۔ كَأَنّ تشبیہ یا حرف زائد بَلَكَ
 کے اندر بَا زائد كَ ضمیر متصل كَأَنّ کا اسم اور ذَاهِبٌ
 خبر (المعجم المفصل ج ۳ ص ۲۷)

لہ جبکہ اس کے بعد فعل تام واقع ہو اور حالت پر دلالت کرے اور اس کے بعد اگر فعل ناقص
 ہو تو یہ خبر متہم ہوگا جیسے كَيْفَ كَانَتْ وَالذُّلُک اور اگر كَيْفَ کے بعد ایسا فعل متعدی ہو
 جو ایک سے زائد مفعول بہ کا تقاضہ کرتا ہو تو كَيْفَ مفعول بہ بنے گا جیسے كَيْفَ رَهَبَ
 لِمَحْسَنِ الْمَالِ۔ (المعجم المفصل ج ۳ ص ۲۷)

گماتدین تدان | لٹ حرف جار ما حرف زائد حرف جار کو عمل

سے روک رہا ہے۔ (المعجم المفصل ج ۳ ص ۳۵)

کن کما أنت | لٹ حرف تشبیہ ما اسم موصول انت خبر بے مبتدا محذوف

حو کی عبارت ہوگی کن کا لذی ہو انت۔ اس کی اور بھی ترکیبیں ہو سکتی ہیں

(المعجم المفصل ج ۳ ص ۳۵)

ل

لا سیما | جیسے شرح تہذیب کے اندر استعمال ہوا ہے سیما الولد

الأعزٰی لفظ سیٰ بمعنی مثل اور ما سے مرکب ہے سیٰ

لا کا اسم ہے اور ما یا تو حرفیہ زائد ہو گا یا اسمیہ موصولہ یا موصوفہ اور لا سیما

کے بعد والے کلمہ پر جربے سیٰ کا مضاف الیہ ہونگی بنا پر اور ما زائد ہے یا ما بمعنی

شیء مضاف الیہ ہے اور ما بعد کے کلمہ پر جربے بوجہ بدلیت اشکال میں ما زائد نہیں ہو گا۔

یا لا سیما کا بعد مرفوع ہو گا مبتدا محذوف کی خبر ہونگی بنا پر یا مبتدا

محذوف الخبر ہو گا پھر جملہ ہو کر ما کا صلہ یا صفت بنے گا، یا لا سیما کا ما بعد

منصوب ہو گا بر بنا ر تميز لفظ ما سے یا اعنی فعل مقدر کا مفعول بہ یا مستثنیٰ

جبکہ لا سیما کو کلمات استثنائیہ میں قرار دیا جائے اور جمہور نحّات کے نزدیک

اس کی خبر محذوف ہے یعنی مَوْجُود اور لا سیما کو اصلی معنی (لا مثل) سے

نقل کر کے معنی لازمی یعنی بمعنی خصوصاً استعمال کرتے ہیں۔ لہذا اس وقت

یہ فعل مقدر کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر محلاً منصوب ہو گا یعنی خَصَّ خُصُوصاً

کبھی لا سیما کا استعمال داؤ کے ساتھ بھی ہوتا ہے، واؤ عاطفہ یا اعتراضیہ

یا حالیہ اور کبھی لا سیما سے لا کو حذف کر کے بھی استعمال کرتے ہیں، اور

لا سیما ما بعد کو ماقبل پر ترجیح دینے کے لئے آتا ہے، اور جب صرف سیٰ کو

استعمال کیا جائے تو اس میں مذکر اور مؤنث دونوں برابر ہیں جیسے رَشِدٌ
سَيِّك، فاطمَةُ سَيِّك کبھی تخفیف کے ساتھ بھی پڑھتے ہیں یعنی لاسیمما
(الفوائد العجیبه ص ۱۲)

لَا مَحَالَةَ | شرح تہذیب میں اس کا استعمال ہوا ہے فَأَخَذَ الْمَكْرِيْنَ
خطاؤں جیسٹ لَامَحَالَةَ۔ محالہ مصدر بھی ہے لَا کا اسم ہے اور
خبر اکثر محذوف ہوتی ہے یعنی مَوْجُودٌ۔

اور کَلِّ یقین میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

لَا بُدَّ لَهُ مِنْ كَذَا | کما یُقالُ لَا بُدَّ لِلْقَسَمِ مِنَ الْجَوَابِ

قسم کے لئے جواب قسم کا ہونا ضروری ہے، سیبویہ کے
کے نزدیک لَا بُدَّ مبتدا ہے، اگرچہ یہ حرف نفی اور بُدَّ سے مرکب ہے لیکن
شدتِ اتصال کی وجہ سے مثل مفرد کے ہو گیا (جیسے حَبَّذَا زَيْدٌ میں حَبَّذَا
مبتدا اور زَيْدٌ اس کی خبر ہے) اور اس کے مابعد کی عبارت خبر ہے۔

یعنی مِنْ كَذَا جمہور کے نزدیک لَا بُدَّ کے اندر لَا نفی جنس کا ہے اور بُدَّ
اس کا اسم ہے (نکرہ مفردہ مبنی بر فتح) اور لَہُ اس کے متعلق اور خبر اکثر محذوف
ہوتی ہے اور کبھی مذکور بھی ہو جاتی ہے جیسے لَا بُدَّ لِلْقَسَمِ مِنَ الْجَوَابِ

کے اندر مِنَ الْجَوَابِ ظرف مستقر ہو کر خبر ہے۔ ۱۔ لَا مَقَرَّ مِنَ الْجَوَابِ
لِلْقَسَمِ (جواب قسم سے کوئی مفری نہیں) یعنی قسم کے لئے جواب قسم لازمی اور

ضروری ہے اس کے بدون کوئی چارہ نہیں ہے اور بعض کے نزدیک قول مذکور
میں لَا کا اسم شبہ مضاف ہے اور لَہُ اس کے متعلق یعنی بُدَّ کے اور خبر محذوف

ہے (مَوْجُودٌ) اور شبہ مضاف پر تنوین نہیں داخل ہوئی کیونکہ یہ حقیقی مضاف
پر محمول ہے اور مِنْ كَذَا ظرف مستقر ہو کر خبر ہے۔ مبتدا محذوف کی جس پر

لَا بُدَّ قَرِينَةٍ هِيَ اِی بُدَّ الْمَنْفَى مِنْ كَذِبٍ۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ
مِنْ كَذِبٍ خَيْرٌ بَعْدَ الْخَيْرِ ہو اور یہ بھی احتمال ہے کہ لَهُ اور مِنْ دونوں لَا بُدَّ
کے متعلق ہوں اور خیر محذوف ہو یعنی مَوْجُودٌ اور کبھی لَا بُدَّ کے بعد واؤ کا
استعمال بھی ہوتا ہے جیسے لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ كَذِبًا اس واؤ کے بارے میں
تین قول ہیں۔ بعض فرماتے ہیں کہ یہ زائدہ ہے اور بعض فرماتے ہیں کہ یہ
واؤ کے اسم و خبر میں مزید اتصال پیدا کرنے کے لئے آتا ہے اور سیبویہ سے
منقول ہے کہ یہ واؤ مِنْ جَارَہ کے معنی میں ہے۔ وهو الارجح

(الفوائد العجیبه ص ۶)

لَا أَبَا لَكَ | بدرعائے موقع پر استعمال ہوتا ہے اور گاہے اظہار شفقت و محبت
کے لئے بھی بولتے ہیں گو ظاہری الفاظ بدرعائے ہیں۔ جیسے رَغِمَ أَنْفُ
اس کی ناک خاک آلود ہو لا برائے نفی جنس أَبَا کا اسم ہے اور خبر محذوف
ہے مثلاً مَوْجُودٌ لَكَ متعلق بخبر لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ
ہوا۔ (المعجم المفصل ص ۳۷۲)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | لا برائے نفی جنس إِلَه اس کا اسم، خبر محذوف ہے
مثلاً مَوْجُودٌ إِلَّا حرف استثناء مُلغًی، اللہ بدل ہے
خبر کے اندر ضمیر ستر سے یا لا کے اسم سے، محل کے اعتبار سے، نیز اللہ کو
منسوب پڑھنا بھی جائز ہے، مستثنی مان کر اور إِلَّا حرف استثناء۔

(المعجم المفصل ص ۳۷۲ ج ۲)

بعض نحو یوں نے استثناء والی ترکیب کو منع کیا ہے نہ مستثنی متصل
نہ منقطع۔ بعض حضرات نے اور بھی ترکیبیں کیں ہیں لہذا مزید غور کر لیں۔

لَا بَأْسَ | کوئی حرج نہیں ہے، لا برائے نفی جنس بَأْسَ اس کا اسم

خبر محذوف ہے مثلاً لَا بَأْسَ بِهِ (اس پر کوئی اعتراض

نہیں) لَا بَأْسَ فِيهِ (ای لا حرج فیہ اس میں کوئی حرج نہیں ہے)

(لَا بَأْسَ عَلَيْكَ تھارے اوپر کوئی خوف نہیں) لَا بَأْسَ أَنْ تَسْمَعُوا۔

(تمہارے سننے میں کوئی دشواری نہیں)

لَا زَالَ | جیسے لَا زَالَ الْاِسْتَدَ لِنَشِيطًا، لَا زَالَ۔ فعل ناقص بعدہ اسم

و خبر۔

لَا تَ | ادات نفی ہے جمہور نحویوں کے یہاں دو کلموں سے مل کر بنا ہے ایک

لا نافیہ اور دوسرا تار تانیث یہ بھی وہی عمل کرتا ہے جو لیس کا عمل ہے لیکن

اس کے بعد دو معمولوں میں سے کسی ایک ہی کو ذکر کیا جاتا ہے عام طور پر اس کے

اسم ہی کو حذف کرتے ہیں جیسے: وَلَا تَ حِينَ مَنَاصٍ الْآيَةُ، اِی لَا تَ

الْحَيْنُ حِينَ مَنَاصٍ اِسی طرح نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَا تَ سَاعَةً مِّنْ دَمٍ

اِی لَا تَ السَّاعَةُ سَاعَةً مِّنْ دَمٍ (باغی لوگ شرمندہ ہوئے مگر اب

وقت شرمندگی کا نہیں رہا)

نوٹ۔ اس کی اسم و خبر اسما و زمان ہوگی اور اس کی نفی بذریعہ اِلَّا نہ

توڑی گئی ہو اور جب یہ اسم غیر زمان پر داخل ہو تو حرف مہمل ہوگا۔

راجع الفصل ۳۷ ج ۲

لِغَلَا | لام تعلیلیہ اَنْ نَاصِبہ لَا نافیہ اور ہمیشہ لِغَلَا کا مدخول منصوب

ہوگا بوجہ اَنْ نَاصِبہ کے جیسے لِغَلَا يَعْلَمَ (راجع الفصل ۳۷ ج ۲)

لَا هُمْ | دراصل اللّٰهُمَّ تھا شروع سے کبھی اَنْ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

لَحْظَةً جیسے اُنْتَظَرْتُكَ لَحْظَةً (میں نے چندے تمہارا انتظار کیا)
لَحْظَةً بمعنی وقت، لمحہ۔

مفعول فیہ زمانی منصوب ہے لَحَظَ (ف)، لَحْظًا معنی، گوشہ چشم سے دیکھنا۔

لَدَيْكَ (۱) مرکب ہے لَدَى ظرف مکان بمعنی عند اور کاف خطابی سے لَدَى کے الف کو یا سے بدل دیا جاتا ہے لہذا بوجہ اضافت

یہ لَدَيْكَ بن گیا (۲) لَدَيْكَ اسم فعل ہے بمعنی خُذْ جیسے لَدَيْكَ الْكِتَابَ بمعنی خُذِ الْكِتَابَ

لَا هَا لِلَّهِ یعنی لَا وَاللَّهِ جیسے لَا وَاللَّهِ مَا فَعَلْتُ ترکیب ظاہر ہے۔

لَعَلَّامًا لَعَلَّ حرف مشبہ بالفعل، مَا، کافہ۔ جیسے لَعَلَّامًا اللَّهُ يُرْزِقُنَا

صَلَحًا جب لَعَلَّ کے ساتھ یا ر متکلم متصل ہو تو کبھی نون و قایہ

لاتے ہیں جیسے لَعَلَّنِي مگر اکثر و بیشتر نون و قایہ نہیں لاتے جیسے لَعَلِّي أَعْمَلُ

صَالِحًا پُ اسی طرح لامِ اوّل کے حذف کے ساتھ عِلَّ، عَلِيَّ، عَلَّنِي بھی استعمال ہوتا ہے۔

لَكِنَّمَا مرکب ہے لَكِنَّ حرف مشبہ بالفعل اور ما را کافہ سے۔

لَا يُلَافُ لام جارہ تعلیلیہ ہے اِیْلَافِ باب افعال کا مصدر ہے، مادہ

اَلْف ہے کما فی قولہ تعالیٰ لَا يُلَافُ قُرَيْشٌ اِنْ جَارَ لَیْنِ

مجرور سے مل کر کسی فعل محذوف مثلاً اَعْجَبُوا یا فعل مذکور فَجَعَلَهُمْ یا فعل

مؤخر فلیعبدوا کے متعلق ہوگا۔

لَمْ أَلِكْ فعل ناقص ہے صیغہ واحد متکلم، کبھی باب کان میں مضارع مجزوم

سے نون کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے آیت قرآنیہ کے اندر ہے۔

قَالَتْ اَنْتِ يَكُوْنُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ اَلِكْ بَغِيًّا

اصْلُهُ لَمْ أَكُنْ اور جیسے شاعر کا قول دروس البلاغہ میں۔ فَإِنْ يَلِكُ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلِهِ، ففنى الناس بوقات لها وطبُول۔

لَا شَكَّ | اس کی ترکیب لَا بَأْسَ کی طرح ہے فارِجِ الْبَصَرِ اِنْ شِئْتَ۔

لَا ضَيْرَ | یہ بھی لَا بَأْسَ کی طرح ہے باب ضَرْب سے بمعنی نقصان دینا۔

کما فی التنزیل العزیز قالوا لَاضْيَرُ اِنَّا اِلَى رَبِّنَا الْمُنْقَلِبُونَ۔ ۱۹

لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَا | کذا اسم مہنی محل نصب میں ہے اور کان کی

خبر ہے بقیہ ترکیب آسان ہے (المعجم المفصل ۲۵)

لَا جَرَمَ | بل وَجَبَ کے معنی میں بھی ہوتا ہے جیسے لَا جَرَمَ اَنَّ الصَّدَقَ

يُنْبَغِي۔ جَرَمَ فعل ماضی اور مابعدہ فاعل۔ (۲) لَا جَرَمَ برائے قسم جبکہ اسکے

بعد والے جملہ پر لام جواب قسم ہو یا اِنَّ جیسے لَا جَرَمَ لَا نُتَقِمَت۔ والشَّيْءُ

بَدَلْ لَوْ كَا۔ لَا جَرَمَ اِنَّكَ مُتَدَامٌ۔ (ترجمہ۔ یقیناً تو بہت پیش قدمی کر رہا ہے)

دریں وقت لَا کی خبر نہیں ہوگی۔ جواب قسم نے اس سے بے نیازی کر دی۔

(المعجم المفصل ۳۳ ج ۳)

لَا عَلَيْكَ | آبرائے نفی جنس، اسم محذوف ہے مثلاً لَا بَأْسَ عَلَيْكَ۔

عَلَيْكَ جار مجرور سے مل کر موجود کے متعلق ہو کر خبر ہے۔ (المعجم المفصل ۳۸)

لَا غَيْرُ | لا حرف نفی مشابہ بلیس غَيْرُ اس کا اسم، مابعدہ خبر مثلاً

لَا غَيْرُ تَسْأَلُ (المعجم المفصل ۳۸ ج ۳)

لَيْسَ غَيْرُ | دیکھئے لَا غَيْرُ لیس کی خبر محذوف ہے مثلاً لیس

غَيْرُ مَقْبُوضًا۔ (المعجم المفصل ۳۹ ج ۳)

لَزِيدًا | لَ صیغہ امر مشتق من الولاية، زَيْدًا مفعول بہ۔ ترجمہ۔

(توزید کا متولی بن جا)

لِکَيْلًا | جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ لَام
برائے تعلیل کی حرف ناصب لَآ نافیہ۔

لِللّٰهِ دَرَّةٌ | (اللہ ہی کے لئے ہے اس کی خوبی) مدح اور تعجب کے وقت
بولتے ہیں اللہ جار مجرور سے مل کر متعلق ہو کر خبر مقدم ہے دَرَّةٌ مرکب اضافی
ہو کر مبتدا مؤخر اور لِلّٰهِ دَرَّةٌ فَارِسًا میں فَارِسًا۔ بر بنائے تمیز منصوب
ہے۔ فارس بمعنی (ماہر گھوڑا سوار) المعجم المفصل ص ۳۹ ج ۲

لِمْ | مرکب ہے لام جارّہ اور مَا استفہامیہ سے مَا کے الف کو حذف کر دیا
گیا ہے (کَمَا مَرَّ)

لِيَتَمَّا | مرکب ہے لِيَت حرف مشبہ بالفعل اور مَا زائدہ سے اس
وقت حرف مشبہ بالفعل کو عمل دینا اور نہ دینا دونوں درست ہے لِيَت پر
مَا داخل ہونے کے بعد بھی لیت اسما پر ہی داخل ہوگا لہذا لِيَتَام
زَيْد کہنا درست نہیں۔ نوٹ۔ لیت پر جب یا ر متکلم داخل ہو تو لیتی
اور لیتیٰ دونوں طرح درست ہے۔

لَمَّا | دیکھئے حروف جازمہ کا بیان۔

لَيْتَ شَعْرِي | لیت کی خبر محذوف ہے یعنی حَاصِلٌ

لَيْسَ إِلَّا | لیس غیر کے معنی میں ہے۔

لَبَّيْكَ | ترکیب میں مفعول مطلق واقع ہوتا ہے نون تشبیہ بوجہ اضافت
گر گیا اور فعل محذوف ہے اَلْبَيْتُ۔

لَكِنْ | دو قسم کا ہوتا ہے (۱) مخففہ من المشقلہ لہذا اب یہ حرف ابتداء ہوگا اور
کوئی عمل نہیں کرے گا (۲) اصل وضع کے اعتبار سے ہی خفیفہ ہو لہذا اسکے

بعد اگر جملہ ہے تو یہ حرف ابتداء ہوگا محض استدراک کے فائدہ کے لئے نہ کہ عاطفہ اور اس وقت جائز ہے کہ یہ واؤ کے ساتھ مستعمل ہو جیسے وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ اور بلا واؤ کے بھی استعمال ہوگا۔

اور اگر اس کے بعد مفرد ہو تو یہ عاطفہ ہوگا۔ دو شرطوں کے ساتھ (۱) اس سے قبل نفی یا نہی جیسے مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو، لَا يَمُتُّ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو اور اگر لکن سے ما قبل اثبات ہو تو پھر ابتداء جملہ کے ساتھ ہوگا مثلاً قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَمُتْ (۲) واؤ کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو عِنْدَ اكْثَرِ النَّحْوِيِّينَ۔

لاَغْرُوْ وَلَاغْرُوْیٰ بمعنی لا بدع ولا عجب، خبر لا محذوف ہے لا باس کی طرح۔ مِّنْ كَذَا یعنی اس سے تعجب نہیں۔

م

مَعًا ظرفیت کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے خَرَجْنَا مَعًا اِیْ فِی زَمَانٍ وَاحِدٍ وَكُنَّا مَعًا اِیْ فِی مَكَانٍ وَاحِدٍ۔ اور بعض نے اس کو حالت کی بنا پر منصوب کہا ہے جیسے خَرَجْنَا مَعًا اِیْ مَجْتَمِعِينَ۔

مُطْلَقًا ظرفیت کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، شرح جامی کے اندر اس کی تفسیر فی الاحوال الثلاث کے ذریعہ کی گئی ہے (۲) مفعول مطلق ہونے کی بنا پر بھی منصوب ہوتا ہے موصوف محذوف کے ساتھ مل کر (۳) حالت کی بنا پر بھی نصب آتا ہے۔ (البعث المفصل ص ۲۳)

مَبْرُورًا مَّا جُورًا جیسے مثلاً کوئی حج کر کے آئے تو اس سے آپ یہ جملہ کہیں "تو یہ ترکیب میں حال واقع ہوگا یعنی عُدَّتْ

مبرورًا ما جورًا (۲) مفعول بہ بھی بننا ہے۔ جیسے۔ جَعَلَكَ اللَّهُ مَبْرُورًا
ما جورًا۔ مبرورًا (ض. س) قبول کرنا، ماجورًا (ن. ض) مزدوری دینا، بدلہ دینا۔
(المعجم المفصل ص ۴۱۲)

مَسَاءً | مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے (وقت شام) یعنی جو ظہر
سے مغرب تک یا نصف لیل تک ممتد ہو۔

مَرَحًا | جیسے وَلَا تَبْشِرْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (الآیۃ) حالیت کی بنا پر منصوب
ہے (زمین پر اکڑ کر مت چل) مَرَح (س) الرَّجُلُ اکڑ کر چلنا، اترانا۔

مَرَّةً | جیسے لَقِيتُهُ مَرَّةً وَذَاتَ مَرَّةٍ۔ ترکیب میں ظرف واقع ہے
(میں نے اس سے ایک مرتبہ ملاقات کی)۔

مَتًى | متی شرطیہ اور مَا زائدہ سے مرکب ہے۔

مَلِيًّا | مفعول فیہ زمانی کما فی حدیث جبرئیل "قَلْبَتْ مَلِيًّا"
عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں "میں کافی دیر کھڑا یعنی زمناً مَلِيًّا

دُفِيَ التَّنْزِيلُ الْعَزِيزُ وَأَهْجُرُ فِي مَلِيًّا" بمعنی زمانہ طویل۔ اور مَرَّ
مَلِيًّا مِنَ اللَّيْلِ (رات کا ایک حصہ گزر گیا) میں حالت رفعی میں ہے۔

مَعَاذَ اللَّهِ | تَعْدِيرُهُ اَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَاذَ اللَّهِ۔ میں اللہ کی پناہ چاہتا
ہوں مصدر مسمیٰ ہے اَعُوذُ کا مفعول مطلق نیز معاذ وجہ اللہ بھی کہتے
ہیں۔ ترجمہ وہی ہے۔

مَكَانَكَ | اسم فعل ہے بمعنی اُثْبِتْ۔ قِفْ (۲) مرکب اصنافی ہو کر مفعول
فیہ ہے۔

مَاذَا | مَا استفہامیہ اور ذَا اسم موصول بمعنی الَّذِي جیسے مَاذَا
ارَادَ اللَّهُ بِهِذَامَثَلًا اِی مَا الَّذِي ارَادَ بِهِذَامَثَلًا (وہ کیا

فائدہ ہے جس کا اللہ نے اس مثال سے ارادہ فرمایا ہے (۲) مَا اسم استفہام
ذَا اشارہ (۳) یہ مستقل کلمہ ہے جیسے مَا ذَا عندک (تمہارے پاس کیا ہے)
مَا ذَا پورا لفظ بمعنی ائی شئی ہے۔

مِمَّا اَصْلُهُ مِنْ مَا لَوْنِ کَا مِمَّ مِیْنِ اِد غَام کر دیا مِیْنِ جَارَہ ہے
اور مَا استفہامیہ ہے جیسے فَلْيَنْظُرِ الْاِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ (پس انسان
کو غور کرنا چاہیے وہ کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے)

مِمَّا مرکب ہے مِیْنِ جَارَہ اور مَا اسم موصول سے (۲) گہے مَا زائدہ بھی
ہوتا ہے جیسے مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ اُغْرَقُوا اَيِّ مِنْ خَطِيئَتِهِمْ وہ اپنے
جرائم کی وجہ سے غرق کر دیئے گئے، خطا گاہے مطلقاً معصیت کے لئے بھی بولا
جاتا ہے یہاں یہی مراد ہے۔

مِنْ شَمَّ مِیْنِ جَارَہ تعلیلیہ، شَمَّ اسم اشارہ برائے طرف مکان، مکان
رحسّی کی طرف اشارہ کرنے کے لئے آتا ہے جار اپنے مجرور سے
مل کر متعلق کبھی مکان حقیقی کے بجائے مکان اعتباری بھی مراد لیتے ہیں۔
کافی الفوائد العجیبة ص ۷۷۔

مِنْ ذَا اگر کلمہ واحدہ نامیں تو اسم استفہام ہے (۲) مِیْنِ استفہامیہ ذَا
اسم اشارہ (۳) مِیْنِ استفہامیہ ذَا اسم موصول۔

مَهْلًا دراصل اِمْهَالًا ہے ترکیب میں مفعول مطلق بنتا ہے۔ ترجمہ بٹھیر جا
جلد کی نہ کر۔ یہ مصدر ہے فعل کے قائم مقام اَيِّ اَمْهَلِ اِمْهَالًا۔

مَا اَحْسَنَهُ وَاَحْسَنُ بِهِ (وہ کس قدر حسین ہے) مَا استفہامیہ
بمعنی ائی شئی مبتداء اَحْسَنَ فعل ضمیر
ہو فاعل، ضمیر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر مبتداء اپنی

خبر سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ اَحْسِنُ بِہ۔ اَحْسِنُ بمعنی اَحْسَنَ فعلِ بازائدہ کا ضمیر معنی کے اعتبار سے فاعل۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔
 بوجہ اختصار صرف ایک ترکیب پر اکتفا کیا گیا ورنہ ان جملوں میں اور ترکیبوں کا بھی احتمال ہے۔

ما | دو قسم کا ہوتا ہے (۱) اسمیہ (۲) حرفیہ۔ اسمیہ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ (۱)

اسم استفہام جیسے مَا اسْمُکَ (۲) اسم شرط جیسے مَا تَفْعَلُ اَفْعَلُ (۳) اسم موصول جیسے وَیَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنَ اللّٰہِ مَا لَا یَمْلِکُ لَہُمْ رِزْقًا (۴) اسم تعجب جیسے مَا اَحْسَنَ زَیْدًا (۵) نکرہ مبہم جیسے — اسْتَرْتِیْتُ کِتَابًا۔
 حرفیہ (۱) ما مشابہ بلیس (۲) نافیہ جیسے مَا فَعَلَ زَیْدٌ (۳) مصدریہ

ظرفیہ جیسے وَأَوْصَانِی بِالصَّلٰوۃِ وَالزَّکٰوۃِ مَا دُمْتُ حَیًّا۔ ای مددۃ دواہی اور غیر ظرفیہ جیسے وَضَاقَتْ عَلَیْہِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ای برجہا۔

(۴) کا قہ عن العمل جیسے حروف مشبہ بالفعل پر داخل ہونے والا مَا جیسے اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّیَّاتِ۔ یَا رَبِّ طَالَ قَتْلٌ پُر داخل ہونے والا مَا (۵) زائدہ مثلاً جار مجرور کے درمیان جیسے سَاسَافِرُ عَمَّا قَرِیْبٍ اور کثیراً اور قَلِیْلًا پر داخل ہونے والا مَا اور لَا سِیَّمَا کا مَا (ایک قول کے اعتبار سے)

اور ظروف سے متصل والا مَا جیسے بَیْنَمَا کَا مَا اور حِیْثَمَا، کَیْفَمَا شَرِیْطَتَیْنِ کَا مَا۔ نوٹ: مَا کبھی نِعَم کے ساتھ لگتا ہے پھر وہ کبھی نکرہ ہوتا ہے۔

بر بنا، تمیز جبکہ اس کے بعد جملہ فعلیہ آئے جیسے اِنَّ اللّٰہَ نِعْمًا یَّعْظُمُکُمْ بِہ۔ اور کبھی معرفہ تامہ جبکہ اس کے بعد کچھ نہ ہو یا صرف مفرد ہو جیسے اِنْ تَبَدَّلَا

الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِیَ۔ (المعجم المفصل ط ۵)

مَا بِأَسْ عَلَیْکَ | معنی لَا بِأَسْ عَلَیْکَ۔

مثلاً | مفعول مطلق بننا ہے بتقدیر اُمِّثِلْ یا مَثَلْتُ (۲) مفعول بہ جیسے
ضَرَبَ اللہ مثلاً عَبْدًا مملوگًا اور کبھی صفت اور حسب موقع بھی اعراب
آتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۴۱۴)
مَرُحِبًا | فعل محذوف کا مفعول بہ ہے تقدیر فعل وَجَدْتُہم ہے۔
یعنی تم نے کشادگی پائی۔ (المعجم المفصل ص ۴۱۹)

ن

نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدًا | نِعْمَ الرَّجُلُ خبر مقدم زَيْدٌ مبتداء مؤخر۔
(۲) نِعْمَ الرَّجُلُ الگ جملہ اور زَيْدٌ خبر ہے مبتداء محذوف مثلاً هُوَ کی۔
نَادِرًا | جیسے ضَرَبْتُ الطُّلَّابَ نَادِرًا مفعول فیہ ہونیکی بنا پر منصوب
ہوتا ہے، بمعنی اَحْيَانًا لَا دَائِمًا۔ (میں نے طلباء کو کبھی کبھی مارا)
نَاهِيكَ | جیسے نَاهِيكَ بَدِينِ اللہ بمعنی حَسْبُكَ وَكَافِيكَ
نَاهِيكَ مرکب اضافی ہو کر خبر مقدم بدین اللہ کے اندر بار زائدہ ہے،
دین اللہ مرکب اضافی ہو کر مبتداء مؤخر مبتداء کو لفظاً مجرور ہے، بوجہ
حرف جارِ نگر در حقیقت مرفوع ہی ہے کفی بِاللہ کی طرح کہ اللہ فاعل
ہے، گو لفظاً بوجہ حرف جار مجرور ہے ناہی مشتق من التَّهْيِ صيغة اسم
فاعل كَأَنَّهُ نَهَاكَ عَنْ تَطَلُّبِ دَلِيلٍ سِوَاكَ۔ السَّاهِي ج نُهَاةٌ
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَانِيكَ عَنْ تَطَلُّبِ
غَيْرِهِ۔ وَامْرَأَةٌ نَاهِيَّتُكَ مِنْ امْرَأَةٍ ج نَوَاةٌ۔
(الفوائد العجيبة ص ۲)

نَقْدًا | جیسے أَخَذْتُ الشَّمْنَ نَقْدًا۔ نَقْدًا حال ہونیکی بنا پر

منصوب ہوتا ہے۔ (المعجم المفصل ص ۷۷۹)

و

وَحْدَهُ | جیسے الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ (تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں

دراں حالیکہ وہ تنہا ہے۔ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، بمعنی مُنْفَرِدًا اور حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ اور مصدر ہونے کی وجہ سے اس کا تشبیہ و جمع نہیں آتا۔ اسی طرح رُبُّيْتُهُ وَحْدَهُ جَاءَ وَحْدَهُ وَرُبُّيْتُهُ عَلَى وَحْدِي۔ جَلَسُوا عَلَى وَحْدِهِمْ۔

وَجُوبًا | جیسے وَقَدْ يُحْذَفُ الْفَعْلُ وَجُوبًا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ہونے کی بنا پر منصوب ہے یعنی حَذَفًا وَاجِبًا۔

وَحْدَانًا | حال ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے وَاحِدٌ کی جمع ہے جیسے جَاءَ الْقَوْمُ وَحْدَانًا۔

وَرَاءَ | وَرَاءَ۔ بمعنی خلف۔ جیسے وَقَفْتُ وَرَاءَ الْمَسْجِدِ مَفْعُولٌ فِيهِ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ میں مسجد کے پیچھے بیٹھا۔

وَيْلٌ | بمعنی ہلاکت۔ جب بلا اضافت کے استعمال ہوگا تو رفع بہتر ہوگا۔ بوجہ ابستدار اور بدرعار کے موقع پر مبتدا کا نکرہ لانا درست ہے اور جب اضافت کے ساتھ ہو تو فعل محذوف کا مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ اور اگر اس سے پہلے حرف ندا ہو تو یہ منادی بنے گا (لغات القرآن) وَيْلٌ تَوَيْلًا فَلَا فَا لِفُلَانٍ۔ کسی کے لئے بہت دیر کہنا۔

وَحِيدًا | کافی قولہ تعالیٰ: ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (المذہب) چھوڑ دے مجھ کو اور اسے جسے میں نے بنایا اکیلا۔ وَحِيدًا مُنْفَرِدًا کے

معنی میں ہے، اور اس کے منصوب ہونے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ذرنی کی یا متکلم ضمیر سے حال واقع ہو یا یہ کہ خَلَقْتُ فعل کا مفعول بہ واقع ہو۔
وَيْبٌ | **وَيْلٌ** کی طرح بد دعا کے لئے مستعمل ہے۔ یقال۔ **وَيْبُكَ**۔
وَوَيْبٌ لَّكَ۔

وَيْحٌ | یہ بھی **وَيْلٌ** کی طرح برائے بد دعا ہے یقال۔ **أَهْلَكَ اللَّهُ**
وَيْحَةً رَّيْحَةً إِهْلَاكَ کے معنی میں ہو کر مفعول مطلق ہے۔
 ویقال۔ **وَيْحٌ لَّكَ**۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کلمہ ترحم ہے۔

۴

هَلُمَّ جَرًّا | کسی شے کے دوام و استمرار کو بتانے کے لئے آتا ہے۔ اور حقیقت اس لفظ کی یہ ہے **هَلُمَّ** اسم فعل ہے بمعنی ایست جبکہ لازم ہو اور کبھی **أَحْضُرُ** کے معنی میں آتا ہے۔ (متعدی) جیسے قولہ تعالیٰ **مَثَلُ هَلُمَّ** **شَهَدَاؤُكُمْ** ای **أَحْضُرُوا** (شہداءکم) (اے ہمارے نبی آپ ان سے کہیں کہ تم اپنے مددگاروں کو بلاؤ) اور کبھی الیٰ اور لام کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے **هَلُمَّ إِلَيْنَا** **هَلُمَّ لَكَ** (فائدہ) لغت حجاز میں یہ لفظ غیر متصرف ہے لہذا اس کے آخر میں ضمائر بارزہ کا لاحق کرنا جائز نہیں۔ البتہ لغت بنی تیم میں ضمائر بارزہ کا لاحق کرنا درست ہے جیسے **هَلُمَّ**، **هَلُمَّا**، **هَلُمَّوَا**، **هَلُمَّيْ**، **هَلُمََّا**، **هَلُمَُّنْ** بمعنی ایست **إِنْتِیَا** و علیٰ **هَذَا**۔ **جَرًّا** کے منصوب ہونے کی تین وجہ ہو سکتی ہیں۔
 (۱) مفعول مطلق ہے فعل مقدر کا یعنی **جَرًّا لَامَرَجَرًّا** (ن) کہیںنا۔
 نیز اس کا عامل **هَلُمَّ** بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہاں **هَلُمَّ** بھی **جَرًّا**

کی طرح دوام و استمرار کے معنی میں مستعمل ہے (۲) جَرَّاً بمعنی جاراً اَہْلَمَ کی ضمیر مستتر اَنْتَ سے حال واقع ہے (۳) تمیز ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔
ہبلم جرّاً میں اور بھی تفصیلات ہیں بغرض اختصار اسی پر اکتفا کیا گیا۔
(الفوائد العجیبة ص ۲ مجیب النذر ص ۱۶)

ہا اسم فعل ہے بمعنی حُذَّ جیسے ہا الکتاب ای حُذِ الکتاب اور اس کے الف کو کھینچنا بھی جائز ہے مثلاً ہاء اور کبھی کاف خطاب کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہاء مددورہ ہو یعنی ہاء ہو تو کاف کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ باعتبار مخاطب ہمزہ کی حالت بدلتی رہے گی ہاء برائے واحد مذکر اور ہاء برائے واحد مؤنث اور ہاء مآ برائے تشبیہ حاضر اور ہاء م جمع مذکر حاضر اور ہاء م جمع مؤنث۔ کما فی قولہ تعالیٰ یقول ہاء م افتراء و کتابیکہ۔ (البعث الوسیط)

ہات اسم فعل ہے بمعنی اَعْطَ جیسے بولتے ہیں ہا تنی کتابک ای اَعْطِنی کتابک۔ مجھے اپنی کتاب دیدو۔ یقال ہات ہاتیا ہاتو ہاتی ہاتین و فی التنزیل العزیز قتل ہاتوا برہا نکم۔

ہال اسم فعل ہے بمعنی حُذَّ۔ کما فی الحدیث، ہاک خالیدۃ تالیدۃ ای حُذِ المفتاح الخ (یہ چابی تم ہمیشہ ہمیش کے لئے لے لو) (جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن عثمان ابن ابی طلحہ کو مفتاح الکعبہ دیتے ہوئے فرمایا تھا)

ہہنا مرکب ہے ہا تنبیہ اور ہنا اسم اشارہ سے جیسے التلامیذ ہہنا فی الفصل۔ طلبہ یہاں درس گاہ میں ہیں ہہنا ظرف مستقر ہے تقدیرہ التلامیذ موجودون ہہنا فی الفصل۔ ہہنا محلاً

منصوب ہے کیونکہ مبنی ہے۔

هَكَذَا | ہا برائے تنبیہ لفظوں میں کوئی معنی نہ ہوں گے۔ کاف بمعنی

مثال مضاف ذَا اسم اشارہ مضاف الیہ۔ قال تعالیٰ فی حکایۃ

قول سلیمان لبلقیس اُھکذا عرشک (کیا تمہارا سریر مملکت ایسا ہی

ہے) اُھکذا خبر مقدم ہے محلاً مرفوع اور عرشک مبتدا مؤخر یہ جملہ استفہامیہ

ہے۔ (المعجم المفصل ص ۲۵۸)

هُنَا | مکان قریب کی طرف اشارہ کے لئے آتا ہے اور اس کے شروع میں کبھی

ہاء بھی بڑھا دیتے ہیں جیسے اِنَا هُنَا قاعدون۔ ہم تو یہیں بیٹھے

ہیں اور کاف بڑھا کر هُنَا لکھتے ہیں۔ اور کبھی کاف کے ساتھ لام

بھی بڑھاتے ہیں جیسے۔ هُنَا لک الولا یۃُ للہ الحق الایۃ (اس جگہ

تمام تراخیار اللہ ہی کا چلے گا جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیں گے۔ هُنَا

کے اندر اور بھی لغتیں ہیں مثلاً هُنَا هُنَا هُنَا۔

هَیَّا | اسم فعل ہے بمعنی امر جیسے اِسْرِعْ کبھی اُتَبَلْ اور کبھی اِذْهَبْ کے

معنی میں بھی ہوتا ہے۔

هَنِئًا | جیسے کُلُوْهُ هَنِئًا مَّرِئًا حالت کی بنا پر منصوب ہے۔ حاصل

عبارت ہے ثَبَتَ لکم الہناءۃ فی الا کل (۲) مشغول مطلق ہونے کی بنا پر

پر بھی منصوب ہو سکتا ہے۔ تقدیر عبارت ہوگی هَنِئٍ لکم الا کل ہناءۃ۔

(المعجم المفصل ص ۲۶۲)

هَیَّیْ | اسم فعل ہے بمعنی اِسْرِعْ جیسے وَهَیَّیْ لَنَا مِن اَمْرِ نَارِ شَدًا

کبھی اس کے آخر میں کاف خطابی بھی لاحق کرتے ہیں جیسے هَیَّکْ مفرد مشی

جمع۔ مذکر و مؤنث سب کے لئے علیحدہ علیحدہ۔ (المعجم المفصل ص ۲۶۵)

ہی ہند کریمۃً | ہی ضمیر قصہ ہے ہند مبتدا اور کریمۃ خبر ہے۔

ہاتواً

ی

یَدًا بید | جیسے صافحۃ یَدًا بید۔ یَدًا موصوف بید

کا ثنا کے متعلق ہو کر یَدًا کی صفت موصوف اپنی صفت سے مل کر مال۔

یا ہذا | یا حرف ندا ہذا اسم اشارہ محل نصب میں ہے یعنی فعل محذوف

کا مفعول بہ ہے۔ (المعجم المفصل ص ۴۸۶)

یقیناً | جیسے۔ وَمَا قَتَلُوهُ یَقِیْنًا۔ مفعول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب

ہے یعنی قَتَلًا یَقِیْنًا۔

یَوْمَئِذٍ | یوم مضاف ہے اذ محل جریا ہے بر بنا راضافت اور تنوین

جملہ کے عوض میں یعنی اصل عبارت ہے یَوْمَ اِذْ کَانَ کَذًا (۲) اذ مفاعلاتیہ

بھی ہوتا ہے۔ مثلاً عَلِمْتُ اَنْتَہ حَاضِرٌ اذْ هُوَ غَائِبٌ (۳) اذ تعلیلیہ

بھی ہوتا ہے جیسے وَلَنْ یَنْفَعَکُمُ الْیَوْمَ اِذْ ظَلَمْتُمْ۔

یَبَسًا | کما فی قولہ تعالیٰ۔ فَاصْرُبْ لَہُمْ طَرِیقًا فِی الْبَحْرِ

یَبَسًا۔ یَبَسًا بمعنی یا بَسًا۔ (یعنی خشک) یہ طریقاً کی صفت ہو کر مفعول ہے

اور اسی وجہ سے منصوب ہے۔ اور فی البحر اضرِب سے متعلق ہے۔

یَوْمًا | ظرف زمان ہونے کی بنا پر منصوب ہے جیسے غِبْتُ عَنْ الْمَدْرَسَةِ

یَوْمًا (میں مدرسہ سے ایک یوم غائب رہا۔)

۱۔ ہاتوا اسم بمعنی نکل امر سے (لاؤ) دراصل آتوا تھا۔ ہمزہ کو ہا سے بدل دیا۔ لغات القرآن

و دیگر متون معتبرہ۔

فعل سے متعلق ضروری باتیں

تعریفِ فعل | فعل وہ کلمہ ہے جس سے تینوں زمانوں میں سے کسی زمانہ میں کوئی کام معلوم ہو جیسے اَضْرَبَ (مارا اس ایک شخص نے نازک کے پیچھے)

فعل تین چیزوں کا مجموعہ ہے | (۱) معنی مصدری (۲) اقتران بالزمان (۳) نسبت الی فاعلِ ثَمَا۔

فعل کی تین قسمیں ہیں | (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر و نہی،

فعل کی تین ہی قسمیں کیوں ہیں؟ | فعل یا تو انشاء ہوگا یا خبر، اگر انشاء ہے تو وہ امر و نہی ہے۔ اور اگر خبر ہے تو اس کے شروع میں علامت مضارع میں سے کوئی علامت ہوگی یا نہیں، اگر ہوگی تو وہ فعل مضارع ہے ورنہ فعل ماضی۔ (شیخ الزمری کے مطابق عربی میں جس لکھی ذریعہ (لیہ) علامت مضارع چار ہیں | الف، تا، یا، نون، جنکا مجموعہ آتین ہے

افعال غیر متصرفہ | وہ افعال ہیں جنکی ماضی و مضارع وغیرہ کی گردان نہیں ہوتی اور وہ یہ ہیں يَغْمَرُ، يَبْسُ، سَاءَ، لَيْسَ

علامت مضارع چار ہیں | الف، تا، یا، نون، جنکا مجموعہ آتین ہے

ما أَفْعَلَهُ . أَفْعِلْ بِهِ . www.KitaboSunnat.com

لے لیتے فعل ناقص کی اگرچہ ماضی استعمال ہوتی ہے مگر چونکہ مضارع و امر وغیرہ استعمال نہیں ہوتے اس لیے اس کا شمار افعال غیر متصرفہ میں ہے اور عکسی کو بھی کاذبہ صفا پر غیر متصرف کہا ہے کیونکہ اس سے مضارع و امر وغیرہ نہیں آتے۔

فعل لازم و متعدی کی پہچان | فعل لازم مفعول بہ کا تقاضہ نہیں کرتا اور اس کے ترجمہ میں عموماً لفظ "وہ" آتا ہے

بشرطیکہ فاعل اسم ظاہر نہ ہو جیسے : ذَهَبَ (وہ گیا) اور جب محض فعل کو ذکر کرتے ہیں تو ذہن میں کون کا سوال موبہوم ہوتا ہے، پھر جو اس کے جواب میں آئے فاعل ہوتا ہے جیسے : ذَهَبَ —

اور فعل متعدی مفعول بہ کا تقاضہ کرتا ہے اور اس کے ترجمہ میں لفظ "اس نے" آتا ہے۔ اور اس میں "کس کو، کسکا، یا کیا" وغیرہ کا سوال ذہن میں آتا ہے جیسے : صَرَبَ (اُس نے مارا) —

فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں | (۱) متعدی بیک مفعول جیسے : صَرَبْتُ زَيْدًا (۲) متعدی بدو مفعول جس میں ایک مفعول

پر اکتفا درست ہے جیسے : اَعْطَيْتُ زَيْدًا اِدْرَهْمًا کہ اَعْطَيْتُ زَيْدًا اور اَعْطَيْتُ دِرْهَمًا دونوں طرک کہنا درست ہے (۳) متعدی بدو مفعول جس میں ایک مفعول پر اکتفا درست نہیں جیسے : اَفْعَلْتُ قَالِبًا اَفْعَلْتُ زَيْدًا اَفْعَلْتُ اس میں اَفْعَلْتُ زَيْدًا یا اَفْعَلْتُ قَالِبًا کہنا جائز نہ ہوگا (۴) متعدی بس مفعول جیسے : اَعْلَمَ، اَرَى، اَنْبَأَ، اَخْبَرَ، خَبَرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ، میں اَعْلَمْتُ زَيْدًا اَعْمَرًا صَالِحًا دوسرے دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفا جائز نہیں ہے۔

قاعدہ ۱۱۱ : فعل کو مؤنث استعمال کرنے کی تین شرطیں ہیں،

(۱) فاعل مؤنث حقیقی ذوی العقول میں سے ہو، یا مؤنث کی ضمیر ہو، (۲) فعل و فاعل میں فصل نہ ہو، (۳) فعل متصرف ہو، یعنی اس کے مصدر سے افعال بنتے ہوں اور ان کی گردائیں ہوتی ہوں جیسے : صَرَبْتُ فَاطِمَةَ، فَاطِمَةُ صَرَبَتْ،

قاعدہ ۲۔ فعل میں تذکر و تائید کا اختیار، —

فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو، یا فاعل ہو تو مؤنث حقیقی ہی، مگر شرط مذکورہ موجود نہ ہوں، یا فاعل جمع تکبیر ہو، چاہے ذوی العقول مذکر کی جمع ہو، جیسے: رِجَالٌ، یا غیر ذوی العقول مذکر کی جمع ہو، جیسے: آيَاتٌ وَجَمَالٌ یا مؤنث کی جمع ہو جیسے لِسُوَةٌ یا فاعل جمع سالم ہو مؤنث غیر حقیقی الف تار کیساتھ یا فاعل جمع مذکر سالم کے وزن پر ہو اور اس کا واحد مؤنث ہو۔ جیسے: اَرْضُونَ - سَبُونٌ - یا فاعل اسم جمع ہو جیسے: قَوْمٌ، یا فاعل اسم جنس جمع ہو جیسے: رُومٌ، تو ان تمام صورتوں میں کفعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لانے کا اختیار ہے، (حل الشواہد علی

الفوائد الضیائیۃ ص ۳۲ آخر) —

قاعدہ ۳۔ اسم جنس کی دو قسمیں ہیں،

- (۱) اسم جنس جمع، یعنی جس کے اندر جنس پر دلالت کرنے کے ساتھ ساتھ جمعیت کے معنی بھی ملحوظ ہوں اور اس کا مفرد تار کے ساتھ یا یا نسبتی کے ساتھ آتا ہو، جیسے شَمَرٌ کہ اس کا واحد ثَمَرَةٌ ہے اور رُومٌ کہ اس کا واحد رُومِیٌّ ہے
- (۲) اسم جنس افرادی، جو قلیل و کثیر سب پر بولی جائے جیسے: لَبَنٌ، مَاءٌ۔

قاعدہ ۴۔ فعل کو جمع اور واحد لائیکا اختیار،

جب فاعل ایسی ضمیر ہو جو جمع تکبیر مذکر عاقل کی طرف لوٹ رہی ہو تو فعل واحد مؤنث اور جمع مذکر دونوں آسکتا ہے جیسے: الرِّجَالُ جَاءُوا۔ اور اگر فاعل ایسی ضمیر ہو جو جمع تکبیر مذکر یا مؤنث غیر عاقل کی طرف لوٹ رہی ہو،

لہ مذہب لبصرین۔ اگر فاعل جمع مؤنث سالم ہے، حقیقی، تو فعل کا مؤنث لانا ضروری ہے جیسے قامت الہندات۔ اور اگر فاعل جمع مذکر سالم ہے تو فعل کا مذکر لانا ضروری ہے۔ مذہب کوفین۔ فاعل جمع مؤنث سالم ہو یا جمع مذکر سالم یا جمع تکبیر وغیرہ ان کو جماعت کی تاویل میں کر کے تائید فعل اور جمع کی تاویل میں کر کے تذکر فعل جائز ہے۔ بعض کتابوں میں یوں لکھا ہے کہ اگر فاعل جمع مؤنث سالم ہو تو فعل مذکر و مؤنث دونوں آسکتا ہے جیسے کہ ابن عقیل میں اسی طرح ہے مثلاً

تو فعل واحد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں آسکتا ہے، جیسے: اَللّٰی اِلٰی وَالْاَیَّامُ
مَضَتْ یَا مَضِیْنِ ، (رو فی حل الشواہد علی الفوائد الضیائیہ النساء۔)
قَالَتْ ذَقْنِ مَضٍ (۳۲)

قاعدہ ۵۴ فعل کب واحد اور کب تشنیہ و جمع استعمال ہوگا؟

جب فاعل اسم ظاہر ہو، خواہ واحد ہو، یا تشنیہ، یا جمع، تو فعل ہمیشہ واحد
آئیگا، جیسے: ضَرَبَ زَیْدٌ، ضَرَبَ الزَّیْدَانِ، ضَرَبَ الزَّیْدُونَ، اور
اگر فاعل ضمیر ہو، تو جیسی ضمیر ہوگی ویسا ہی فعل ہوگا، جیسے: زَیْدٌ ضَرَبَ -
الزَّیْدَانِ ضَرَبَا، الزَّیْدُونَ ضَرَبُوا، —

حذف فعل جوازاً قرینے کے پانے جانے کے وقت فعل کو حذف کرنا جائز
ہے، مثلاً: سائل کے جواب میں، سوال ملفوظ ہو یا مقدر
سوال ملفوظ ہو، جیسے: کوئی شخص کہے مَن ضَرَبَ (کس نے مارا)، تو جواب میں
کہا جائیگا زَیْدٌ یعنی ضَرَبَ زَیْدٌ یا سوال مقدر ہو، جیسے: ضرار ابن نمشل
شاعر کا قول یزید ابن نمشل کے مرثیہ میں - ط

لِیَبْکَ یَزِیْدُ ضَارِعٌ لِحُصُوْمَةٍ

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِیْحُ الطَّوَانِحُ

ترجمہ :- چاہیے کہ یزید کو رو دیا جائے، سوال ہوگا مَن یَبْکِیْہُ؟ کہ اس کو
کون شخص روئے؟ تو جواب ہوگا - ضَارِعٌ، یعنی یَبْکِیْہُ ضَارِعٌ، اس کو عابر شخص
مدنے، لہذا ضَارِعٌ سے پہلے فعل محذوف ہے - (ترکیب الکافیہ ص ۳۲ شرح جانی ص ۳۲)

حذف فعل وجوباً فعل کو حذف کرنا اس وقت واجب ہے جب کہ کوئی دُور
فعل فعل محذوف کی تفسیر کر رہا ہو، جیسے: وَإِنْ أَحَدٌ مِّنْ

المُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ مِنْ اِنْ شَرْطِيَه کے بعد فعل محذوف ہے، جس کی تفسیر استَجَارَكَ ثَمَانِي کر رہا ہے اور اِنْ شَرْطِيَه کا فعل پر داخل ہونے کے بجائے اسم پر داخل ہونا حذف فعل پر قرینہ بھی ہے۔

حذف فعل و فاعل کبھی فعل و فاعل دونوں کو حذف کر دیتے ہیں، جیسے: کوئی قَامَ زَيْدٌ (نہ دکھ رہا ہے)۔

نکتہ ۱ ضَرْب کے اندر فعل کی بظاہر کوئی علامت نہیں، مثلاً: قد، سین، سوف وغیرہ حالانکہ یہ فعل ہے !!

الجواب :- اگر کوئی کلمہ فعل ہو اور بظاہر اس میں فعل کی کوئی علامت نہ ہو، تو اس میں یہ علامت ضرور ہوگی کہ اس کا مسند بننا صحیح ہو یا یوں کہیے کہ اس کلمہ کی ماضی و مضارع وغیرہ کی گردان ہوتی ہو۔ لہذا ان دو علامتوں کی روشنی میں ضَرْب فعل ہی ہے۔

نکتہ ۲ مَا يَفْتَحُ اللّٰهُ، يَتَّ، ع، فعل مضارع پر کسرہ نہیں آتا، حالانکہ يَفْتَحُ پر آ رہا ہے !!

الجواب :- یہاں فعل مضارع پر مَا شَرْطِيَه داخل ہے جو اپنے دخول کو مجزوم بنا دیتا ہے، جیسے: مَا نَسَخْ مِنْ آيَةٍ، پھر "السَّائِكُنَ إِذَا حَرَكَتَ حَرْكَتَ بِالْكَسْرِ" کے قاعدے سے يَفْتَحُ مضارع مجزوم کو کسرہ دیدیا گیا، جو محض عارضی ہے، اسی طرح تَقَرَّيْسْتَغْفِرُ اللّٰهُ يَجِدُ اللّٰهُ کے اندر مضارع پر کسرہ عارضی ہے۔

نکتہ ۳ فعل کے اندر زمانہ پایا جاتا ہے، حالانکہ افعال مقارہ کے اندر زمانہ نہیں پایا جاتا !!

الجواب :- افعال مقاربہ کے اندر وضع کے اعتبار سے تو زمانہ ہوتا ہے البتہ استعمال کے اعتبار سے نہیں ہوتا۔

نکتہ ۴ جماعیہ فعلیہ واسمیتہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بن جاتے ہیں خواہ افعال ظن کے بعد واقع ہو جیسے: كُنْتُ خَلْفَ الْاَيْدِیْہِ یا قول کے بعد واقع ہوں جیسے: قَالَ وَلِيْدٌ اَنَا بَرِيْیٌ - اَنَا بَرِيْیٌ جملہ ہو کر محل نصب میں ہے۔ (البحر المفصل ص ۱۱)

نکتہ ۵ وَالْقَ مَا فِي يَمِيْنِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا۔ پ۔ ع۔ تَلَقَّفْ فعل مضارع مجزوم ہے جب کہ یہاں کوئی جازم بھی نظر نہیں آتا۔ !!

الجواب :- تَلَقَّفْ جواب امر ہے اور جواب امر مجزوم ہوتا ہے، الف لام اسم کا خاصہ ہے حالانکہ فعل پر بھی داخل ہے۔ جیسے: الْيَتَقَمَّعُ - الْيُرْضَى۔

الجواب :- الف لام اسمی بوجہ ضرورت شعری فعل پر داخل ہو جاتا ہے مزید تفصیل اسم موصول کے بیان میں دیکھیے مع حوالہ

نکتہ ۶ فعل مسند ہوتا ہے حالانکہ افعال ناقصہ مسند نہیں ہوتے۔ تو ان کو کیونکر فعل کہا گیا ہے ؟

الجواب :- افعال ناقصہ شکل و صورت اور متصرف ہونے اور زمانے پر دلالت کرنے میں فعل کے مشابہ ہیں، اس لیے ان کو فعل کہہ دیا گیا۔ ورنہ یہ افعال ناقص ہی ہیں، اور اسی بنا پر مسند بھی نہیں ہوتے۔

نکتہ ۸ لَسَمِعَنَّ۔ جب فعل مضارع پر نون تاکید داخل ہوتا ہے تو وہ مبنی ہوتا ہے حالانکہ لَسَمِعْتُ مبنی نہیں ہے ؟

الجواب :- دخول نون تاکید سے وہ فعل مضارع مبنی ہوتا ہے جس پر

نون تاکید بلا فصل لاحق ہو، جیسے: لَيُبْذَقَ بِرْخَلَفٍ لَتَسْمَعَنَّ کے کہ اس کے اندر فعل اور نون تاکید کے درمیان واؤ ضمیر فاعل فاعل ہے، کیونکہ اس کی اصل لَتَسْمَعُونَنَّ ہے، اجتماع نونات کی بنا پر نون اعرابی کو حذف کر دیا، پھر اجتماع ساکنین (واؤ اور نون غم کے درمیان) کی وجہ سے واؤ کو حذف کر دیا لَتَسْمَعَنَّ ہو گیا، (شرح شذور الذهب ص ۲۵ تیفیح الازہر ص ۲۱)

نکتہ ۹

جَاءَ فِي زَيْدٍ کے اندر جَاءَ فعل لازم ہے اور فعل لازم کا مفعول بہ نہیں آتا حالانکہ جَاءَ میں تہی ضمیر کو شائقین نحو بھی مفعول کہتے ہیں۔
الجواب :- جَاءَ فِي زَيْدٍ کے اندر حذف و ایصال ہے، یعنی اس کی اصل جَاءَ إِلَى زَيْدٍ تھی، اِلَی حرف جار کو حذف کر دیا گیا اور تہی ضمیر کی طرف بطریق ایصال جَاءَ فعل لازم کو ملا دیا گیا، اور چونکہ تہی ضمیر مشابہ بالمفعول ہے اس لیے اس کو مفعول بہ کہنے لگے، اور درمیان میں نون وقایہ ہے، گویا تہی ضمیر منسوب بشرع الحائض ہے، اور بعض حضرات نے جَاءَ کو قَصَدَ کے معنی میں لیا ہے اور قَصَدَ فعل متعدی ہے، لہذا اب کوئی اعتراض ہی نہیں، یہی جواب ان تمام جگہوں میں دیا جائیگا جہاں فعل لازم کا مفعول بہ نظر آتا ہو، جیسے: إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ، لَمَّا جَاءَهُمْ، وَجَاءُوا آبَاهُمْ وغیرہ وغیرہ، دیکھیے کہ تہی ضمیر

نکتہ ۱۰

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ (بقرہ آیت ۱۷۱) کے اندر ءَأَنذَرْتَهُمْ مبتداء مؤخر ہے اور سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ خبر مقدم، اور مبتدا کے لیے مسند الیہ ہونا ضروری ہے تو فعل کا مسند الیہ ہونا لازم آیا!
الجواب :- ءَأَنذَرْتَهُمْ بتاویل مصدر (انذار) مبتداء ہے لہذا کوئی اعتراض وارد نہ ہوگا۔ دوسری ترکیب دیکھیے سین کی تختی میں۔

نکتہ ۱۱

يَغْفِرُ الْمَرْءُ لِمَنْ عَفَا عَلَيْهِ. جب فاعل مؤنث حقیقی ہے، تو فعل مؤنث کیوں نہیں؟

الجواب :- یہاں فعل کے مؤنث بنو کی شرائط میں سے ایک شرط منقوڈ ہے، یعنی فعل متصرف نہیں ہے؛ اسکی گردان نہیں ہوتی، لہذا فعل مذکر و مؤنث دونوں آسکتا ہے۔ نیز المرءۃ سے جنس مرءۃ مراد ہے اور جنس مذکر ہے،

نکتہ ۱۲ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا بِأَعْيُنِنَا جِب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد آتا ہے، حالانکہ یہاں فعل جمع کا صیغہ ہے یعنی **أَسْرُوا** ؟!

الجواب :- الَّذِينَ ظَلَمُوا فاعل ہے ہی نہیں، بلکہ **أَسْرُوا** کی ضمیر سے بدل ہے، اور بدل اپنے مبدل منہ سے ملکر فاعل ہے، لہذا کوئی اعتراض وارد نہ ہوگا، اسی طرح مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ کہ قَلِيلٌ مَا فَعَلُوا کی ضمیر سے بدل ہے، اور یہ بھی ترکیب ہو سکتی ہے کہ **أَسْرُوا النَّجْوَى** خبر مقدم ہے اور الَّذِينَ ظَلَمُوا مبتدأ مؤخر ۱۲

نکتہ ۱۳ نبي ص کو مخاطب بناتے ہوئے خواجہ ابوطالب کا قول مُحَمَّد تَقَدَّرَ لَنَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَاكَ اَنْدَر تَقَدَّرَ واصل تقدیر تھا، ضرورت شعری کی وجہ سے یار حذف ہو گئی، اور بعض تصرفات نے تَقَدَّرَ فعل مضارع کو مجزوم مانا ہے، کہ لام دعا مقدر ہے اور تَبَالَا کی اصل و تَبَالَا ہے وَاَوْ كَوْتَار سے بدل دیا گیا۔ اے محمد ہر شخص آپ پر قربان ہو، جب آپ کو کسی چیز سے سوز عاقبت کا اندیشہ ہو۔

نکتہ ۱۴ فعل پر تنوین نہیں آتی حالانکہ لَسَفَعًا صیغہ جمع مکمل پر تنوین داخل ہے، اسی طرح لَيَكُونَا پر بھی ؟

الجواب :- لَسَفَعًا اور لَيَكُونَا پر جو تنوین نظر آرہی ہے وہ لُزْنِ خفیفہ ہے فقط رسم الخط کے اعتبار سے تنوین ہے واصل لَسَفَعَنَّ اور

لَيَكُونَنَّ ہے، اور قرآن کریم کا رسم الخط چونکہ توقیفی ہے اس لیے اسی طرح لکھا جائے گا۔

نکتہ ۱۵ | تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ: علی قراءۃ بعض، جب فاعل مذکر ہے تو فعل مؤنث کیوں؟

الجواب :- کبھی مضاف اپنے مضاف الیہ سے تانیث حاصل کر لیتا ہے، لہذا لفظ بَعْضُ نے لفظ السَّيَّارَةِ مضاف الیہ سے تانیث حاصل کر لی، لہذا فاعل مؤنث ہو گیا تو فعل کو بھی مؤنث لایا گیا، (حل الشواہد ص ۲۱۰ الاشبہ والنظائر فی النحویۃ)

اسی طرح لَمَّا أَتَى حُبَّ الزَّبِيرِ تَوَاضَعْتَ - سُورَةُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخَشَعُ کے اندر لفظ سُور نے لفظ الْمَدِينَةِ سے تانیث حاصل کر لی بنا بریں فعل کو مؤنث لایا گیا، (۲) کبھی ایک لفظ کو دوسرے مترادف لفظ کے درجہ میں اتار کر فعل کو مذکر مؤنث لایا جاتا ہے، جیسے: أَتَتْهُ كِتَابَنِي کہ کتاب کو صحیفہ کے معنی میں سیکر فعل کو مؤنث لایا گیا ہے، یعنی معتبر یہ کو معتبر عنہ کے درجہ میں اتار دیا جاتا ہے۔ کبھی ایک لفظ بول کر پورا قبیلہ مراد لیتے ہیں جیسے دیوانِ حماسہ ص ۲۱ کا شعر ہے: وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا يَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً، إِذَا مَا زَانَتْهُ حَامِرٌ وَسَّوُولُ۔

حَامِرٌ سے قبیلہ عام مراد ہے اسی لیے فعل مؤنث لائے اسی طرح متنبی ص ۲۱ کا شعر ہے: وَانَ الَّذِي أَمْسَتْ نِزَارٌ عَبِيدَهُ - عَنِّي عَنْ اسْتِعْبَادِهِ بَعْرِيبُ،

نزار (نام ہے) سے قبیلہ نزار یا بنو نزار مراد ہیں، بنا بریں فعل مؤنث لایا گیا مترجمہ ص ۲۱۰ اور بلاشبہ وہ شخص کہ عمار جس کے غلام ہو گئے، بے نیاز ہے کسی اجنبی مسافر کو اپنا غلام بنانے سے متنبی اس شعر کے ذریعے سیف الدولہ کو اس کے غلام میاکت کے مرنے پر سلی دیر با ہے،

نکتہ ۱۶ | ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ تو فعل کی طرح مصدر اسم فاعل، اسم مفعول اسماء

افعال کے اندر بھی پایا جاتا ہے ؟

الجواب :- ان میں باہم فرق یہ ہے کہ مصدر کے اندر زمانہ نفس الامر میں وقوع کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ مثلاً الضَرْبُ (مارنا) ظاہر ہے کہ مار، پٹائی کسی نہ کسی زمانہ میں ہی واقع ہوگی، اور فعل کے اندر زمانہ کا اقتران باعتبار فہم کے ہوتا ہے، کہ فعل کی وضع و ہیئت ہی سے کوئی ایک زمانہ مفہوم ہوتا ہے (مغریبہ ص ۱۳۱) اور اسم فاعل و اسم مفعول کے اندر زمانہ حال و استقبال کی شرط پرانے عمل ہے جو مدلول عارضی ہے نہ کہ باعتبار وضع، (الفوائد الصمدیۃ ص ۱)

اور اسماء افعال کے اندر بھی زمانہ ہوتا ہے مگر باعتبار استعمال کے، نہ کہ باعتبار وضع کے، لہذا کوئی اعتراض وارد نہ ہوگا۔ کیونکہ استعمال و عمل عوارضات میں سے ہیں۔ "والموارض لا تُعتبر" (مغریبہ ص ۱۳۱) تو فعل کے اندر زمانہ کا اقتران باعتبار فہم کے ہوتا ہے، اور یہی ہماری مراد ہے۔

نکتہ ۱۷ | فعل کی علامت تاء تانیث ساکنہ ہے نہ کہ متحرکہ حالانکہ قَالَتَا کے اندر تاء تانیث متحرکہ ہے جب کہ تاء متحرکہ اسم کی علامت ہے۔

الجواب :- تاء ساکنہ سے مراد یہ ہے کہ اصل کے اعتبار سے ساکن ہو لہذا اگر حرکت کسی عارض کی بناء پر لاحق ہو جائے تو کوئی حرج نہیں، جیسے قَالَتَا کے اندر تاء کے اوپر حرکت فتح الف لاحق ہو نیکی وجہ سے آئی ہے۔ (مغریبہ ص ۱۳۱) اور اگر تاء ساکنہ کے بعد کوئی دوسرا ساکن حرف ہو علاوہ الف کے، تو اس وقت تاء کے نیچے کسرہ آئیگا، التقاء ساکنین سے بچنے کے لیے، جیسے : قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ (قواعد اللغة العربیة) اور کبھی وزن شعری کی بناء پر حرکت دیدی جاتی ہے : ط انا ابن الذی خاض الصفوف بعزمہ - وقومہا بالسيف حتی استقامت کے اندر استقامت کی تاء پر بجائے سکون کے کسرہ ہے۔

نکتہ ۱۸

اَمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ اللہ فاعل جمع مذکر سالم کے وزن پر ہے
نیز اس کا واحد بھی مذکر ہے، تو فعل مؤنث کیوں لائے؟

الجواب :- چونکہ واحد کا وزن باقی نہ رہا۔ اس لیے یہ جمع تکسیر پر محمول

ہے اور جب فاعل جمع تکسیر ہوتا ہے تو فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لانا درست ہے

نکتہ ۱۹

کسی کلمہ کا تشنیہ و جمع ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ حالانکہ یَضْرِبَانِ
یَضْرِبُونَ اور اس جیسے دیگر افعال بھی تشنیہ و جمع ہیں؟

الجواب :- فعل تشنیہ و جمع نہیں ہوتا۔ بلکہ فعل کا فاعل تشنیہ و جمع

ہوتا ہے لہذا یَضْرِبَانِ یَضْرِبُونَ میں الف اور واو فاعل ہیں (الاشباه والنظائر فی النحویۃ)

نکتہ ۲۰

افعال تین قسم کے ہیں (۱) وہ افعال جن کا محمول آنا جائز نہیں

اور وہ یَضَعُ اور یَسُئُ ہے یعنی افعال غیر متصرفہ (۲)

وہ افعال جو مختلف فیہ ہیں اور وہ کَانَ اور اس کے ود اخوات ہیں جو متصرفہ
ہوں (۳) بقیہ افعال وہ ہیں جن کے محمول آنے میں کوئی اختلاف نہیں جیسے

ضَرَبَ، قَتَلَ، وَغَیْرَہ (الاشباه والنظائر فی النحویۃ)

نکتہ ۲۱

ایک فعل کے اگر دو فاعل ہوں بذریعہ عطف، اور ان میں سے

ایک مذکر ہو اور دوسرا مؤنث تو جو فاعل فعل سے متصل ہوگا۔

تذکر و تائید میں فعل اسی کے مطابق لایا جائے گا۔ جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ وَعَائِشَةُ

لے نحو میر ص ۱۸ حاشیہ میں لکھا ہے کہ بنون جمع تکسیر کے وزن پر محمول ہے اس لیے فعل کو مؤنث

لایا گیا ہے۔ درایۃ النحویۃ میں بھی بنون کو جمع تکسیر کہلے۔ مگر رضی وغیرہ میں اسکی تشریح اس

طرح کی ہے کہ ابن کی اصل بَنُو محقق لام کلمہ کو حذف کر کے اسکی جمع لائی گئی ہے لہذا اس

اعتبار سے یہ جمع سالم ہے تو اب فعل کے مذکر کے بجائے مؤنث لایا گیا جواب یا تو یہ ہے کہ فعل کا فاعل

کے درمیان بہ کا فصل ہے یا بنو اسرائیل سے قبیلہ بنو اسرائیل مراد لیا جائے اور قبیلہ مؤنث ہے۔

فَاعِلٌ سے متعلق ضروری باتیں

تعریف فاعل | فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل ہو اور اس فعل یا شبہ فعل کی اس اسم کی طرف نسبت کی گئی ہو۔ اس طریقے پر کہ وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ، ماتَ زَيْدٌ، زَيْدٌ قَاتِلُ ابْنِ ابْنِ۔

چار مقامات ایسے ہیں جہاں فاعل مفعول پر مقدم ہوگا۔

- (۱) فاعل ضمیر متصل ہو بارز ہو یا مستتر۔ جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا، زَيْدٌ ضَرَبَ غُلَامَهُ۔
- (۲) فاعل و مفعول میں اعراب لفظی نہ ہو اور قرینہ بھی موجود نہ ہو یعنی دونوں اسم مقصور ہوں، یا اسم اشارہ یا اسم موصول یا یا تسکلم کی طرف مضاف ہوں۔ جیسے: ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى - ضَرَبَ هَذَا ذَاكَ - ضَرَبَ مَنْ فِي الدَّارِ مَنْ عَلَى الْبَابِ - ضَرَبَ غُلَامِي ابْنِي - (الفرائد الصمدية ص ۱۸۱) (۳) مفعول الّا کے بعد واقع ہو۔ جیسے: مَا ضَرَبَ زَيْدٌ إِلَّا عَمْرًا (زید نے صرف عمری کو مارا) (۴) مفعول معنی الّا یعنی انتہا کے بعد واقع ہو، جیسے: إِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے صرف عمری کو مارا) (شرح جہاں الهند ص ۱۸۱)
- قرینہ وہ شے ہے جو تعین مراد پر بلا وضع دلالت کرے۔

قرینہ کی دو قسمیں ہیں، (۱) لفظیہ - (۲) معنویہ۔

لفظیہ۔ جیسے: ضَرَبْتُ مُوسَى حُبْلَى کہ ضَرَبْتُ کی تاء تائین فاعل کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے، لہذا حُبْلَى فاعل ہے۔

معنویہ۔ جیسے: أَكَلَ الْكَثْمَرَى مُوسَى، (موسیٰ نے ناشپاتی کھائی) کھانے والا از روئے عقل موسیٰ ہی ہو سکتا ہے نہ کہ ناشپاتی،

نکتہ ۲۲

فاعل تین جگہوں میں حذف کیا جاتا ہے (مزید تفصیل النحوا لوانی میں)

(۱) فعل مجہول میں (۲) مصدر کے بعد جب کہ اس کے ساتھ فاعل اسم ظاہر مذکر نہ ہو۔ کیونکہ فاعل کے لیے مصدر میں ضمیر نہیں مانی جاسکتی۔ لَئِنْ الْمَصْدَرُ غَيْرُ مُشْتَقٍّ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ فَلَا يَتَحَمَّلُ ضَمِيرًا۔ جیسے :- لَيُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ (۲) فاعل دوسرے کلمہ کے ساکن حرف سے ملا ہوا ہو تو حذف ہو جائیگا۔ جیسے :-

اَضْرَبُوا الْقَوْمَ كَ اَنْدَرِ وَاَوْ - اَضْرَبِ الْقَوْمَ كَ اَنْدَرِ ياء لفظ القوم کے لام ساکن سے ملے ہوئے ہیں، اسی طرح جب فعل کے ساتھ نون تاکید (تثقیل یا خفیفہ) لگتا ہے تو فاعل حذف ہو جاتا ہے جیسے: اَلزَّيْدُونَ يَقُومُونَ تَضَرُّعًا يَاهُ هَذِهِ (الشبہ)

نکتہ ۲۳

زَيْدٌ اَضْرَبْتُ جب فاعل ضمیر متصل ہو تو فاعل کا مفعول بہ پر مقدم کرنا ضروری ہے حالانکہ یہاں فاعل مفعول بہ پر مقدم نہیں ہے؟
الجواب :- محترم ! یہ قاعدہ اس شکل میں ہے جب کہ مفعول بفعل کے بعد ہو۔ اور آپ نے جو مثال اعتراض میں پیش کی ہے اس میں مفعول بفعل سے پہلے ہے لہذا کوئی اعتراض نہیں۔

نکتہ ۲۴

مَا ضَرَبَ اِلَّا عَمْرًا زَيْدٌ جب مفعول بہ اِلَّا کے بعد واقع ہو تو فاعل کا مفعول بہ پر مقدم کرنا واجب ہوتا ہے۔ جیسا کہ بالا پر مذکور ہوا حالانکہ یہاں فاعل مقدم نہیں ہے؟

الجواب :- یہ قاعدہ اس شکل میں ہے جب کہ اِلَّا فاعل و مفعول کے درمیان واقع ہو۔ جبکہ یہاں اِلَّا پہلے واقع ہے۔ نیز یہاں حصر مطلوب بھی فوت نہیں ہوا کیونکہ جو معنی تقدیم فاعل کی شکل میں تھے وہی معنی اب بھی ہیں یعنی ضاربیت زید کا انحصار ہے مضر و بیت عمر میں۔

نکتہ ۲۵

كَفَى بِاللّٰهِ شَاخٌ فاعل ہمیشہ مفعول ہوتا ہے حالانکہ یہاں

مجرد ہے یعنی لفظ الشر؟

الجواب :- بِاللَّهِ کے اندر بار بار زائد ہے۔ محض تاکید کے لیے جو مسمیٰ میں کوئی اثر نہیں کرتا۔ حقیقتاً اللہ مرفوع ہی ہے۔ اسی طرح وَمَا سَنَأَمِنْ لَّغُوبٍ پڑ کے اندر لغوب فاعل ہے۔ کبھی فاعل کے اندر اعراب تقدیری جو نیکی بنار پر فاعل بظاہر مرفوع نہیں ہوتا مگر حقیقتاً مرفوع ہی ہوتا ہے، جیسے : فَحَقَّ وَعَيْدُ کہ دراصل وَعَيْدُنی ہے یا تمکلم کے ساتھ "اعراب تقدیری ہے۔

نکتہ ۲۶

لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ بِ غ فاعل منصوب نہیں ہوتا ہے حالانکہ بَيْنَكُمْ ایک قول کے مطابق تَقَطَّع کا فاعل ہے اور منصوب ہے؟

الجواب :- ظروف زمان بہم جو مسمیٰ کی طرف مضاف ہوں ان میں ہنار رائج ہے لہذا اس کو اسی حالت پر برقرار رکھا جائیگا اور دوسرا قول یہ ہے کہ بَيْنَكُمْ مفعول فیہ ہے اور فعل کے ضمن میں جو مصدر مفہوم ہو رہا ہے وہ فاعل ہے یعنی وَقَعَ التَّقَطُّعُ بَيْنَكُمْ (اعل بشواہد علی الفوائد الضیائیۃ ص ۱۷) شرح شذوذ الذہب ص ۱۵

نکتہ ۲۷

تاکید کے لیے ہا۔ فاعل پر بھی داخل ہوتا۔ جیسے : کَفَر بِاللَّهِ اور مفعول پر بھی۔ جیسے : وَلَا تُنْفِقُوا بِأَيْدِيكُمْ اور مبتدأ پر بھی۔ جیسے : بِحَسْبِكَ ذَرْهُر اور خبر پر بھی۔ جیسے : لَيْسَ نَيْدُ بَقْ بِمِ اور حال پر بھی جس کا عامل منفی ہو۔ جیسے : مَا رَجَعْتُ بِخَانِئَةِ رِكَابٍ اور نفس و عین پر بھی جو تاکید کے لیے ہوں۔

نکتہ ۲۸

فاعل اسم ہوتا ہے حالانکہ بظاہر اسم نہیں بلکہ فعل ہے۔ جیسے : شِعْر

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي : وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

مَا ذَهَبَ، يَسْرُ کا فاعل ہے مگر مَا ذَهَبَ کی شکل اسم جیسی نہیں ہے؟

الجواب :- مآذہب کے اندر مآ مصدریہ ہے لہذا یہ اسم تادیلی ہے بمعنی ذہابہا (فائدہ) حروف مصدریہ تین ہیں مَا، اَنْ، اَنْتَ ۔

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ پ ع نائب فاعل
نکتہ ۲۹ اسم ہوتا ہے حالانکہ لَا تُفْسِدُوا قیل فعل مجہول کا نائب

فاعل واقع ہو رہا ہے ؟

الجواب ۱۔ اس اعتراض کا اس طرح جواب دیں گے کہ لَا تُفْسِدُوا سے قبل هَذَا الْقَوْلُ کو ملحوظ مانا جائے یعنی وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ هَذَا الْقَوْلُ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ گویا عبارت لَا تُفْسِدُوا هَذَا الْقَوْلُ سے بدل ہے ۔

کافیہ کے ص ۱ پر مذکور ہے کہ مفعول لہ کو فاعل کے قائم مقام نہیں بنا سکتے حالانکہ ضَرْبٌ لِلتَّادِيْبِ کے اندر مفعول لہ کو

قائم مقام بنانا صحیح ہے ؟

الجواب :- مفعول لہ کو بغیر لام کے فاعل کے قائم مقام نہیں بنا سکتے مثلاً ضَرْبٌ تَادِيْبٍ نہیں کہہ سکتے ہاں لام کے ساتھ ضَرْبٌ لِلتَّادِيْبِ کہنا درست ہے لیکن اس وقت لتادیب کی ترکیب جار مجرور سے کرینگے نہ کہ مفعول لہ سے

(الفوائد الصمدیۃ) جمہور کے نزدیک مفعول باللام کو بھی فاعل کی جگہ نہیں رکھ سکتے

نیز باب عَامَتْ کے دوسرے اور باب اَعْلَمْتُ کے تیسرے مفعول اور مفعول معہ کو بھی فاعل کے قائم مقام نہیں کر سکتے، البتہ مفعول بہ فاعل کے قائم مقام ہوتا ہے۔

مذہب کو فین میں فاعل کو مقدم کرنا بھی جائز ہے لہذا قام الزیدان میں الزیدان قائم کہہ سکتے ہیں۔ ابن عقیل ص ۱۹

کبھی فاعل مؤنث حقیقی بلا فصل کے باوجود بھی فعل مذکر لے آتے ہیں
نکتہ ۳۲ لہذا حکلی سیبویہ جیسے قال فلانة شرح ابن عقیل ص ۱۸۴

مبتدا اور خبر سے متعلق ضروری باتیں

تعریف مبتدا | مبتدا وہ اسم صریح یا اسم تاویلی ہے جو عوالم لفظیہ سے خالی ہو اور مسند الیہ ہو یا وہ صیغہ صفت ہے جو حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو اور اسم ظاہر کو رفع دے رہا ہو (نوٹ) یہ صیغہ صفت مبتدا کی قسم دوم ہے اور اس کے اندر مطابقت بھی ضروری نہیں ہے، غایۃ التعمیق ص ۶۹

مبتدا کی قسم اول و دوم میں فرق | (۱) قسم اول تو اسم صریح اور تاویلی دونوں ہی ہو سکتا ہے لیکن قسم ثانی صرف صیغہ صفت ہوتی ہے (۲) قسم اول سے پہلے حرف نفی یا استفہام کا آنا ضروری نہیں برخلاف قسم ثانی کے کہ اس میں حرف نفی یا استفہام پر اعتماد ضروری ہے۔

قاعدہ : مبتدا اور خبر کے اندر افراد، تشبیہ، جمع، تذکیر و تانیث کے

اعتبار سے مطابقت کا ہونا ضروری ہے

قاعدہ : مبتدا کے اندر اصل معرفہ ہونا ہے اور خبر کے اندر اصل نکرہ

ہونا، مبتدا اگر بجائے معرفہ کے نکرہ ہو تو نکرہ محضہ ہونا چاہیے نہ نکرہ محضہ، خبر کبھی بجائے نکرہ کے معرفہ بھی ہو جاتی ہے جیسے **حَسْبُكَ رَسُولُ اللَّهِ** اور خبر کبھی مبتدا پر مقدم بھی ہو جاتی ہے جیسے **فِي الدَّارِ سَاجِدٌ** ”گھر میں ساجد ہے۔“

اسم صریح جیسے **زَيْدٌ عَالِمٌ** اور اسم تاویلی جیسے **أَنْ تَصُومُوا حَتَّىٰ تَلْغُرَ** **أَنْ تَصُومُوا** مبتدا ہے، اور مبتدا صیغہ صفت ہو جیسے **أَقَانَرُ زَيْدٌ**۔

مبتدا اگر نکرہ ہو تو ۔۔۔۔۔ • کبھی صفت لا کر تخصیص کی جاتی

ہے جیسے وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ

- اور کبھی اضافت کے ذریعہ جیسے حضور اکرم ﷺ کا قول .. خَمْسُ صَلَّاتٍ كَتَبَ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ ..

- کبھی حرف نفی واستفہام کے بعد آنے کی وجہ سے ————— جیسے۔

مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ أَوْ أَرْجُو فِي الدَّارِ الْمَرْأَةِ رِبْنِ نَيْمِ كَ تَزِيدُكَ

مَا وَلَا الْمُشَبَّهَاتِ يَلْبِسُ عَلَّامِينَ كَرْتِ

- اور کبھی تنوین تعظیم و تحقیر کی وجہ سے جیسے: شَرُّ اَهْرَازَانَابِ مَعْنٰی شَرُّ

عَظِيمٌ ۝ تَنْوِينَ تَعْقِيمَ كِي بِنِيَا جِيسے رَجُلٌ جَاءَ فِي الرَّمُولِ دَرَجَہ کا آدمی میرے

پاس آیا۔) تنوین برائے تحقیر ہے

- اور کبھی تقدیم خبر کی وجہ سے جیسے فِي الدَّارِ رَجُلٌ

- اور کبھی تصغیر کی وجہ سے، کیونکہ تصغیر قلتِ اشتراک میں بمنزلہ وصف

کے ہے جیسے: رُجْبِنُ قَاعِدٌ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ حَقِيقٌ قَاعِدٌ کے ہے۔

- اور کبھی متکلم کی طرف نسبت کی وجہ سے جیسے سَلَامٌ عَلَيْكَ کہ دراصل

سَلَّمْتُ سَلَامًا عَلَيْكَ تھی فعل کو حذف کر کے سَلَامًا کو نصب

سے رفع کی طرف پھیر دیا بقصد دوام و استمرار (شرح جانی ص ۴۷)

ایک مبتدا کی متعدد خبریں ہو سکتی ہیں، حرف عطف کیساتھ

ہوں یا بلا صرفِ عطف کے جسے : زَبَدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ یَا زَبَدُ عَالِمٌ وَعَاقِلٌ

کبھی تعذر فقط لفظوں کے اعتبار سے ہوتا ہے جیسے: **هَذَا خُلُوعٌ خَامِضٌ**: یہ کھانا

اس شکل میں حرفِ عطف کا نہ لانا بہتر ہے، بعض حضرات تعددِ خبر کو ناجائز کہتے ہیں

لہذا وہ حضرات بر خیر سے پہلے مبتداً محذوف نکالیں گے، ﴿قُلْ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا﴾

قاعدہ ۵ : مبتدار و خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں اور دونوں کا عامل
معنوی ہوتا ہے۔ یعنی دونوں عوامل لفظیہ سے خالی ہوتے ہیں اور دوسرا
قول یہ ہے کہ مبتدار کا عامل ابتدار ہے اور خبر کا عامل مبتدار ہے اور تیسرا
قول یہ ہے کہ مبتدار کا عامل خبر ہے اور خبر کا عامل مبتدار ہے۔

مبتدار اور خبر میں مطابقت کب ضروری ہے؟ خبر مفرد و جملہ دونوں ہوتی

ہے اور مفرد کی شکل میں یا توشق ہوگی یا غیر شق۔ اگر خبر مشتق یا مشتق کے حکم میں ہو
تو واحد تثنیہ جمع اور تذکیر و تانیث میں مبتدائے کے ساتھ مطابقت ضروری ہے الا یہ کہ
خبر اسم تفضیل مستعمل بمن ہو یا مستعمل باضافت (اگر خبر اسم تفضیل مستعمل بمن ہو تو
اسکا واحد مذکر ہونا ہی ضروری ہے۔ اور اسم تفضیل مستعمل باضافت میں دونوں اختیار
ہیں یعنی اسم تفضیل کا واحد مذکر لانا یا مبتدار کے مطابق لانا) یا خبر ایسا لفظ ہو
جس میں تذکیر و تانیث برابر ہوں جیسے: جبرنج (تو مطابقت ضروری نہیں)
یا خبر غیر مشتق ہو تب بھی مطابقت ضروری نہیں جیسے: الکلمۃ لفظ۔

نکتہ ۳۵ : چند جگہوں میں مبتدار نکرہ استعمال ہو سکتا ہے،

(۱) مبتدار اگر دعار یا بدعار یا تعجب کے لیے ہو تو نکرہ استعمال ہو سکتا ہے
جیسے سَلَامٌ عَلَیْکُمْ طِبْتُمْ، فَرِیْلٌ لِّلْعَطْفِیْنِ، عَجَبٌ لِّزَیْدٍ (الاشباہ ص ۵۲)
البرم الفصل ص ۲۲۹ ج ۳ ملۃ الاغراب ص ۲۸۱

(۲) مبتدار برائے عموم و شمول ہو تو نکرہ استعمال ہو سکتا ہے جیسے: ثَمَرَةٌ خَیْرٌ
مِنْ جَرَادَةٍ (کوئی ایک جھوارہ دُکّا سے بہتر ہے) اسی طرح کُلُّ کَافٍ قَانِتُوْنَ۔ شرح جامی ص ۵۲
نوٹ جس طرح نکرہ تحت النفی عموم کا فائدہ دیتا ہے اسی طرح کبھی نکرہ فی الاثبات بھی عموم کا فائدہ دیتا ہے
(شرح جامی ص ۵۲)

(۳) بعض نحو یوں کا کہنا ہے کہ مبتدا کے معرفہ و نکرہ ہونیکا مدار افادہ و استفادہ پر ہے یعنی نکرہ سے کوئی فائدہ یا کوئی نئی بات معلوم ہو تو اس کا مبتدا بننا صحیح ہے۔ جیسے اَلْكَوْكَبُ انْقَضَ السَّاعَةُ۔ کے اندر ایک نئی خبر یعنی ستارہ کا ٹوٹنا معلوم ہوا۔ اس کے برخلاف مبتدا اگر معرفہ ہو اور افادہ و استفادہ سے خالی ہو تو مبتدا بننا صحیح نہ ہوگا لہذا زَيْدٌ شَيْءٌ کہنا درست نہیں (الفوائد الصمدیۃ ص ۱۸) ہذا نحو نہایت غلط ہے۔

(۴) مبتدا خرق عادت سے تعلق رکھتا ہو۔ جیسے شَجَرَةٌ سَجَدَتْ وَقَبْرٌ تَكَلَّمَ (دعوت نے سجدہ کیا اور گائے نے گفتگو کی)۔

نکتہ ۳۶

مبتدا اگر مرکب اضافی ہو تو خبر کو مضاف کے موافق لایا جاتا ہے مگر کبھی کبھی خبر بجائے مضاف کے مطابق ہونیکے تذکیر و تانیث میں مضاف الیہ کے مطابق ہوتی ہے، جیسے اِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَلْعِ هَوًی۔ مَكْسُوفٌ (خبر) کی تذکیر مضاف الیہ (العقل) کے اعتبار سے ہے (حاشیہ ص ۲۱)۔

نکتہ ۳۷ بِحَسَنِيكَ دُرْهَمٌ۔ مبتدا عامل لفظی سے خالی ہوتا ہے حالانکہ بِحَسَنِيكَ مبتدا پر بار جارہ داخل ہے ؟

الجواب :- یہاں بار زائدہ ہے جو معنی میں کوئی اثر نہیں کرتا گو لفظاً جردیتا ہے اور عامل لفظی سے خالی ہونے سے مراد یہی ہے کہ معنی میں کوئی اثر نہ کرے۔

نکتہ ۳۸

عَلَامٌ زَيْدٌ زَكِيٌّ۔ جب مبتدا مفرد ہے یعنی غلام تو خبر تشبیہ کیوں ہے ؟

الجواب :- کبھی کبھی اہل عرب مضاف و مضاف الیہ کو معطوف و معطوف علیہ کے درجہ میں اتار لیتے ہیں لہذا مثال مذکورہ میں غلام اور زید کو علیحدہ دو کلمہ مان کر خبر کو تشبیہ لائے (فصول الحواشی ص ۱۷)۔

نکتہ ۳۹

مَا قَائِمٌ زَيْدٌ مبتداً مسند الیہ ہوتا ہے حالانکہ قائمٌ باوجود
مبتداً ہونے کے مسند الیہ نہیں ہے ؟

الجواب :- یہ مبتدا کی قسم دوم ہے جس میں صیغہ صفت حرف نفی کے
بعد واقع ہے اور مبتدا کی قسم دوم مسند ہوتی ہے، نہ کہ مسند الیہ،

نکتہ ۴۰

أَقْرَبُ نَيْبِي أَنْتَ ؟ (کیا تو قریبی ہے) مبتدا کی قسم دوم صیغہ صفت
ہوتی ہے حالانکہ (قَرِيبِي) صیغہ صفت نہیں ہے یعنی

اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ وغیرہ،

الجواب :- قَرِيبِي اگرچہ حقیقتاً صیغہ صفت اور شق نہیں ہے، مگر
مشق کے حکم میں ہے، کیونکہ یہ نسبتی کے داخل ہونے سے کلمہ مشق

کے حکم میں ہو جاتا ہے لہذا وہ بمنزلہ صیغہ صفت کے ہے اور اس کا مبتدا بننا
درست ہے۔

نکتہ ۴۱

مبتدا کی تعریف کرتے ہوئے آپ نے فرمایا تھا کہ مبتدا کی
قسم دوم اسم ظاہر کو رفع دیتی ہے حالانکہ أَرَاغِبْتُ أَنْتَ عَنْ

الْمَصْبِيَةِ الایۃ کے اندر أَنْتَ ضمیر ہے نہ کہ اسم ظاہر ؟

الجواب :- اسم ظاہر سے مراد صرف اسم ظاہر ہی نہیں بلکہ وہ اسم
بھی مراد ہے جو اسم ظاہر کے قائم مقام ہو اور ضمیر منفصل اسم ظاہر کے

قائم مقام ہوتی ہے۔ فائدہ دفع، لا شکال۔

(نوٹ) علامہ زمریؒ اور ابن حاجب کے نزدیک اسم ظاہر کو ہی رفع
دینا ضروری ہے، لہذا یہ حضرات اسکی اصل أَنْتَ رَاغِبْتُ الہ مانتے ہیں،

نکتہ ۴۲

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ الہ خبر جملہ ہے حالانکہ اس کے اندر کوئی
عائد نہیں ہے ؟

الجواب :- جب مبتداء ضمیر شان ہو اور پھر اسکی خبر لائی جائے تو اس کے اندر عائد کا ہونا ضروری نہیں ہے ۔

نکتہ ۴۳ | أَقَابَهُ الزَّيْدَانِ - مبتداء کو خبر کی ضرورت پڑتی ہے حالانکہ یہاں قَائِمٌ مبتداء کی کوئی خبر نہیں ہے ؟

الجواب :- مبتداء کی قسم ثانی کے اندر خبر کی ضرورت نہیں ہوتی یعنی وہ مبتداء خبر سے مستغنی ہوتا ہے بالفاظ دیگر یوں کہیے کہ اس کا فاعل ہی بمنزلہ خبر کے ہوتا ہے ۔

نکتہ ۴۴ | تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِ خَيْرٌ مِّنْ أَنْ تَرَاهُ - اس مثال میں تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِ فعل ہونے کے باوجود مبتداء بن رہا ہے ایسا کیوں ؟

الجواب :- تَسْمَعُ سے پہلے اَنْ مُّقدّر ہے، لہذا یہ اسم کی تاویل میں ہو گیا گو اَنْ مُّقدّر نے اس جگہ عمل نہیں کیا۔ مُّعَيَّدِ مَعْدِي کی تصغیر ہے ابو العرب معد ابن عدنان کی طرف منسوب ہے (رحل بشواہد علی الفوائد الضیائیۃ) اور کسائی نے اَنْ تَسْمَعُ پڑھا ہے ۔

نکتہ ۴۵ | وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ - دُونَ ذَلِكَ مبتداء ہے، مگر اس پر رفع نہیں ہے ؟

الجواب :- اسم مبہم (یعنی جس کے معنی مضاف الیہ کو ذکر کیے بغیر واضح نہ ہو جیسے دُونَ مِثْلِ بَيْنَ وَغیرہ) کی اضافت مبنی کی طرف ہو تو وہ مضاف الیہ سے صفت بنا رہا (یعنی مبنی ہونے) کو حاصل کر لیتا ہے لہذا اس کو فتح پر مبنی بنانا بھی صحیح ہے اور معرب مان کر دوسرا اعراب بھی دیا جاسکتا ہے، جس کا مقام مقتضی ہو، مثلاً دُونَ پر بوجہ مبتداء ہونیکے رفع بھی دیا جاسکتا ہے

شرح شذرات الذهب ص ۲۵

چار جگہوں میں مبتدا کو خبر پر مقدم کرنا ضروری ہے (۱) مبتدا صدر کلام کو چاہتا ہو۔ جیسے :

مَنْ أَبُوكَ ؟ (آپ کا باپ کون ہے ؟) (۲) مبتدا و خبر دونوں معارفہ ہوں اور کوئی قرینہ تعیین مبتدا پر موجود نہ ہو۔ جیسے : زَيْدٌ الْمَنْطَلِقُ (زید چلنے والا ہے) برخلاف أَبُو حَنِيفَةَ أَبُو يُوسُفَ کے کہ اس جملہ میں ابو یوسف باوجودیکہ معارفہ ہے اور مؤخر ہے مگر اس کے مبتدا ہونے پر قرینہ یہ ہے کہ وہ مشبہ ہے۔ کیونکہ وہ ابو حنیفہ کے شاگرد ہیں اور ابو حنیفہ مشبہ بہ ہے، کیونکہ وہ استاذ ہیں۔ اور مشبہ بہ افضل ہوتا ہے لہذا ابو یوسف مبتدا ہے اور ابو حنیفہ خبر ہے۔ (۳) مبتدا و خبر دونوں اصل تخصیص میں برابر درجہ رکھتے ہوں۔ نہ کہ مقدار تخصیص میں۔ جیسے : أَفْضَلُ مِثِّي أَفْضَلُ مِنْكَ۔

(۴) خبر فصل ہو۔ جیسے : زَيْدٌ قَامَ (شرح بابی ص ۸)

چار جگہوں میں تقدیم خبر ضروری ہے (۱) خبر مفرد صدر کلام کو چاہتی ہو، جیسے :

أَيْنَ زَيْدٌ أَيْنَ بَرَبْنَاءَ طَرَفِيتْ خَبَرٌ

ی ہے گا اور زید مبتدا —

(۲) خبر مبتدا کو صحیح کرنے والی ہو۔ یعنی مبتدا نہ کرہ ہو تو بغرض حصول تخصیص مبتدا کو مؤخر کرتے ہیں۔ جیسے : فِي الدَّارِ رَجُلٌ - فَاَلدَّارِ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ ہے اور رَجُلٌ مبتدا مؤخر ہے۔

(۳) مبتدا کے اندر ایک ضمیر موجو خبر کے کسی جزء کی طرف لوٹ رہی ہو۔ جیسے : عَلَى النَّمْرِ مِثْلُهَا زَبْدًا - عَلَى النَّمْرِ خبر مقدم ہے اور مِثْلُهَا مع تميز کے مبتدا مؤخر ہے اور مِثْلُهَا کی ضمیر النمرہ کی طرف راجع ہے کھجور پر اسی کے مثل مکھن ہے۔

(۴) مبتدا اَنّ مع اسم و خبر کے ہو جیسے : عِنْدِي أَنْتَ قَائِمٌ - عِنْدِي خبر مقدم اور اَلْبَعْدُ مبتدا مؤخر ہے

صدر کلام کا تقاضہ کرنے والی چیزیں | چھ چیزیں صدر کلام (جملہ کے شروع) کا تقاضہ کرتی ہیں جنہیں اس شعر میں پرویا

گیا ہے۔ ۱۔ شش چیز بود مقتضی صدر کلام : در طبع فصیحاں شدہ این نظم تمام، شرط قسم و تعجب و استقہام : نفی اند و لام ابتداء گشت تمام،

شرح جامی کے ص ۱ پر حاشیہ میں صدر کلام کی مقتضی تثنی و ترجی اور ضمیر شان کو بھی شمار فرمایا ہے

حذف مبتداء و خبر | قاعدہ حذف مبتداء جوازاً = مبتداء کا حذف کرنا کبھی جائز ہوتا ہے۔ اور کبھی واجب، جائز تو اس وقت ہے جب کہ

قرینہ موجود ہو۔ چاہے لفظیہ ہو یا عقلیہ، حالیہ ہو یا مقالیہ۔ جیسے : الہلال واللہ (یہاں پر قرینہ عقلیہ و حالیہ ہے) ہذا مقدر ہے، اس لیے کہ چاند دیکھنے والے کا مقصد ایک شئی کو متعین کر کے اس پر ہدایت کا حکم کرنا ہوتا ہے تاکہ اس کی طرح دوسرے حضرات بھی چاند دیکھ لیں۔ (شرح جامی ص ۱۵)

حذف مبتداء و جواب کی دو صورتیں ہیں | مبتداء کا حذف کرنا اس وقت واجب ہے جب کہ صفت کو موصوف سے ہٹا کر

رفع دیدیا جائے، اور اس سے مقصود زیادتی مدح یا ذم یا ترحم ہو، جیسے : اَلْحَمْدُ لِلّٰہ اَہْلُ الْحَمْدِ کہ اَہْلُ الْحَمْدِ لفظ الشکر کی صفت تھا مگر اس سے ہٹا کر صفت کو رفع دیدیا گیا۔ لہذا مبتداء محذوف ہے یعنی هُوَ اَعُوذُ بِاللّٰہِ مِنْ اِنِّیْسُ عَدُوَّ اللّٰہِ۔

مَزْدَتْ بِعَبْدِكَ الْمُسْكِينِ۔ اور اگر صفت پر موصوف کے اعراب کے برخلاف نصب پڑھیں تو اس سے قبل اَعْنِیْ وغیرہ نفس محذوف ہوگا، جیسے : اَلْحَمْدُ لِلّٰہ الْحَمِيدِ۔ حذف مبتداء و جواب کی دوسری صورت یہ ہے کہ جو نحوی نفعم الرَّجُلُ زید کی تقدیری عبارت نفعم الرَّجُلُ ہو زید مانتے ہیں، تو اس صورت میں هُوَ مبتداء محذوف ہے و جواباً۔ کیونکہ اگر مبتداء کو ذکر کر دیا جائے تو الرَّجُلُ اور زید جو بمنزلہ کلمہ

واحدہ کے ہیں اس میں فصل ہو جائے گا۔ (شرح جانی ص ۲)

حذف خبر جوازاً خبر کا حذف کرنا جائز بھی ہے اور واجب بھی، جائز تو اس وقت ہے جبکہ فقط قرینہ موجود ہو، خبر کی قائم مقامی کرنے والا موجود نہ ہو

جیسے: خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ کہ یہاں خبر واقف یا مَوْجُودٌ محذوف ہے، اس لیے کہ إِذَا خبر محذوف کے لیے ظرفِ زمان ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی فَبِیْ وَقْتُ خُرُوجِي السَّبْعِ وَاقِفٌ (کانہ - قطری الذکا ص ۱۲) سبب النذار ص ۱

حذف خبر وجوباً خبر کا حذف کرنا اس وقت واجب ہے جب کہ قرینہ اور خبر کی قائم مقامی کرنے والا دونوں موجود ہوں اور ایسی چار

جگہیں ہیں، (۱) مبتدأ لَوْلَا کے بعد واقع ہو اور خبر افعالِ عامہ میں سے ہو۔ جیسے: لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ کہ اصل عبارت كَوْلَا عَلِيٍّ مَوْجُودٌ لَهْلَكَ عُمَرُ تھی۔ نائب خبر جوابِ لَوْلَا ہے، یعنی لَهْلَكَ عُمَرُ۔

(۲) مبتدأ کی خبر مقارنت کے معنی کو مشتمل ہو اور اس پر ایسی واؤ کے ذریعہ عطف کیا گیا ہو جو مَع کے معنی میں ہو۔ جیسے: كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ کہ دراصل كُلُّ رَجُلٍ مَقْرُوفٌ مَعِ ضِيعَتِهِ ہے معطوف نائب خبر ہوگا۔

(۳) مبتدأ مصدر ہو اور اس کی نسبت چاہے فاعل کی طرف ہو یا مفعول کی طرف یا دونوں کی طرف اور اس کے بعد حال ہو۔ یا مبتدأ اسم تفصیل ہو کہ اس کی اضافت مصدرِ صریح یا تاویل کی طرف ہو۔ جیسے: ضَرْبِي زَيْدٌ أَقَامًا۔ اکثرُ شُرَاجِي السُّوْبِقِ مَلْتَوًا۔ حال نائب

قرینہ یہ ہے کہ لَوْلَا بسبب وجودِ اَوَّل کے استنباعِ ثانی کے لیے آتا ہے تو اَوَّل کا موجود ہونا سمجھا گیا، لہذا مَوْجُودٌ خبر محذوف ہے۔ ۱۔ واؤ بمعنی مع خبر یعنی مَقْرُوفٌ پر دال ہے۔

۲۔ مصدرِ صریح ہو یا مصدرِ بالتاویل ہو۔ جیسے: اُنْ ضَرْبٌ زَيْدٌ أَقَامًا۔ مصدرِ صریح کی مثال متن میں مذکور ہے ۳۔ حال چاہے فاعل سے ہو یا مفعول سے یا دونوں سے۔ ۴۔ اسکی اصل تھی ضَرْبِي زَيْدٌ أَقَامًا إِذَا كَانَ قَائِمًا۔ کَانَ تائمہ بمعنی ثَبَتَ وَحَصَلَ اور إِذَا كَانَ إِذَا حَاصِلٌ خبر کے لیے ظرف ہے۔ بقدرتِ قلم

خبر ہوگا۔

(۴) مبتدا قسم ہو اور خبر قسم ہو۔ جیسے: لَعَمْرُكَ لأَفْعَلَنَّ كَذَا کہ دراصل لَعَمْرُكَ قسمی ہے۔ جواب قسم نائب خبر ہوگا۔ (شرح ہای ص ۱۱)

نکتہ: ایک مبتدا کی متعدد خبریں ہو سکتی ہیں اور خبر عائد اور رابط کا بیان کے اندر اصل مفرد ہونا ہے اور اگر خبر جملہ ہو تو عائد کا ہونا

ضروری ہے اور عائد کی کئی شکلیں ہوتی ہیں (۱) عائد کبھی ضمیر ہوتی ہے جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ أَبَوَهُ (۲) کبھی الف لام۔ جیسے: بِنِعْمِ الرَّجُلِ زَيْدٌ جب کہ زید مبتدا ہو اور بِنِعْمِ الرَّجُلِ خبر مقدم (۳) کبھی ضمیر کی جگہ اسم ظاہر کو رکھ دیا جاتا ہے جیسے: الْفَارِغَةُ مَا الْقَارِصَةُ یا یوں کہیے کہ جب خبر عین مبتدا ہو تو خبر میں عائد کی ضرورت نہیں۔ جیسے: وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (الإنشباء والنظائر فی نحو ص ۱۵)

أَصْحَابُ الْيَمِينِ مبتدا ہے اور مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ خبر (تفسیر قرآنی ص ۳۵ قال فما خطبکم) (۴) کبھی خبری مبتدا کی تفسیر کرتی ہے۔ جیسے: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ کہ ہو مبتدا کی تفسیر اللَّهُ أَحَدٌ کر رہا ہے (۵) کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خبر کے اندر مبتدا کی کنیت کا ذکر ہوتا ہے تو پھر کسی دوسرے رابط و عائد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جیسے:

بقیہ ص ۱۷ کا نیز اور طرف چونکہ اپنے متعلق (خبر) پر دلالت کرتا ہے تو خبر کو ذکر کرنے کی ضرورت نہیں اس کے بعد طرف کو بھی مع فعل کے مذکر دیا گیا کیونکہ حال اس کی قائم مقامی کرے گا۔ بوجہ دونوں میں مشابہت خاص کے پس حال تو قائم مقام طرف کے ہے اور طرف قائم مقام خبر کے لہذا عباد وسط اگر نتیجہ نکلا کہ حال قائم مقام خبر کے ہے لہذا قرینہ بھی موجود ہے کہ طرف اپنے متعلق (خبر) پر دلالت کرتا ہے تو اس کے ذکر کی ضرورت نہیں اور قائم مقام بھی موجود ہے یعنی حال اَوْقِيلُ أَمَا الْقَرِينَةُ فَلَا تَنْسَعِلُ الْمَفْرَدَاتُ فِي كَلَامٍ مَّهِمٍ مَخْدُوشٍ۔ (تقریر سنیت) ترکیب الکافی ص ۲۹

عَلَهُ لَعَمْرُكَ مبتدا قسم ہے اور اس کا لام قسم پر دلالت کرتا ہے کیونکہ قسم بہ لغیر قسم کے نہیں ہو سکتا۔ لہذا قسمی محذوف ہے۔ لام قسم داخل ہوتے وقت عمر کی عین کا ضمیر فتح سے بدل گیا اور حالت نصبی میں عمار ہوگا اور

زَيْدٌ جَاءَ فِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ - ابو عبد اللہ سے زید کی کنیت مراد ہے،
(۶) کبھی خبر میں ایسا عموم ہوتا ہے جو مبتدا کو بھی شامل ہوتا ہے۔ جیسے: وَالَّذِينَ
يَمْسُكُونَ بِالْحَقِّ تَعَالَى اِنَّآ لَا نُضِیْعُ اَخْرَ الْمُضْلِحِیْنَ - (شرح ہامی ص ۲۷) (مگر کتب)
خبر پر دخول فار (۱) مبتدا اسم موصول ہو جو شرط کے معنی کو متضمن ہو اور صلہ
جملہ فعلیہ ہو یا ظرفیہ مؤول بفعلیہ ہو۔ جیسے: الَّذِیْ یَاْتِنِیْ فُلَّهٖ
ذِرْهَمٌ، الَّذِیْ فِی الدَّارِ فُلَّهٖ ذِرْهَمٌ۔

(۲) مبتدا اسم نکرہ ہو جسکی صفت جملہ فعلیہ یا ظرفیہ ہو۔ جیسے: کُلُّ رَجُلٍ یَاْتِنِیْ فُلَّهٖ
ذِرْهَمٌ، وَ کُلُّ رَجُلٍ فِی الدَّارِ فُلَّهٖ ذِرْهَمٌ - (شرح ہامی، سنن ابی داؤد ص ۲۷)
فائدہ: مذکورہ شکوک میں دخول فار و عدم دخول فار دونوں برابر ہیں اور اگر
معنی شرط پر دلالت مقصود ہو تو خبر پر فار لانا واجب ہے اور اگر معنی شرط پر
دلالت مقصود نہ ہو تو دخول فار ممتنع ہے۔

(نوٹ) پہلی شکل یعنی جہاں دخول فار و عدم دخول فار برابر ہے وہ ایسی جگہ ہے
جہاں معنی شرط پر نہ تو دلالت مقصود ہوتی ہے اور نہ ہی عدم دلالت بمحض مبتدا
معنی شرط کو متضمن ہوتا ہے (شرح ہامی ص ۲۷)

نکتہ ۷۶ خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے حالانکہ مَنْ زَيْدًا کے اندر خبر یعنی
زید ا پر نصب آ رہا ہے ایسا کیوں؟

الجواب: یہاں اعراب حکائی ہے۔ مثلاً کسی نے کہا زَیْدٌ زَیْدًا
(میں نے زید کو دکھا) تو اس سے آپ کہیں مَنْ زَیْدًا (زید کون ہے؟) لہذا زَیْدًا کو
اسی اعراب پر باقی رکھا گیا جس اعراب پر پہلے جملہ میں استعمال ہوا تھا (الفوائد الصمدیہ ص ۲۷)

لے کُلُّ رَجُلٍ معنی موصوف ہے اور لفظاً موصوف مرفوع ہے نہ کہ کُلُّ رَجُلٍ (شرح ہامی ص ۲۷)

نکتہ ۴۷

جب ضمیر کا مزج ایسی دو چیزیں ہوں جو عموماً ایک دوسرے سے

علیحدہ نہیں ہوتی، مثلاً: عَيْنَانِ، مِرْفَقَانِ، يَدَانِ رَجُلَانِ

اور كَتَبَانِ وغیرہ تو مزج کی طرف لوٹنے والی ضمیر واحد وثنیہ دونوں لانا درست

ہے اور اگر یہ دو چیزیں فاعل بنیں تو ان کو پابہ واحد استعمال کرو یا ثثنیہ، جیسے:

بَكَتْ عَيْنِي يَا بَكَتْ عَيْنَايَ اور اگر یہ مبتدا بنیں تو ان کی خبر چاہے واحد لاؤ یا

ثثنیہ۔ جیسے: يَدَاهُ عَلَتْ وَيَدَاهُ عُلَّتَا۔ بہر دو صورت درست ہے (مسکراہ)

نکتہ ۴۸

خبر عوایل لفظیہ سے خالی ہوتی ہے، حالانکہ: مَا زَيْدٌ بِقَامِ

کے اندر خبر پر بار جارہ داخل ہے؟

الجواب ۱۔ بار زائدہ ہے جو تاکید نفی کے لیے آیا ہے۔ جیسے: وَمَا

اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ (اور اللہ ان کے کاموں سے اصلاً بے خبر نہیں ہے)

نکتہ ۴۹

مبتدا لولا کے بعد واقع ہو تو حذف خبر واجب ہے۔

حالانکہ شاعر کے اس شعر میں خبر محذوف نہیں۔ جیسے:

ع وَلَوْلَا خَشْيَةُ الرَّحْمَنِ عِنْدِي : جَعَلْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِبِيدًا

ولولا الشعر بالعلماء يُزري : لكنت اليوم اشعر من لبيدؑ،

عِنْدِي اور يزري خبر مذکور میں نہ کہ محذوف؟

الجواب :- حذف خبر اس وقت ضروری ہے جب کہ خبر افعال عامہ میں

سے ہو، جب کہ مذکورہ شعر کے اندر خبر افعال عامہ میں سے نہیں ہے بلکہ خبر افعال

خاصہ میں سے ہے۔ جیسے: يزري اور جب خبر افعال خاصہ میں سے ہو اور حذف

خبر واجب ہے۔

۱۔ هذه الاشعار للامام الكبير ادريس الشافعيؒ،

۲۔ ترجیہ :- اور الرجبی اللہ کا خوف نہ ہوتا : تو میں تمام لوگوں کو اپنا غلام بنا لیتا۔

اور اگر شعر گوئی علماء کے شایان شان ہوتی : تو یقیناً میں لبيد شاعر سے بھی بڑا شاعر ہوتا

خبر پر کوئی قرینہ نہ ہو تو پھر خبر کا ذکر کرنا ضروری ہے اور اگر حذف خبر پر قرینہ ہو تو ذکر و حذف دونوں جائز ہیں جیسے: لولا انصارہ لہلک بھی درست ہے اور لولا انصارہ حموہ لہلک بھی، (ستفاد از منہی الارب ص ۲ جامع الدروس ص ۲۵۷)

افعال عامہ چار ہیں | جو اس شعر میں مذکور ہیں،

ع۔ افعالِ عموم نردار بابِ معقول: کون است وثبت است و جود است و حصول

نکتہ ۵۰ لَكُمْ دِينَكُمْ وَلِي دِينٍ - مبتدا رہمیشہ مرفوع ہوتا ہے حالانکہ دین کے لون پر کسرہ آ رہا ہے ؟

الجواب :- دراصل دینی ہے یا تمکلم کے ساتھ ہے، رفع تقدیری ہے اور یا ضمیر تمکلم تخیفاً حذف کر دی گئی جس پر کسرہ لون دال ہے،

نکتہ ۵۱ الہدات افضل من عمر و مبتدا و خبر کے اندر مطبعت کا ہونا ضروری ہے حالانکہ یہاں مبتدا جمع مؤنث ہر اذ خبر واحد مذکر ؟

الجواب :- جب اسم تفضیل من کے ساتھ استعمال ہو تو ہمیشہ واحد مذکر ہی استعمال ہوگا، مبتدا چاہے جیسا ہو جیسے: وَنَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔ میں نحن مبتدا جمع مذکر ہے اور خبر اقرب واحد مذکر ہے،

نکتہ ۵۲ ضَرَبَ فَعْلَ مَا ضٍ مِنْ حَرْفٍ جَرٍ، مبتدا و مسند الیہ ہونا اسم کا خاصہ ہے حالانکہ مذکورہ دونوں مثالوں میں ضَرَبَ (فعل) اور مِنْ (حرف) مبتدا و مسند الیہ بن رہے ہیں ؟

الجواب :- یہاں ضَرَبَ اور مِنْ اسم کی تاویل میں ہیں اور مراد لفظ ضَرَبَ اور لفظ مِنْ ہیں ان کے معنی ملحوظ نہیں ہیں۔

نکتہ ۵۳

حرفا التفسیراتی وأن - مبتدا مرفوع ہوتا ہے۔ مگر مثال مذکور میں حرفا التفسیر مبتدا ہے اور بظاہر مرفوع

معلوم نہیں ہوتا ہے

الجواب :- حرفا در اصل حرفان تھا جو تشنیہ ہے، اور اس کی حالت رفعی الف اور نون کے ساتھ آتی ہے اور نون تشنیہ و جمع بوقت اضافت گرجاتا ہے لہذا حرفا التفسیر حالت رفعی میں ہے۔

نکتہ ۵۴

غیر ذوی العقول کی جمع واحد مؤنث کے حکم میں ہوتی ہے لہذا مبتدا رجب غیر ذوی العقول کی جمع ہو تو خبر کو واحد

مؤنث بھی لا سکتے ہیں، جیسے : الاقلام ثمینۃ اور جمع مؤنث بھی لا سکتے ہیں جیسے : الايام خالیات۔ عجیب لطیفہ ملاحظہ ہو باب المتفرقات میں۔

نکتہ ۵۵

جب جمع اور واحد میں تار کافرق ہو۔ جیسے : بیضۃ کی جمع بیض تو یہ جمع اگر مبتدا ہے، تو خبر واحد مذکر اور اگر موصوف

بنے تو صفت بھی واحد مذکر، اور اگر فاعل بنے تو فعل بھی واحد مذکر استعمال ہوتا ہے، جیسے : البیض انکسر۔ کَانَتْ بَيْضٌ مَكُونٌ - انکسر البیض۔

نیز جب جمع کے حروف واحد کے حروف سے کم ہوں تو اس کے لیے واحد مذکر کا صیغہ بھی استعمال ہو سکتا ہے، جیسے : إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ مِنَ الْكَلِمِ کلمۃ کی جمع ہے جسکی صفت واحد مذکر ہے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ الْکَلِم سے بَعْضُ الْکَلِم مراد ہے اسی لیے صفت واحد مذکر ہے کیونکہ بعض واحد ہے اور مذکر ہے۔ (شرح جامی)

نکتہ ۵۶

بعض قبیلوں کی لغت میں أخ کا استعمال الف ہی کے ساتھ ہوتا ہے لہذا اس اعتبار سے مبتدا بظاہر مرفوع نہیں ہے جیسے أَخَاكَ الْوَلَدُ

شرح شذور الذهب ص ۸۹

معرفہ و نکرہ کا بیان

اسم کی دو قسمیں ہیں | (۱) معرفہ (۲) نکرہ
معرفہ : وہ اسم ہے جو متعین شئی کے لیے وضع کیا

گیا ہو جیسے : زید، عمر، بکر وغیرہ
نکرہ : وہ اسم ہے جو غیر متعین شئی کے لیے وضع کیا گیا ہو جیسے : رجل، کتاب

معرفہ کی سات قسمیں ہیں | (۱) مضمرات (۲) اعلام (۳) اسماء اشارات
(۴) اسماء موصولات (۵) معرف باللام (۶) مضاف

(یعنی وہ اسم نکرہ جو ان پانچ قسموں میں سے کسی کی طرف اضافت کی وجہ سے معرفہ بنا ہو)
(۷) معرفہ بندار

(۱) مضمرات : ضمیر وہ اسم ہے جو متکلم یا حاضر یا ایسے غائب پر دلالت کرے
جس کا ذکر لفظاً یا معنی یا حکماً پہلے آچکا ہو،

نکتہ ۵۷ | ضمیر غائب کے لیے مرجع کا مقدم ہونا ناگزیر ہے، یہ تقدم یا تو
لفظاً ہوگا، پھر لفظاً کی دو صورتیں ہیں حقیقتاً یا ترتیباً و تقدیراً

اول کی مثال جیسے : ضَرَبَ زَيْدٌ غُلَامَةً، غلامہ کی ضمیر کا مرجع زید ہے
دوسرے کی مثال - جیسے : فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى، نَفْسِهِ کی

ضمیر کا مرجع موسیٰ ہے جو لفظاً تو مؤخر ہے مگر ترتیباً مقدم ہے، کیونکہ فاعل
ہے اور فاعل کا حق مقدم ہونا ہے - یا ضمیر کا مرجع معنی مقدم ہوگا (تقدم معنوی)

خواہ لفظ سے مفہوم ہو - جیسے : اِعْدِلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَى کے اندر ہو ضمیر کا
مرجع عدل ہے جو لفظ اِعْدِلُوا سے مفہوم ہوا، گویا مرجع ضمناً ہے، یا سیاق کلام سے

مفہوم ہو، جیسے: وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. أَبَوَيْهِ کی ضمیر کا مرجع میت مورث ہے جو سیاق کلام سے مفہوم ہو رہا ہے، کیونکہ وراثت کا ذکر چل رہا ہے اور تقدیم حکمی ضمیر شان و ضمیر قصہ میں ہوتا ہے، اسی طرح يَغْفِرُ فعل مدح کی ضمیر اور رَبِّكَ کی ضمیر میں مرجع تقدیم حکمی سے تعلق رکھتا ہے،

ضمیر کی دو قسمیں ہیں | (۱) بارز (۲) مستتر۔

مستتر: جو پوشیدہ ہو۔ جیسے: التِّلْمِيذُ حَفِظَ دُرُوسَهُ، حَفِظَ میں ضمیر ہو پوشیدہ ہے جو التِّلْمِيذ کی طرف راجع ہے، ماضی کے دو صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے (واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب) اور باقی میں بارز۔ جبکہ وہ دونوں صیغے کسی اسم ظاہر کی طرف مسند نہ ہوں، اور مضارع کے پانچ صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے (۱) واحد مذکر غائب (۲) واحد مؤنث غائب (۳) واحد مذکر حاضر (۴) واحد متکلم (۵) جمع متکلم، بقیہ صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے۔ اور امر حاضر صرف کے صرف واحد مذکر حاضر کے صیغے میں ضمیر مستتر ہوتی ہے باقی صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے اور صفت کے تمام صیغوں یعنی اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل کے اندر ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ مذکر ہو یا مؤنث، واحد ہو یا ثثنیہ یا جمع، جبکہ یہ کسی اسم ظاہر کی طرف مسند نہ ہوں، اور اگر اسم ظاہر کی طرف مسند ہوں تو ضمیر مستتر نہیں ہوگی۔ جیسے: أَقَامَ الزَّيْدَانِ كَهَافِلِ الزَّيْدَانِ ہے،

ضمیر کی دو قسمیں ہیں | (۱) متصل (۲) منفصل۔

متصل: وہ ضمیر ہے جو غیر متصل ہو تنہا استعمال نہ ہو سکتی ہو، اور یہ مرفوع و منصوب و مجرور تینوں ہوتی ہے۔ مرفوع متصل جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا. ضَرَبَ وَغَيْرَ. منصوب متصل جیسے: ضَرَبَنِي ضَرْبًا. ضَرَبَكَ

وغیرہ، مجرور متصل۔ جیسے: لِي لَنَا غَلَاظِي وَغَيْرِهِ

منفصل ۱۔ وہ ضمیر ہے جو مستقل ہو اور یہ مرفوع و منصوب ہوتی ہے نہ کہ مجرور۔

مرفوع منفصل ۲۔ جیسے: اَنَا نَحْنُ وَغَيْرِهِ، منصوب منفصل۔ جیسے: اَيَّايَا اَيَّانَا وَغَيْرِهِ

ضمیر فصل و عماد وہ ضمیر ہے جو مبتداء و خبر کے درمیان لائی جائے بطریق جواز۔ جبکہ مبتداء و خبر دونوں معرفہ ہوں یا خبر اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ ہیں ہو (کیونکہ اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ بمعنی معرفہ کے ساتھ ملحق ہے) اس پر دخول الف لام کے متمنع ہونگی وجہ سے، تاکہ خبر کا صفت کے ساتھ التباس لازم نہ آئے اور جہاں التباس کا خوف نہ ہو تو وہاں طَرْدُ اللَّبَابِ ضمیر فصل لائی جاتی ہے۔ جیسے: كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيبُ کے اندر ضمیر موسوف نہیں بن سکتی تو الرَّقِيبُ صفت ہی کس کی بنے اور اگر مبتداء و خبر نکرہ ہوں تو اب بھی صفت کے ساتھ التباس ہے، لہذا قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ ضمیر فصل لائی جائے مگر ضمیر فصل نہیں لائی جائے گی (شرح جامی ص ۱۱۷ حاشیہ) امثله

ضمیر فصل: اِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ، عَلِمْتُ زَيْدًا هُوَ الْفَاضِلُ، زَيْدٌ هُوَ الْمُنْطَلِقُ

کات زَيْدٌ هُوَ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔ ضمیر فصل افراد، تشبیہ، جمع، تذکرہ و تائید، تکلم

خطاب، غیبت میں مبتداء کے مطابق ہوگی نہ کہ خبر کے، کبھی ضمیر فصل خبر کے فعل مضارع و فعل ماضی ہونے کے وقت میں بھی آجاتی ہے۔ جیسے: وَمَكَرًا وَلَيْدًا هُوَ يَبُورُ وَ اِنَّهُ هُوَ اَضْحَكَ وَاَبْكٰى، اِنَّهُ هُوَ يَبْدِي وَيُعْيِدُ (شرح جامی ص ۱۱۷ حاشیہ مسلک مراد)

ضمیر فصل کے اعراب کے بارے میں نحو یوں کا اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ اس کا کوئی محل اعراب نہیں بلکہ یہ حرف فصل ہے مبنی علی الفتح اور بعض کہتے ہیں کہ اس کا محل اعراب اس کے ماقبل کا محل اعراب ہے اور عند البعض اس کا محل اعراب اس کے مابعد کا محل اعراب ہے لیکن اس جیسے قول (كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْفَائِزُ) میں ہو ضمیر فصل محل رفع میں ہے اور الْفَائِزُ خبر پھر جملہ ہو کر مکان کی خبر ہے۔ نیز كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْفَائِزُ

پڑھنا بھی درست ہے (المعجم المفصل ص ۲۵۸ ج ۲)

ضمیر شان و قصہ | وہ ضمیر غائب ہے جس کا کوئی مرجع نہ ہو اور شروع جملہ میں لائی جائے اور بعد والا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہو مذکر کی

ضمیر کو ضمیر شان اور مؤنث کی ضمیر کو ضمیر قصہ کہتے ہیں جیسے: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هِيَ زَيْنَبُ قَائِمَتُكَ کے اندر هُوَ ضمیر شان اور هِيَ ضمیر قصہ ہے۔

(نوٹ) ضمیر نہ موصوف بنتی ہے، نہ صفت، (تحقیق الناحیہ ص ۱۹)

نکتہ ۵۸ | ضاربان، ضاربون کے اندر توالف اور واؤ بارز ہیں حالانکہ صفت کے تمام صیغوں کے اندر ضمیر مستتر ہوتی

ہے فکیف التوفیق ؟

الجواب :- یہاں الف اور واؤ ضمیر بارز نہیں بلکہ الف علامت تشبیہ ہے اور واؤ علامت جمع کیونکہ ضمیر متغیر نہیں ہوتی اور یہ دونوں متغیر ہوتے رہتے ہیں یعنی حالت فعلی میں ضاربان، ضاربون اور حالت نفسی میں ضاربین، ضاربین

نکتہ ۵۹ | فَلَا مَزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ، وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ أَبْقَلَهَا أَبْقَلَ کی ضمیر فاعل کا مرجع مؤنث ہے اور جب ضمیر کا مرجع مؤنث

ہوتا ہے تو فعل بھی مؤنث لایا جاتا ہے حالانکہ أَبْقَلَ مذکر ہے ؟

الجواب :- ضرورت شعری کی وجہ سے قاعدہ کی خلاف ورزی کی گئی اور اشعار میں اسکی گنجائش رہتی ہے (حل الشواہد ص ۲ آخر کتاب)

نکتہ ۶۰ | جَزَىٰ رَبِّي عَنِّي عَدَىٰ ابْنِ حَاتِمٍ، جَزَا الْكَلَابِ الْعَايَاتِ وَقَدْ فَعَلَ - رَبِّيہ کی ضمیر کا مرجع عدی ہے، جو لفظاً تو

رَبِّتًا مؤخر ہے، لہذا اضماع قبل الذکر لازم آیا ؟

الجواب :- ایک جواب تو یہ ہے کہ رَبِّيہ کی ضمیر کا مرجع جزاء ہے

جو جزی فعل کے ضمن میں مفہوم ہو رہا ہے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ جن سات جگہوں میں ضمیر کا مرجع لفظاً و ترتیباً مؤخر ہوتا ہے ان میں سے ایک جگہ یہ بھی ہے سات جگہیں جہاں مرجع ضمیر سے لفظاً و ترتیباً مؤخر ہے۔ (۱) ضمیر شان وقصہ کے اندر (مثال گذر چکی) (۲) ضمیر اپنے مفسر کی خبر عنہ (مبتدا) بن رہی ہو، جیسے: **إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا** یعنی **مَا الْحَيَاةُ الْآخِيَةُ إِلَّا الدُّنْيَا** (۳) وہ ضمیر جس کی تفسیر تمیز کے ذریعہ کی گئی ہو مثلاً باب نِعَم کے اندر جیسے **نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ** کہ نِعَم کے اندر **هُوَ** ضمیر مستتر ہے اور یہ ضمیر ہر حال میں مفرد ہی رہیگی، تمیز چاہے جیسی ہو، نیز نِعَم کا فاعل زید ہونا اور رجلاً اس کی تمیز ہونا بھی ممکن ہے (۴) وہ ضمیر جو دخول رَبِّ ہو جیسے: **رُبُّهُ رَجُلًا** اس ضمیر کی تفسیر تمیز کے ذریعہ سے متعین ہے نیز کافیہ کے اندر حاشیہ میں یہ لکھا ہے کہ اس کا مرجع ذہن میں ہوتا ہے، (۵) تنازع فعلان کے اندر، کہ پہلا فعل ضمیر مرفوع کا محتاج ہو اور دوسرے فعل کو عمل دے دیا جائے، جیسے **قَامَا وَقَعَدَا أَحْوَالُ** (۶) وہ ضمیر جو ترکیب میں مبدل منہ بنے اور اس کا بدل اسم ظاہر بعد میں آ رہا ہو۔ جیسے آپ ابتدائے کلام میں کہیں **ضَرْبُهُ زَيْدًا** (۷) وہ ضمیر جو فاعل مقدم سے ملی ہوئی ہو اور مفعول بہ مؤخر کی طرف راجع ہو، جیسے: **مِصْرَعٌ**، جزی رَبُّہ عَنِّي عَدَّتِي ابْنِ حَاتِمٍ کے اندر رَبُّہ کی ضمیر عدا کی طرف لوٹ رہی ہے جو لفظاً بھی مؤخر ہے اور ترتیباً بھی مؤخر ہے کیونکہ یہ مفعول بہ ہے (الاشباہ ص ۲۷ ج ۲)

نکتہ ۶۱ | **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ** ۴ ضمیر کا مرجع کہیں نظر نہیں آ رہا ہے ؟

الجواب :- ۴ ضمیر کا مرجع قرآن ہے جو بر بنائے شہرت ظاہر نہیں کیا گیا، گویا ضمیر اپنے مرجع سے مستغنی ہے (تفسیر حقانی)

نکتہ ۶۲

وہ ضمیر جو مدخولِ رب ہو اور وہ ضمیر جو فعلِ مدح کے اندر ہوتی ہے وہ نکرہ مبہم ہوتی ہے جبکہ ابہام ان کے مابعد کی تمیز دہی کرتی ہے۔ (کافیہ)

نکتہ ۶۳

نکرہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر کے بارے میں نحویوں کے تین اقوال ہیں (۱) ضمیر مطلقاً نکرہ ہے (۲) ضمیر مطلقاً معرفہ ہے (۳) جس نکرہ کی طرف ضمیر لوٹ رہی ہے اگر اس کا نکرہ لانا ہی واجب ہے۔ تو ضمیر نکرہ ہے اور اگر وہ نکرہ بھی لایا جاتا ہے اور کبھی اس کی جگہ معرفہ بھی لایا جاتا ہے تو اس نکرہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر معرفہ ہے، جیسے: جَاءَنِي رَجُلٌ فَأَكْرَمْتُهُ کے اندر ضمیر منصوب کا مرجع رَجُلٌ ہے اور رَجُلٌ فاعل معرفہ و نکرہ دونوں ہوتا ہے، برخلاف تمیز کے کہ وہ نکرہ ہی ہوتی ہے، لہذا ضمیر کو معرفہ ہی کہیں گے نکرہ نہیں،

نکتہ ۶۴

غیر ذوی العقول کی جمع چونکہ واحد مؤنث کے حکم میں ہوتی ہے اس لیے اس کی طرف واحد مؤنث کی ضمیر عائد کی جاتی ہے جیسے

وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ۝ انْكَدَرَتْ کی ضمیر بھی کا مرجع النجوم ہے

نکتہ ۶۵

يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ۖ اللَّهُمَّ الْكَلِمَ غَيْرُ ذِي الْعُقُولِ کی جمع ہے جو واحد مؤنث کے حکم میں ہوتی ہے حالانکہ اس کی

طرف مَوَاضِعِهِ کی ضمیر مذکر لوٹ رہی ہے ؟

الجواب :- اعتراض آپ کا معقول ہے مگر یہ بات ملحوظ رہے کہ اگر جمع کے

اندر واحد سے کم حرف ہوں تو اس جمع کو واحد مذکر کے حکم میں ماننا بھی جائز ہے بنا بریں الْكَلِمَ کی طرف مذکر کی ضمیر عائد کی گئی۔

نکتہ ۶۶

وَإِنْ لَكُمُ فِي الْآثَامِ لَعِبْرَةٌ نَسُوا مِمَّا فِي بُطُونِهِمْ ۖ

أَنْعَامٌ غَيْرُ ذَوِي الْعُقُولِ کی جمع ہے جو واحد مَوْنَت کے حکم میں ہوتی ہے حالانکہ اس کی طرف بَطُونِہ کی ضمیر مذکر عامہ ہے ضمیر مَوْنَت ہونی چاہیے تھی۔
الجواب :- سیبویہ کے نزدیک أَنْعَام اسم جمع ہے جس کی طرف مذکر کی ضمیر لوٹائی جاسکتی ہے، نیز بعض حضرات یوں بھی فرماتے ہیں کہ أَنْعَام سے بعض أَنْعَام مراد ہیں اور لفظ بعض مذکر ہے لہذا مذکر کی ضمیر لانے میں کوئی حرج نہیں ہے،

نکتہ ۶۷ مضاف واحد ہو اور مضاف الیہ جمع ہو، تو مضاف جمعیت کے معنی مضاف الیہ سے حاصل کر لیتا ہے لہذا اس مضاف کی جانب جمع کی ضمیر لوٹائی جاسکتی ہے،

نکتہ ۶۸ چار جگہوں میں ضمیر منفصل ہی استعمال ہوتی ہے (۱) ضمیر عامل پر مقدم ہو، جیسے: إِيَّاكَ نَعْبُدُ (۲) عامل اور ضمیر میں فصل ہو، جیسے: أَمَرَ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا إِيَّاهُ (۳) عامل محذوف ہو جیسے: إِيَّاكَ وَالْأَسَدُ (۴) عامل حرف ہو اور ضمیر مرفوع ہو جیسے: وَمَا أَنْتَ قَائِمًا

نکتہ ۶۹ معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان حرف عطف "و" ہو تو ان کی طرف لوٹنے والی ضمیر واحد کی ہوگی نہ کہ ثننیہ کی کیونکہ "و" کے ذریعہ عطف کی شکل میں دونوں مراد نہیں ہونگے بلکہ ایک مراد ہوگا،
نکتہ ۷۰ انہما تذکرۃ۔ ہا ضمیر کا مرجع قرآن ہے حالانکہ قرآن مذکر ہے؟

الجواب :- جو ضمیر مرجع و خبر کے درمیان دائر ہوتی ہے تو وہاں پر خبر کی رعایت کرتے ہیں نہ کہ مرجع کی، (بیان القرآن ص ۱۷) (تحریر سنیت ص ۱۷) معرقہ کی دوسری قسم علم ہے | علم وہ اسم ہے جو بلا قید متعین شئی کے لیے وضع کیا

گیا ہو، مثلاً۔ الف لام اضافت وغیرہ کی قید سے متعین نہ ہوا ہو
 علم کی دو قسمیں ہیں: (۱) علم شخصی جو متعین شئی پر دلالت کرے جیسے: زید
 دہلی، (۲) علم جنسی، یعنی جو متصف بالماہیت پر دلالت کرے، اور کبھی سامنے
 موجود پر، جیسے: اُسامہ، مجیب النذار مثلاً۔ پر مذکور ہے کہ علم جنسی وہ ہے جو
 معین فی الذہن کے لیے وضع کیا گیا ہو اور علم شخصی جو معین فی الخارج کے لیے
 یا پھر علم کی تعریف یہ کیجیے کہ علم وہ ہے جس کو وضع کرنے والے نے وضع کرتے وقت
 ماہیات کا خصوصیات شخصیہ کے ساتھ لحاظ کیا ہو جیسے، زید۔

نکتہ ۷۱

علم سے مراد اگر وصف مشہور لیا جائے تو پھر علم معرفہ نہیں رہیگا
 جیسے لِكُلِّ فِرْعَوْنٍ مُّوسَىٰ، اِنِّیْ لِكُلِّ مُّبْطِلٍ مُّحِقٌّ، جیسے

شعر۔ ظلم جب حد سے بڑھتا ہے قدرت کو جلال آجاتا ہے

فرعون کا سر جب اٹھتا ہے موسیٰ کوئی پیدا ہوتا ہے

اسی طرح ایک نام سے کسی جماعت کا نام رکھ دیا جائے پھر اس جماعت کے کسی
 فرد غیر معین کو مراد لیا جائے جیسے کہیں ہذا: زَیْدٌ - رَأَيْتُ زَیْدًا اٰخَرَ - زَیْدًا
 نکرہ ہے جس کی طرف صفت نکرہ لاکر اشارہ کیا اور اس زید سے مراد اس جماعت
 کا ایک فرد ہے لاعلیٰ التعمین۔ (شرح جامی ص ۵۴)

نکتہ ۷۲

علم چار طرح کے ہوتے ہیں (۱) مفرد جیسے: زید، محمود (۲)

مرکب انسانی جیسے: عبداللہ (۳) مرکب منع صرف۔ جیسے

حسین احمد، (۴) مرکب اسنادی جیسے: جَاءَ الْحَقُّ - جب کہ کسی کا نام رکھ دیں

علم کی چند قسمیں ہیں: (۱) لقب (۲) کنیت (۳) تخلص (۴) نسبت (۵) عرف

لقب: وہ اسم ہے جو عظمت کو ظاہر کرے۔ جیسے: اِمَامٌ عَظِيمٌ، شَيْخُ الْاِسْلَامِ،

یا ذلت کو ظاہر کرے۔ جیسے قَفَّةٌ (پست قدم) اَخْفَشُ (چندھا) عُنْدُرٌ

(شور مچانے والا) قَصِيْرٌ (بہت پستہ قد)

کنیت : وہ اسم ہے جس کے شروع میں اَبٌ یا اِبْنٌ یا بِنْتُ یا اَخٌ یا اُخْتُ

یا عَمٌ یا خَالَ یا خَالَۃٌ یا اُمُّ ہو۔ جیسے : ابوبکر اُمّ تمیم وغیرہ اور یہ لقب اور

علم کے علاوہ ہو۔ کبھی کنیت تنہا استعمال ہوگی اور کبھی نام و لقب کے ساتھ اور کنیت

بعض حیوانات کی بھی ہے مثلاً شیر کیلئے ابوالحارث اور بچوں کے لیے اُمّ عامر،

اگر نام اور لقب دونوں ایک جگہ جمع ہوں تو لقب کو مؤخر کرنا ضروری ہے۔ اور

دونوں مفرد ہوں تو پہلے کی دوسرے کی طرف اضافت کرنا بھی جائز ہے۔ جیسے

سَعِيْدُ كُرْزٍ اور اگر دونوں مضاف ہوں (یعنی نام و لقب) یا ایک تو اس وقت

انسیافت درست نہیں ہے۔

تخلص : جو شعرا اپنے لیے متعین کر لیتے ہیں۔ جیسے : غالب، اسد اللہ خاں،

اور شوق علامہ ظہیر الحسن میوی کے لیے،

عُرف : یعنی کسی لفظ کے ساتھ شہرت ہو جائے۔ جیسے حضرت جی مولانا الیاس صاحب

کا ذہلوی کے لیے،

نسبت : کبھی محض نسبت ہی کے ساتھ آدمی کی شہرت ہو جاتی ہے، نام لینے

کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ جیسے : حضرت تھانویؒ، حضرت مدنیؒ،

اسم جنس : ہر وہ اسم ہے جس کو واضع نے افراد سے قطع نظر کر کے مفہوم کلی

کے لیے وضع کر کے محض نفس ماہیت کا تصور کیا ہو۔ جیسے : اسد کہ حیوان منقرس

کی ماہیت کے لیے وضع کیا گیا ہے۔ (شرح جامی ص ۵۷ حاشیہ مطبع اشرفی بکدو مطبوعہ تہذیبیہ دارالعلوم)

علم جنس : وہ ہے کہ واضع نے اس کو وضع کرتے وقت ماہیت کا خصوصیات

ذہنیہ کے ساتھ تصور کیا ہو جیسے : حضاجر بچوں کے لیے موضوع ہے اس کے

عظیم البطن ہونے کے تصور کے ساتھ۔ (شرح جامی ص ۵۷)

معرفہ کی تیسری قسم اسم اشارہ ہے | اسم اشارہ: وہ اسم ہے جو مشار الیہ کی تعیین کے لیے وضع کیا گیا ہو۔

مشار الیہ: وہ شئی ہے جس کی طرف ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ حسیہ کیا جائے۔
اسم اشارہ پانچ ہیں۔ چھ معانی کے لیے (۱) ذَا واحد مذکر کے لیے (۲) ذَاں ذینِ تشنیہ مذکر کے لیے (۳) تَانِی، تَانِی، تَانِی جمع مؤنث کے لیے (۴) تَانِ تَانِ تشنیہ مؤنث کے لیے (۵) اُولَ جمع مذکر مؤنث کے لیے۔

قاعدہ۔ کبھی اسم اشارہ کے شروع میں ہا تنبیہ بڑھا دیتے ہیں اور کبھی آخر میں کاف خطاب کا بڑھا دیتے ہیں جو مخاطب کے

حال پر دلالت کرتا ہے کہ مخاطب واحد ہے یا تشنیہ یا جمع، مذکر ہے یا مؤنث جیسے ذَا سے هَذَا اور ذَاكَ، اور حرفِ خطاب کا ترجمہ نہیں ہوگا اور کاف سے پہلے لام مکسور بھی بڑھا دیا جاتا ہے، جیسے: ذٰلِكَ لِهَذَا ذَا قَرِيبٍ کے لیے اور ذَاكَ متوسط کے لیے اور ذٰلِكَ بعید کے لیے ہے۔ جب اسم اشارہ سے حرفِ خطاب کو حذف کر دیں تو اشارہ قریب کے لیے ہوگا اور آخر میں کافِ خطاب کے ہوتے ہوئے شروع میں ہا تنبیہ کا بڑھایا جاسکتا ہے، جیسے هَذَا لَکِن لَامُ بَعْدَ کے ہوتے ہوئے شروع میں ہا تنبیہ نہیں بڑھایا جاوے گا (المعجم الوسیط)

قاعدہ ۲۔ اسم اشارہ اور مشار الیہ اعراب، تذکیر و تانیث، واحد و تشنیہ و جمع میں یکساں ہوتے ہیں

نکتہ ۳۔ کبھی غلط مشار الیہ کی بناء پر اسم اشارہ بجائے قریب کے بعید کا استعمال ہوگا، جیسے: ذٰلِكَ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْهِ الخ بجائے هَذَا الْکِتَابُ کے ذٰلِكَ الْکِتَابُ استعمال کیا۔

نکتہ ۴۴

ذَلِكُمُ اللّٰهُ الْوَاحِدُ تَرْكِبٌ مِّنْ اللّٰهِ ذَلِكُمُ كَاشِرُ الْاِلٰهِ
ہے حالانکہ ذاتِ حق محسوس و مدرك نہیں ہے، اس لیے

بظاہر لفظ اللہ کا مشار الیہ بننا درست نہ ہوا ؟

الجواب :- یہ مجاز پر محمول ہے نیز مشار الیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) حقیقی (جو نظر آئے) (۲) اِذْ عَالِيُ جَوْظٍ تو نہ آئے مگر بہت زیادہ واضح ہو۔ لہذا اللہ تعالیٰ اشارہ سے بالاتر ہیں ان کی طرف اشارہ حقیقی نہیں کیا جاسکتا

نکتہ ۴۵

ذَانِ وَ ذَيْنِ مٰنِ ہونے کے باوجود تغیر کو قبول کرتے ہیں مثلاً حالتِ رفعی کے لیے ذَانِ اور حالتِ نصبی کے لیے ذَيْنِ ہے، ایسا کیوں ؟

الجواب :- یہ تغیر عامل کی وجہ سے نہیں بلکہ واضع نے ذَانِ کو حالتِ رفعی کے لیے علیحدہ وضع کیا ہے اور ذَيْنِ کو حالتِ نصبی کے لیے علیحدہ یہی حال اللَّذَانِ، اللَّذَيْنِ اسماء موصولات کا بھی ہے،

نکتہ ۴۶

اسم اشارہ خود مبہم ہونے کے باوجود علم، یا علم کی طرف مضاف ہونے والے کلمہ کی، یا ضمیر کی طرف مضاف ہونے والے کلمہ کی صفت بن سکتا ہے جیسے: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا (کانیہ)

نکتہ ۴۷

جب مشار الیہ خبر اور مرکب اضافی نہ ہو تو وہ ہمیشہ معرف باللام ہوگا، جیسے: هَذَا الْمُسْجِدُ كَبِيرٌ

نکتہ ۴۸

وَيُنْذِرُكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ۖ يَوْمَ اسْمِ اِسْمِ اِسْمِ اشارہ مشار الیہ سے پہلے آتا ہے حالانکہ یہاں بعد میں آ رہا ہے ؟

الجواب :- جب مشار الیہ مرکب اضافی ہو کلام ناقص میں تو اسم

اشارہ بعد میں آتا ہے ،

معرفہ کی چوتھی قسم اسم موصول ہے | اسم موصول : وہ اسم ہے جو بغیر
صلہ کے جملہ کا جزر تام نہ بن سکے ،

صلہ : وہ جملہ (حقیقی یا تاویلی) خبریہ ہے جو موصول کے ابہام و اجمال کو دور
کرے اور اس کے اندر ایک عائد ہو جو موصول کی طرف لوٹے ، جیسے : جَاءَ فِي
الَّذِي ضَرَبَ " ضَرَبَ کے اندر ایک ضمیر ہے جو الَّذِي کی طرف لوٹ رہی
ہے ، لہذا الَّذِي اسم موصول ہے اور ضَرَبَ جملہ ہو کر اس کا صلہ ہے ،

اور کبھی اس عائد کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جبکہ وہ مفعول ہو ، جیسے : اللَّهُ يَبْسُطُ
الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ۚ اگر ضمیر فاعل کی ہو تو پھر حذف جائز نہیں کیونکہ حذف
فاعل ممتنع ہے ، اور اگر ضمیر مجرور واقع ہے تو اس کا حذف بھی جائز نہیں کیونکہ
کثرت حذف (جار و مجرور دونوں کا حذف) لازم آئیگا ۔

اسما موصولات | الَّذِي ، الَّذَانِ ، الَّذِينَ ، الَّذِينَ ، اللَّيْتِي ، اللَّتَانِ ،
الَّتَيْنِ ، اللَّاتِي ، اللَّوَاتِي ، اللَّائِي ، مَنْ ، مَا ، أَيُّ

اور آيَةُ ، ذُو بنی طے کی لذت میں ، اور اسم فاعل و اسم مفعول پر داخل ہونے
والا الف لام اور ذَا ،

نوٹ :- ذُو اسم موصول میں تغیر و تبدل نہیں ہوتا ، (مواضع ص ۱۸۷)
صلہ تو جملہ خبریہ ہوتا ہے حالانکہ " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ " کے اندر " مَنْ " اسم موصول کا صلہ جار مجرور

نکتہ ۷۹

ہے ، یعنی " فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " ؟

الجواب :- جار مجرور کسی فعل یا شبہ فعل کے متعلق ہو کر جملہ خبریہ بن کر
صلہ بنے گا ، لہذا کوئی اعتراض نہیں ،

نکتہ ۸۰

ایک جملہ نظر سے گذرا یعنی ”بعد اللتیا واللّٰتی“ مگر یہ عجیب اسم موصول ہے کہ صلہ کے بغیر ہی استعمال ہوتا ہے ! تحقیق یہ ہے کہ ”اللتیا“ خلاف قیاس اللّٰتی کی تصغیر ہے کیونکہ تصغیر میں فار کلمہ مضموم ہونا چاہیے مگر اہل عرب نے اس کے عوض میں آخر میں الف زیادہ کر دیا ہے ، اور ان دو لفظوں سے کلام عرب میں ان مصائب سے کنایہ کیا جاتا ہے جن کا بیان بوجہ صعوبت نہیں ہو سکتا اور ان دونوں کا صلہ حذف کر دیا جاتا ہے تاکہ ان مصائب کی عظمت پر تنبیہ ہو۔ (الفوائد العجیبہ)

نکتہ ۸۱

”جَاءَ الَّذِي الْيَوْمَ“ ظرف صلہ بن سکتا ہے حالانکہ عبارت مذکورہ میں ظرف کا صلہ بننا محلوں کے نزدیک صحیح نہیں ؟

الجواب :- ظرف اس وقت صلہ بن سکتا ہے جب کہ اس سے فائدہ نامہ حاصل ہو، ورنہ نہیں لہذا یہاں ”الْيَوْمَ“ صلہ نہ بن سکے گا۔

نکتہ ۸۲

صلہ کے اندر تو عائد (یعنی ضمیر وغیرہ) کا ہونا ضروری ہے جو موصول کی طرف لوٹے حالانکہ - ع

سَعَادَ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبَّ سَعَادَا : وَإِعْرَاضَهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا

کے اندر الَّتِي أَضْنَاكَ الو صلہ ہے مگر اس میں کوئی ضمیر نہیں ؟

الجواب :- کبھی ضمیر کی جگہ اسم ظاہر کو رکھ دیا جاتا ہے لہذا حبہا کی ہمارے جگہ ”سَعَادَا“ اسم ظاہر کو رکھ دیا گیا۔

نکتہ ۸۳

ذال جیسے اسم اشارہ ہے ایسے ہی کبھی اسم موصول کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے : مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ أَمْ مَالِ الَّذِي أَنْزَلَ رَبُّكُمْ۔ اس مثال میں ”مَا“ اُنّی شئی کے معنی میں ہو کر مبتدا

ہے اور ”ذَا“ اسم موصول مع صلہ کے خبر ہے۔

نوٹ: ”ذَا“ کے اسم موصول ہونے کے لیے دو شرطیں ہیں (۱) ذَا سے پہلے مَنْ یا مَا استفہامیہ ہوں جیسے: مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ، مَنْ ذَا الْقَيْتِ أَيْ مَنْ الَّذِي لَقِيْتَهُ، (۲) ذَا کے ساتھ ملکر اسم واحد کے حکم میں نہ ہو گیا ہو جیسے: مَاذَا اصْنَعْتَ کے اندر مَاذَا کو اُمِّ شَيْءِ کے درجہ میں لے لیا اور یہ مفعول بہ مقدم بن جائے گا

نکتہ ۸۴ | صلہ کے اندر ضمیر مفعول ہو تو ابھی ابھی آپ نے فرمایا کہ اس کا حذف کرنا جائز ہے، حالانکہ بجا مَرِنِ الَّذِي

مَا ضَرَبْتُ إِلَّا آيَاہُ کے اندر آيَاہُ کا حذف درست نہیں ؟

الجواب :- حذف کرنے کا جواز اس وقت ہے جب کہ کوئی مانع نہ ہو مثلاً ضمیر مفعول ”إِلَّا“ کے بعد واقع ہو لہذا حذف ضمیر درست نہیں۔

نکتہ ۸۵ | الف لام اسمی جو معنی الَّذِي ہوتا ہے وہ اسم فاعل و اسم مفعول کے علاوہ کبھی بوجہ ضرورت شعری ظرف اور

جملہ اسمیہ اور فعل مضارع پر بھی داخل ہوتا ہے، گو اس کا دخول بلا ضرورت ممنوع ہے، جیسے: شِعْرٌ مَنْ لَا يَزَالُ مُشَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ، فَهُوَ حُرٌّ بِعَيْشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ ترجمہ: جو کوئی اپنی داشتہ اشیاء پر ہمیشہ شاکر ہو تو وہ سزاوار ہے اس کا کہ اپنی زندگی فراخی پر بسر کرتا ہے

اس شعر میں الْمَعَةِ بمعنی الذی معہ ہے، اسی طرح شعر

مَنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ، لَهُمْ أَنْتَ رِقَابُ بَنِي مَعِدٍ ترجمہ: وہ کون لوگ ہیں جو رسول اللہ انیس سے ہیں، ان کے سامنے بنی معد کی گردنیں جھکی پڑی ہیں،

اس شعر میں الرَّسُولُ اللّٰہ بمعنی الذی رسول اللہ ہے

اسی طرح وَادِّيْ خَرَجَ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَاتِهِ، وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصَّ

ترجمہ: جب جنگی چوہا اپنے پوشیدہ گھر کے رخ سے نکلتا ہے اور اپنے گھر سے گھر کے مٹی کے ڈھیر کی طرف سے جھگڑت سفید ہے (نکلتا ہے) الی تقصع پر الف لام اسم موصول کے معنی میں ہے، انفش اور ابن مالک نے اس قسم کے الف لام کا مضارع پر داخل ہونا بلا ضرورت شعری بھی جائز کہا ہے، (حوالہ بحث الف لام ص ۹)

معرفہ کی پانچویں قسم معرف باللّام | معرفہ کی پانچویں قسم معرف باللّام ہے: یعنی جو الف لام سے معرفہ بنایا گیا ہو،

بشرطیکہ الف لام عہد خارجی یا جنسی یا استغراقی ہو، زائد نہ ہو اور بعض لغت میں میم بھی معرفہ کا فائدہ دیتا ہے اور وہ بھی الف لام کے حکم میں ہے جیسے: نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا قول "لیس من امیر امصیام فی امسفر" یہ لغت قبیلہ حمیر کی ہے

الف لام تنوین میں باہم جوڑ نہیں | جس کلمہ پر الف لام داخل ہوتا ہے اس کلمہ پر کبھی بھی تنوین نہیں آتی،

مندرجہ ذیل اسما پر دخول الف لام متنوع و محال ہے،

(۱) منادی پر جیسے: "یا غلام" البتہ "آی" و "آیۃ" کے فصل کے ساتھ دخول الف لام درست ہے (۲) اسم مضاف باضافت معنویہ پر، البتہ اضافت لفظی میں مضاف پر الف لام داخل ہو سکتا ہے، جیسے "الصّارِبُ المؤکّد" (۳) علم پر، البتہ جن ناموں پر الف لام شروع سے ہی داخل ہو تو وہ اس سے مستثنیٰ ہے جیسے امدینیۃ (۴) غیر منصرف پر،

نکتہ ۸۶ | الف لام عہد ذہنی و الف لام زائدہ کا حکم: الف لام عہد

ذہنی کا دخول نکرہ کے حکم میں رہتا ہے۔ جیسے: "أَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ" کے اندر الذِّئْبُ سے کوئی متعین بھیڑیا مراد نہیں ہے، اسی طرح الف لام زائدہ سے بھی معرفہ نہیں بنتا بلکہ الف لام زائدہ محض تحسین کلام کے

لے آتا ہے جیسے الْحَسَنُ اور الْحُسَيْنُ کے اندر الف لام زائد ہے۔

نکتہ ۸۷ | حروف قمری پر داخل ہونے والا الف لام ان حروف کے تلفظ میں مدغم نہیں ہوتا جبکہ حروف شمسی پر داخل ہونے والا الف لام ان حروف کی آواز میں مدغم ہو جاتا ہے۔

حروف قمری چودہ حروف ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے ا ب ج ح ط و خ ف ع ق ی م ن۔ ان کے علاوہ بقیہ حروف، حروف شمسی ہیں۔

الف لام کے مدغم ہونے کی چند مثال ہوا التواب الرحیم، تحت الثریٰ، ہوا السميع العليم وغیرہ وغیرہ الف لام کے مدغم نہ ہونے کی مثال کالانتیٰ، ہوا الباری، بحث الف لام ص ۲۷، ہوا القدير وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ:۔ کل ۲۸ حروف ہو گئے، رہ گیا الف تو وہ الف لام کے بعد آتا ہی نہیں۔

نکتہ ۸۸ | اسم اشارہ پر جب الف لام داخل ہو تو وہ اسم موصول بن جاتا ہے جیسے ذی سے الذی،

لسان العرب، بحث الف لام ص ۱۷

نکتہ ۸۹ | اسم فاعل و اسم مفعول پر داخل ہونے والا الف لام بمعنی اسم موصولی جب ہوتا ہے جب کہ اسم فاعل و اسم مفعول بمعنی حدوث ہوں۔ بحث الف لام ص ۱۷

نکتہ ۹۰ | الف لام حرف زائد کی دو قسمیں ہیں: (۱) لازم۔

(۲) عارض۔ لازم کی چار قسمیں ہیں (۱) الف لام بعوض حرف غیر۔

(۲) الف لام باعلام مرتجلہ (۳) الف لام باعلام منقولہ (۴) الف لام بغرض

علمیت اسم جنس

پہلی قسم یعنی الف لام محذوف کا عوض ہو جیسے اللہ کا الف لام کہ اصل الہ ہے
بمزه کی جگہ الف لام لایا گیا پھر بوجہ شدت اتصال الف لام لازم کا لجز ہو گیا،
دوسری قسم اعلام مرتجلہ وہ اعلام جنکا استعمال قبل علمیت کسی دوسرے معنی میں
نہ ہوا ہو جیسے اَلْيَسَّعَ یہ لفظ بادی النظر میں عبرانی ہے اور الف لام جزر کلمہ ہے
بعض کہتے ہیں کہ اَلْيَسَّعَ اولاد ہارون سے تھے،

تیسری قسم اعلام منقولہ وہ اعلام ہیں جو علمیت سے قبل کسی معنی میں مستعمل ہو
اور بعد علمیت کے وہ معنی متروک ہو گئے ہوں، جیسے اَللَّات، اَلْعُزَّى،
لات یعنی لت کنندہ سولق، ستو پینے والا، طائف میں ایک شخص کا نام تھا جو
ستو پیسا کرتا تھا، پھر یہ علم شخصی بن گیا، اور عزی قبیلہ غطفان میں ایک
درخت کا نام تھا اَلْعُزَّى بمعنی عزیزہ،

چوتھی قسم الف لام بغرض علمیت اسم جنس میں بھی غیر عوض ہوتا ہے جیسے النجم
نجم ستارہ کو کہتے تھے مگر بعد دخول الف لام ثریا ستارہ کا نام ہو گیا، اسطرح
اَلْبَيْتُ - معنی گھر کے تھے، مگر بیت الحرام کے لیے بعد علم متعین ہو گیا اور اَلْمَدِينَةُ
معنی شہر کے تھے مگر بعد علمیت شرب کے لیے متعین ہو گیا،

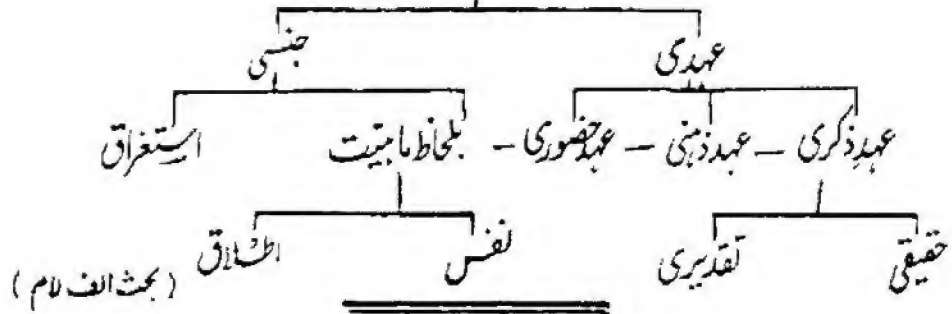
الف لام زائدہ کی دوسری قسم عارض بیان کی تھی عارض کی دو قسمیں ہیں (۱)
عارض عام (۲) عارض خاص،

عارض عام وہ ہے جو نظم و نشر میں ملاحظت اور وصف اصلی کی طرف اشارہ
کرنے کے لیے آئے اور ان میں قبل علمیت دخول الف لام کی صلاحیت ہو
یہ اکثر اوصاف مشتقہ پر آتا ہے جیسے: الخارث، القاسم، الحسن، الحسین

کبھی مصدر پر بھی آتا ہے جیسے : الفضلُ، الصُغریٰ، الکبریٰ، اور محض اسماء پر بھی جیسے، النعمان مگر یہ ضابطہ قیاسی نہیں کیونکہ محمد علی، عائشہ، فاطمہ پر اہل عرب الف لام داخل نہیں کرتے، دیگر اعلام صفاتی پر اس کا دخول جائز خیال کیا جاتا ہے۔

عارض خاص :- یہ ضرورت شعری کی وجہ سے ان اعلام پر داخل ہوتا ہے جن میں اس کے دخول کی صلاحیت نہیں، جیسے العمرو، یہ الف لام اسماء بلاد پر بھی داخل ہوتا ہے، جیسے الکوفة، البصرة، الصنعاء، الدمشق، مگر یہ ضابطہ سماعی ہے چنانچہ اہل عرب مکّة و دِجْلَة پر الف لام داخل نہیں کرتے، (حوالہ بحث الف لام ص ۱۸)

الف لام تعریفی



نکتہ ۹۱ الف لام مضاف الیہ کا عوض بنتا ہے جیسے فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى اصل مأواء ہے عند البعض هِيَ الْمَأْوَى لہ ہے مگر صلہ میں الف لام مضاف الیہ کا عوض نہیں بنتا۔ (بحث الف لام ص ۲۲)

نکتہ ۹۲ الف لام استفہام کے لیے بھی آتا ہے جیسے أَلْ فَعَلْتَ بِمَعْنَى هَلْ فَعَلْتَ (بحث الف لام ص ۲۲)

نکتہ ۹۳ عہد ذکری وہ الف لام ہے جس میں کسی خاص ماہیت کی طرف اشارہ ہو (باقی صفحہ پر)

الف لام کا دخول و عدم دخول کس علم پر ہوگا | علم کی دخول لام و عدم دخول

(۱) الف لام کا علم پر عدم دخول واجب ہے (۲) الف لام کا علم پر دخول واجب ہے (۳) الف لام کا دخول صرف جائز ہے۔

قسم اول :- علم نہ صفت ہو نہ مصدر اور نہ ہی اس میں بوقت وضع الف لام ہو تو اس علم پر الف لام داخل نہ ہوگا جیسے : اَسَدٌ ، جَعْفَرٌ ، زَيْدٌ ، کسی کا نام رکھ دیں تو الف لام داخل کر کے نہیں پکار سکتے ،

نوٹ :- اَسَدٌ سے مراد اگر علم نہ ہو بلکہ شجاع مرد ، یا جنگل میں رہنے والا درندہ (شیر) مراد ہو تو اس وقت الف لام داخل کر سکتے ہیں ،

قسم دوم :- کوئی کلمہ جنسی معنی میں استعمال تھا ، پھر اس پر الف لام داخل کر کے کسی ایک معنی یا ایک فرد میں استعمال کرنے لگے پھر اس کلمہ کو معرف باللام کیا اور علم بنایا ۔ گویا ایسا ہو گیا کہ وہ الف لام کے ساتھ علم بنایا گیا ہے ،

جیسے : النَّجْمُ ، الصَّعْقُ ، نجم مطلقاً ستاروں کا اسم جنس تھا پھر ایک ستارہ یعنی ثریا میں استعمال ہونے لگا اور اسی کا علم بن گیا ، "صَاعِقُ" صاعقہ آسمان سے گرنے والی سخت قسم کی آگ (جو کڑک و گرج کے ساتھ گرتی ہے) کا نام تھا پھر یہ اس شخص کا یا اس شہر کا نام رکھ دیا جس کو اس آگ نے جلایا تھا ،

اسی طرح کوئی کلمہ نہ صفت ہو نہ مصدر اور اس کو معرف باللام کر کے کسی کا علم بنا دیا گیا ۔ جیسے : "الدبران ، الغبوق" (تحریر سنبت)

قسم سوم :- وہ علم جو الف لام کے ساتھ وضع نہیں ہوا ، اور وہ دراصل صفت ہو یا مصدر یا ایسا اسم جنس ہو جس سے مدح کا قصد کیا گیا ہو جیسے اَلْأَسَدُ ، یا ذم کا جیسے : اَلْكَلبُ ، تو اس پر الف لام داخل کر بھی سکتے ہیں اور اس سے گرا بھی

سکتے ہیں جیسے: مصدر مثلاً الْفُرْقَانُ، الْفَضْلُ اور صفت جیسے الْحَسَنُ۔
 مگر یہ قاعدہ کلیہ نہیں، اس لیے محمد اور علی پر الف لام داخل نہیں کر سکتے
 الزَّيْدَانِ چونکہ علم نہیں اس لیے اس پر الف لام داخل ہو سکتا ہے، (شرح جانی)
معرفہ کی چھٹی قسم مضاف ہے | یعنی وہ اسم جو مضاف بلا واسطہ یا بالواسطہ
 ہو، معرفہ کی مذکورہ قسموں میں سے کسی ایک
 کی طرف جیسے: غَلَامٌ زَيْدٌ، غَلَامٌ أَسْتَاذُكَ وغیرہ۔

قاعدہ ۱۲۔ مضاف پر الف لام اور تنوین نہیں آتی اور مضاف سے نون و
 تشنیہ جمع بھی گر جاتا ہے اور مضاف اسم نکرہ اور مضاف الیہ معرفہ و نکرہ دونوں
 ہوتا ہے اور علامت اضافت کا، کے، کی، را، رے، ری، نا، نے، نی، ہیں،
قاعدہ ۱۳۔ مضاف الیہ مجرور اور مضاف کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوتا ہے
نکتہ ۹۴ | کبھی مضاف الیہ بجائے مجرور کے منصوب و مرفوع بھی ہوتا ہے
 جیسے تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ اَذْنَاهُ طُعْنَةً کے اندر "اَذْنَاهُ" بجائے

یار کے ساتھ استعمال ہونے کے الف کے ساتھ مستعمل ہے کیونکہ بعض لغت میں
 تشنیہ کا استعمال ہمیشہ الف ہی کے ساتھ ہوتا ہے اور کبھی مخاطب کی رعایت کرتے
 ہوئے قاعدہ کی خلاف ورزی کرتے ہیں سماعاً، اور کبھی عرف کا اعتبار کرتے ہوئے
 جیسے: جَبَلُ اَبَا قُبَيْسٍ اور کبھی شہرت کی بنا پر قاعدہ کی خلاف ورزی کرتے ہیں،
 جیسے: اَنَا ابْنُ اَبُو طَالِبٍ کیونکہ شہرت ابو طالب کے ساتھ ہے نہ کہ ابی طالب کیساتھ۔

بقیہ ۱۵۸ کا:۔ اور وہ ماہیت فرد واحد میں متحقق ہو جیسے فعصی فرعون الرسول۔

عہد حضوری:۔ وہ الف لام جو کسی خاص چیز پر داخل ہوا ہو اور اس کا مدخول متکلم اور مخاطب
 کو معلوم ہو اور یہ الف لام زمانہ حال پر دلالت کر نیوالے لفظ مثلاً الیوم یا ما بعد اسم اشارہ وما
 بعد ای ندائیہ پر داخل ہوگا جیسے الیوم اَکَلْتُ کُم دَنَکُم جاءنی هذا الرجل یا ایها الرجل لا تسب الرجل

اضافت لفظی و معنوی

اضافت لفظی : وہ اضافت ہے جس میں مضاف صیغہ صفت ہو اور اپنے معمول (یعنی فاعل یا مفعول) کی طرف مضاف ہو جیسے : حَسْرَةُ الْوَجْهِ۔
نوٹ : اضافت لفظی سے فقط تخفیف کا فائدہ حاصل ہوگا۔

اضافت معنوی : وہ اضافت ہے جس میں مضاف صیغہ صفت نہ ہو یا صیغہ صفت تو ہو مگر اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو جیسے : مُخْلَاكُم زَيْدٌ مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ۔ اضافت معنوی کے اندر اگر مضاف الیہ معرف ہے تو تعریف کا فائدہ حاصل ہوگا اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہے تو تخصیص کا فائدہ حاصل ہوگا
نوٹ : اگر مضاف صیغہ صفت تو نہیں مثلاً مصدر ہے مگر اپنے معمول کی طرف مضاف ہے تو یہ بھی اضافت معنوی ہی ہے جیسے : أَحَجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا

نکتہ ۹۵

اضافت معنوی کے اندر مضاف پر الف لام داخل نہیں ہوتا مگر شاذ و نادر جیسے ایک قرأت کے مطابق، اَقِمِ

الصَّلَاةَ لِلَّذِ كَرِي، الَّذِ كَر مضاف معرف باللام ہے۔ مگر یہ شاذ ہے، اور اَثَلَاثَةُ الْاَثْوَابِ، الْخَمْسَةُ الدَّرَاهِمِ (مضاف معرف باللام کے ساتھ) والی ترکیب ضعیف ہیں اور اس طرح کی ترکیب کلام فصحا میں متروک ہیں، (شرح جالی)
البتہ ضرورت شعری کی وجہ سے مضاف پر الف لام داخل ہو جاتا ہے، جیسے اسم موصول کے بیان میں آپ نے دیکھا ہوگا، الرسول اللہ منہم ص

نکتہ ۹۶

اضافت لفظی سے تعریف کا فائدہ اس وقت ہوگا جبکہ مضاف معرف باللام ہو جیسے : مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ

الحسن الوجه (الرشاہ ص ۲۴ ج ۱)

نکتہ ۹۷

وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَيْدٍ (ایک قرارت یوم کے فتح کیساتھ
بھی ہے) یوم مضاف الیہ ہے حالانکہ مجرور نہیں؟

الجواب :- یہاں بھی وہی قاعدہ جاری ہوگا جس کو ہم سابق میں بیان
کر چکے ہیں۔ یعنی یہاں یوم مبہم بنی مثلاً اذ کی طرف مضاف ہے لہذا فتح کے
ساتھ بھی پڑھ سکتے ہیں اور جر کے ساتھ بھی۔

نکتہ ۹۸

يَا بَنِي آدَمَ (اے میری ماں کے بیٹے) مضاف الیہ
غیر منصرف بھی نہیں تو اس پر فتح کیوں؟

الجواب :- دراصل آدَمَ تھائی مکمل کو الف سے بدل پھر الف کو
تخفیفاً کثرت استعمال طول لفظ و ثقل تضعیف (میم مشدد) کی بنا پر حذف کر دیا
اضافت معنوی بعض جگہوں میں تعریف و تخصیص کا فائدہ
نہیں دیتی بلکہ نکرہ ہی حکم میں رہتی ہے مثلاً مضاف غیر

نکتہ ۹۹

مثل، شبہ وغیرہ ہو یا مضاف نکرہ کی جگہ واقع ہو مثلاً حال تمیز لائقی جنس کے
اسم کی جگہ واقع ہو، تو اب یہ اضافت نکرہ ہی کے حکم میں رہے گی

نکتہ ۱۰۰

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ الآیۃ مضاف صیغہ صفت ہے (اسم فاعل)
حالانکہ پھر بھی یہ اضافت اضافت لفظی نہیں؟

الجواب :- مضاف اگرچہ اس جگہ صیغہ صفت ہے مگر اپنے معمول کی
طرف مضاف نہیں (یعنی فاعل و مفعول میں سے کسی کی طرف) بلکہ ظرف کی
طرف مضاف ہے۔ اس لئے یہ اضافت لفظی نہیں ہے۔

۱۔ شرح جامی ص ۱۰۶ غنیۃ الطالب ص ۸۳

نکتہ ۱۰۱

مضاف الیہ اسم ہوتا ہے حالانکہ یَوْمَ یَنْفَعُ الصَّادِقِينَ کے اندر یَنْفَعُ فعل ہے ؟

الجواب :- مضاف الیہ کا اسم ہونا عام ہے کہ حقیقتاً ہو جیسے : غُلَامُ زَیْدٍ یا حکماً ہو جیسے : یَوْمَ یَنْفَعُ الصَّادِقِينَ کہ یہ یَوْمَ اَنْ یَنْفَعُ الصَّادِقِينَ یا یَوْمَ نَفَعِ الصَّادِقِينَ کی تاویل میں ہے — یوں بھی تعبیر کر سکتے ہیں کہ کبھی مضاف الیہ جملہ بھی ہوتا ہے، خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔

اضافۃ معنوی کی تین قسمیں ہیں، (۱) اضافت فی : اور فی مضاف الیہ سے قبل اس وقت مقدر ہوتا ہے جب کہ

مضاف الیہ مضاف کے لیے ظرف ہو جیسے : صَلَوةُ اللَّیْلِ،

(۲) اضافت مِن : اور مِن مضاف الیہ سے پہلے اس وقت مقدر ہوتا ہے جب کہ مضاف الیہ مضاف کی جنس سے ہو جیسے خَاتَمُ فَضْلَةٍ (چاندی کی انگوٹھی)

(۳) اضافت لام : اور یہ اس وقت ہوگی جب کہ مضاف الیہ نہ ظرف ہو اور نہ ہی مضاف کی جنس سے ہو بلکہ مضاف مضاف الیہ کا جزر ہو جیسے یَدُ زَیْدٍ یا مضاف الیہ کا مملوک ہو جیسے غُلَامٌ زَبِیدٌ یا مضاف رشتہ دار ہو مضاف الیہ کا جیسے عَمْرُ زَیْدٍ یا مضاف مضاف الیہ پر مشتمل ہو، جیسے :

ثَوْبُ زَیْدٍ اور جب مضاف و مضاف الیہ میں — کوئی تعلق نہ ہو تو جب بھی اضافت لامیہ ہی ہوگی جیسے عَقَائِدُ الْإِسْلَامِ جبکہ اِسْلَام سے مراد اقرار باللسان ہو اور عقائد سے مراد تصدیق قلبی،

نکتہ ۱۰۲

مضاف ہونا اسم کا خاصہ ہے حالانکہ مَرَرْتُ بِزَیْدٍ کے اندر مَرَرْتُ فعل ہے، اور مضاف ہے ؟ (حاشیہ شرعی)

الجواب :- مضاف اس وقت اسم ہوتا ہے جب کہ مضاف الیہ سے

قبل حرف جر ظاہر نہ ہو جیسے غَلَامٌ حَامِدٌ اور اگر حرف جر ظاہر ہو مقدر نہ ہو تو اس وقت مضاف فعل ہوگا مگر فعل کو مضاف کہنا متروک ہے اسی لیے فعل و فاعل کی ترکیب کرتے ہیں۔

نکتہ ۱۰۳

کبھی کبھی ایک ہی ترکیب میں متعدد مضاف و مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ جیسے: ذِکْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ،

نکتہ ۱۰۴

علم ذاتی کی اضافت نہیں ہوتی لیکن علم صفاتی کی اضافت ہو جاتی ہے، جیسے: سُبْحَانَهُ، بعض اقوال کے مطابق

نکتہ ۱۰۵

سُبْحَانَ، اللہ کا صفاتی نام ہے اور اضافت ہو رہی ہے، مضاف پر تنوین نہیں آتی، حالانکہ "وَجَعَلْنَا بَعْضَهُمْ

فَوْقَ بَعْضٍ" کے اندر بعض مضاف ہے کیونکہ اس کی اصل بَعْضُهُمْ ہے اور اس پر تنوین داخل ہے؟

الجواب :-

بعض پر تنوین، تنوین عوض ہے یعنی مضاف الیہ کے عوض میں ہے، اگر تنوین نہ آتی تو پھر اس کو مضاف کہنا ہی کیوں کر درست ہوتا کیونکہ اس کو مضاف کہنے کی کوئی علامت موجود نہیں۔

نکتہ ۱۰۶

کبھی مضاف محذوف بھی ہوتا ہے، جیسے: وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ كَمَا دَرَّاسِلٌ وَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ

نکتہ ۱۰۷

اَہْلَ مضاف کو حذف کر کے مضاف الیہ کو مضاف ہی کا اعراب دیدیا گیا ہے، غَيْرُ کی جب کسی کلمہ کی طرف اضافت کی جائے تو باوجود

اس کے معرف باللام ہونے کے اضافت درست ہے، لعدم تعین مفہوم ہا۔ اس وقت غَيْرُ تعریف کا فائدہ دیگا (بب الاعراب ص ۴۴)

نکتہ ۱۰۸

اضافت الموصوف الی الصفات و اضافت الصفات

إلى الموصوف درست ہے جیسے: جَامِعُ الْمَسْجِدِ صَلَوةُ الْأُولَى.

معرفہ کی ساتویں قسم معرفہ بندار ہے | یعنی وہ اسم جس کو حرفِ ندا داخل کر کے معرفہ بنایا گیا ہو جیسے يَا رَجُلُ بِرِضَاكَ

يَا رَجُلًا کے، کہ یہاں رَجُلًا سے غیر متعین شخص مراد ہے جب کہ کوئی نابینا کہے، لہذا یہ معرفہ نہ ہوگا،

حروفِ نداء اور منادی کی تعریف: جن حروف کے ذریعہ منادی کی توجہ کو طلب کیا جائے ان کو حرفِ نداء کہتے ہیں۔

منادی: وہ اسم ہے جس کی توجہ کو ایسے حروف کے ذریعہ سے طلب کیا جائے جو اَدْعَوْ فِعْل کے قائم مقام ہوں، حروفِ نداء اور منادی کے مجموعہ کو

نداء کہتے ہیں اور نداء کے بعد جو حکم دینا مقصود ہوتا ہے اس کو جوابِ نداء کہتے ہیں

حروفِ نداء پانچ ہیں | يَا، اَيَا، هَيَا، آي، اُ (اَيَا وَهَيَا بعید کے لیے آي، اُ قریب کے لیے اور يَا عام ہے)

منادی کی اعراب کے اعتبار سے چار حالتیں ہیں | (۱) منادی مضاف ہو

(۲) منادی شبہ مضاف ہو

(۳) منادی نکرہ غیر معینہ ہو، ان تین شکلوں میں منادی منصوب ہوگا، (۴) منادی

مفرد معرفہ ہو تو زمینی علی الفہم ہوگا۔

مواضع حذفِ حروفِ نداء

چار جگہوں میں حروفِ نداء کو حذف کرنا جائز ہے، قرینہ کے پائے جانے کے

ساتھ ساتھ۔ (۱) منادی علم ہو جیسے يُوْسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا، (۲) منادی

لفظ آتھی کی صفت ہو اور معروف باللّام ہو جیسے آتھا الرَّجُلُ (۳) منادی معرفہ کی طرف مضاف ہو جیسے: غَلَامَ زَيْدٍ افْعَلْ كَذَا (۴) منادی اسم موصول ہو جیسے مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَحْسِنُ إِلَيْكَ کہ دراصل یَا مَنْ لَا يَزَالُ تھا اور جہاں حرفِ نداء حذف کر دیا گیا ہو وہاں محذوف صرف یا رہی ہوگا۔ کیونکہ وہی کثیر الاستعمال ہے، (شرح جامی ص ۱۱۲)

چار جگہوں میں حروفِ نداء کو حذف کرنا جائز نہیں (۱) حروفِ نداء اسم جنس کو مقارن ہو یعنی دخول حروفِ نداء سے قبل منادی نکرہ ہو۔ (۲) منادی اسم اشارہ ہو (۳) مستغاث سے بھی حرفِ نداء کو حذف کرنا جائز نہیں۔ (۴) مندوب سے بھی حرفِ نداء کو حذف کرنا درست نہیں، (شرح جامی ص ۱۱۲)

حذفِ منادی | بوقتِ قرینہ منادی کا حذف کرنا بھی درست ہے، جیسے أَلَا يَا أُسْجِدُوا اصل عبارت تھی أَلَا يَا قَوْمُ أُسْجِدُوا قرینہ ہے کہ حرفِ نداء فعل پر داخل ہو رہا ہے۔ (تہذیب الکانیہ ص ۲۲ نثر جامی ص ۱۱۲)

نکتہ ۱۰۹ | منادی مفرد معرفہ یعنی علی الضم کی مثال ”يَا مُسْلِمُونَ“ دیتے ہیں حالانکہ يَا مُسْلِمُونَ کے اندر مُسْلِمُونَ

جمع ہے مفرد نہیں ؟

الجواب :- مفرد سے مراد یہ ہے کہ وہ مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو۔

چاہے تثنیہ و جمع ہو،

مفرد چار چیزوں کے مقابلے میں بولا جاتا ہے (۱) مرکب کے مقابلے میں (۲) تثنیہ و جمع کے مقابلے میں

میں (۳) مضاف و شبہ مضاف کے مقابلے میں (۴) جملہ و شبہ جملہ کے مقابلے میں،

نکتہ ۱۱۰

ایک شاعر نے اپنے شعر میں یَا عَدِیَا اور یَا مَطْرُ استعمال

کیا ہے۔ حالانکہ مفرد معرفہ مبنی علی الضم ہوتا ہے؟

الجواب :- کبھی کبھی ضرورت شعری کی وجہ سے خلاف قاعدہ عمل کرنا پڑتا ہے، لہذا جب ضرورتاً تنوین دیدی جائے تو کبھی تنوین نصب کی دیدیتے ہیں اور کبھی رفع کی، (شرح شذورالذہب^{۳۲})

نکتہ ۱۱۱

جب منادی ایسا علم ہو جس کی صفت لفظ ابْنُ، ابْنَةُ کے

ذریعے لائی گئی ہو اور وہ ابْنُ، ابْنَةُ کسی دوسرے علم

کی طرف مضاف ہو تو صفت تابع منادی ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتی ہے اس تابع کی اتباع میں علم موصوف پر بھی فتحہ جائز ہے، اس فتحہ کو اتباعی فتحہ کہتے ہیں، اور ضمہ بھی جائز ہے مگر عند الجہور فتحہ مختار ہے جیسے: یَا زَیْدَ ابْنِ عَمْرٍ و (شرح شذورالذہب^{۳۲}) مگر جواز ضمہ و فتحہ کے لیے چار شرائط ہیں (۱) منادی غیر علم

نہ ہو (۲) صفت ابْنُ و ابْنَةُ ہونہ کہ پُنتُ (۳) ابْنُ اور اس کے موصوف میں فصل نہ ہو (۴) ابْنُ علم کی طرف مضاف ہونہ کہ غیر علم کی طرف، (شرح جامی^{۳۳})

نکتہ ۱۱۲

کبھی جواب نداء پہلے اور نداء و منادی بعد میں آتا ہے

جیسے: وَاعْفِرْ لَنَا رَبَّنَا

نکتہ ۱۱۳

منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم ہوتا ہے، حالانکہ اس شعر

کے اندر مبنی علی الضم نہیں؟

أَقْبَلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَ - وَقَوْلِي إِنَّ أَصْبَتْ لَقَدْ أَصَابَنِ

الجواب :- دراصل عَاذِلَ تھکا بالضم بوجہ ترخیم آخری حرف کو حذف کر دیا اور کلمہ کو پہلی ہی حرکت پر باقی رکھا اور اگر حذف آخر کے بعد کلمہ کو مستقل براہ مانیں تو اعراب ضمہ ہوگا یعنی عَاذِلِ و

نکتہ ۱۱۴

معرف باللام پر بلا فصل آئی و آیت وغیرہ دخول حرف نذر
درست نہیں حالانکہ یا اللہ کے اندر لفظ اللہ پر حرف

نذر داخل ہے ؟

الجواب :- معرف باللام پر بلا فصل دخول حرف نذر کے لیے دو
شرطیں ہیں (۱) الف لام کسی حرف کے عوض میں ہو (۲) الف لام کلمہ کے لیے
لازم ہو گیا ہو، اور یہ دونوں شرطیں بیٹ وقت صرف لفظ اللہ ہی کے اندر پائی
جاتی ہیں کہ الف لام لازم بھی ہے کیونکہ نشر کے اندر لاء بغیر الف لام کے استعمال
نہیں ہوتا اور الف لام ہمزہ کے عوض میں ہے کہ اصل اللہ کی آلاء تھی ہمزہ کو
حذف کر کے اس کے عوض لام لے آئے اور لام کا لام میں ادغام کر دیا۔

لہذا النجم، الصق میں الف لام کلمہ کے لیے لازم تو ہے مگر عوض کا نہیں
اور الناس میں الف لام اگرچہ عوض کا ہے کہ اصل الاناس تھی، مگر کلمہ کے
لیے لازم نہیں ہے کیونکہ نشر کلام میں ناس استعمال ہوتا ہے اس لیے
یا النجم یا الناس جائز نہیں اور التی میں الف لام لازم تو ہے مگر عوض کا
نہیں تو اس پر دخول حرف نذر بلا فصل شاذ ہے جیسے شعر ہے

مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلَّتِي تَمِيتِ قَلْبِي ۖ كَرَأَيْتِ بِخَيْلِكَ بِالْوَصْلِ عَيْنِي

ترجمہ (میں ہر شفقت برداشت کرتا ہوں) تیری وجہ سے اے محبوبہ کہ تو نے میرے قلب کو
ذلیل اور تابع فرمان بنا دیا، اور حال یہ ہے کہ تو مجھ سے ملاقات میں خیل ہے، (حل الشوہد)

اور فیا الغلامان الذان فزا، ایاکما ان تکسبا شرا اشد شذوذ ہے
کیونکہ الف لام نہ کلمہ کے لیے لازم ہے اور نہ کسی کے عوض میں ہے (شرح جامی بحر سبب)
اور یا المنطلق زید کے صحیح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ المنطلق زید الف لام سمیت
ہی کسی کا نام رکھ دیا جائے تو بلا فصل معرف باللام پر دخول حرف نذر درست ہے

نکتہ ۱۱۵

رَبِّ رَبِّ کی ترکیب و ترجمہ کیونکر صحیح ہے ؟

الجواب :- یہاں حرفِ نداء محذوف ہے اور پہلا

رَبِّ منادی ہے۔ یہی مکمل محذوف ہے اور دوسرا رَبِّ جوابِ نداء ہے بابِ تفصیل سے صیغہ امر بمعنی پرورش کرنا، ترجمہ ہے، اے میرے رب پرورش کر،

نکتہ ۱۱۶

منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم ہوتا ہے حالانکہ ”يَا مُنِيرُ“ کے اندر منادی منصوب ہے ؟

الجواب :- مُنِيرُ منادی مرخم ہے چوتھا حرف یعنی رآر کو حذف کر دیا

گیا ہے اور جو رآر نظر آرہی ہے وہ صیغہ امر ہے واحد مذکر حاضر مشتق من الرویۃ بمعنی دیکھنا۔ ترجمہ :- (اے منیر دیکھ تو) دراصل يَا مُنِيرُ تھا۔

نکتہ ۱۱۷

يَا بَابِلُ منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم ہوتا ہے حالانکہ یہاں مکسور ہے ؟

الجواب :- بَابِلُ بھی منادی مرخم ہے چوتھا حرف یعنی لام کو حذف

کر دیا گیا اور جو لام مکسور نظر آرہا ہے وہ صیغہ امر ہے مشتق من الولایۃ بمعنی متولی بننا دراصل يَا بَابِلُ تھا، ترجمہ :- اے بابل متولی بن جا

نکتہ ۱۱۸

يَا بَابِلُ بُلُّ : بَابِلُ تو ہم نے بارہا سنا، مگر بَابِلُ بُلُّ یہ عجیب جملہ ہے ؟

الجواب :- محترم ! بَابِلُ تو علم ہے اور دوسرا ”بُلُّ“ صیغہ امر

ہے مشتق من البول ترجمہ :- اے بابل پیشاب کر

معرب و مبنی کا بیان

معرب | وہ اسم ہے جو ترکیب میں واقع ہو اور مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو۔

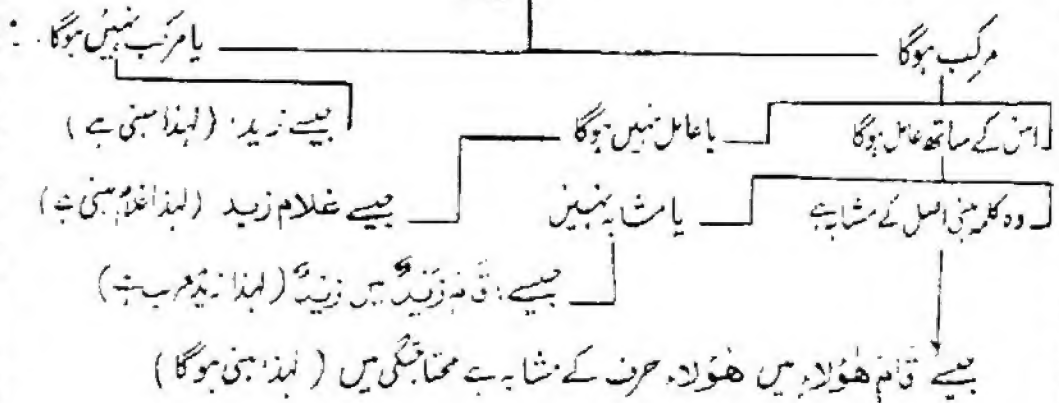
معرب کا حکم | اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر عوامل کے بدلنے سے لفظاً یا تقدیراً بدل جاتا ہے، لفظاً جیسے: الْقَلْبُ يَهْدِي مَرَرْتُ بِمُوسَى، (موسیٰ پر اعراب ظاہر نہیں بلکہ مقدّم ہے) تقدیراً جیسے: جَاءَ فِي مُوسَى رَأَيْتُ مُوسَى۔

اعراب :- وہ حرف یا حرکت ہے جس کی وجہ سے معرب کا آخر بدل جائے محل اعراب :- آخری حرف ہوتا ہے عامل :- وہ ہے جس کی وجہ سے رفع، نصب، جر آئے۔

معرب کی دو قسمیں ہیں | (۱) اسم ممکن بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو، (۲) فعل مضارع جو نون تاکید و نون جمع مؤنث

کلمہ

سے خالی ہو۔



نکتہ ۱۱۹

غلام زبید کے اندر غلام جب ترکیب میں واقع ہے تو معرب کیوں نہیں؟

الجواب :- ترکیب میں واقع ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا عامل بھی موجود ہونا چاہیے، اور یہاں عامل موجود نہیں ہے اس لیے غلام مبنی ہے۔ غلاموں کو شمار کراتے وقت اس طرح بولتے ہیں غلام زبید، غلام حسین وغیرہ۔

نکتہ ۱۲۰

مَنْ الرَّجُلُ مَنْ امْرَأُ مَنْ زَيْدٌ مَنْ كَأَخْرَتَيْنِ
حالتوں میں بدل رہا ہے حالانکہ پھر بھی یہ معرب نہیں؟

الجواب :- آخر کے بدلنے سے مراد یہ ہے کہ وہ اختلاف عوامل کی بنا پر ہو اور یہاں ایسا نہیں ہے اس لیے مَنْ مبنی ہی ہے نہ کہ معرب۔

مبنی کی دو قسمیں ہیں (۱) مبنی الاصل یعنی جو اپنی وضع میں ہی مبنی ہو بلا کسی مشابہت کے اور وہ تین ہیں ① فعل ماضی ② امر حاضر معروف

③ جملہ معروف لے (۲) مبنی الاسم اور وہ وہ ہے کہ جو مبنی الاصل کے ساتھ مناسبت رکھے یا جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے الفبا، زید، واحد وغیرہ

مبنی الاصل کے ساتھ مناسبت کے چند طریقے ہیں (۱) کوئی اسم مبنی الاصل کے معنی کو متضمن ہو جیسے اَيْنَ

کہ یہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے (۲) کوئی اسم اپنے معنی کے تمام ہونے میں غیر کا محتاج ہو، جیسے اسمائے اشارات، اسمائے موصولات یہ مبنی الاصل یعنی حرف کے مشابہ ہیں کہ صمد اور مشارالیه کے محتاج ہیں۔

لے یک حرفی ہوں جیسے اب، ت وغیرہ، د حرفی ہوں جیسے الی، ام، بل وغیرہ سہ حرفی ہوں،

چھ اذی، آلا، سوف وغیرہ، چار حرفی ہوں جیسے اِلَّا، حَتَّى، پانچ حرفی ہوں جیسے اِنَّمَا، لَکِنْ وغیرہ۔
(کتاب اللدس المصنوع ص ۱)

(۳) کوئی اسم مبنی اصل کی جگہ واقع ہو جیسے اسمائے افعال کہ امر یا فعل ماضی کی جگہ واقع ہوتے ہیں۔

(۴) کوئی اسم مبنی اصل کی جگہ واقع ہونے والے اسم کے ہم شکل ہو جیسے: فجار۔ نزال کے ہم شکل ہے اور نزال مبنی اصل یعنی انزال امر حاضر کی جگہ واقع ہے،

(۵) کوئی اسم اس اسم کی جگہ میں واقع ہو جس کی مبنی اصل کے ساتھ مشابہت ہو جیسے منادی مضموم، یا زید یعنی اذ عؤك ہے زید کاف اسمی کی جگہ واقع ہے اور کاف اسمی مشابہ ہے کاف حرفی کے

(۶) کوئی اسم مبنی اصل کی طرف مضاف ہو جیسے یومئذ میں یوم اذ کی طرف مضاف ہے اور اذ اگرچہ خود مبنی اصل نہیں لیکن اس سے متصل کان مبنی اصل ہے، گویا یوم، اذ کان کذا کی طرف مضاف ہے۔

(۱) مجانست (۲) مماثلت (۳) مشابہت
(۴) مشاکلت۔ اگر دو شئی ایک جنس میں

مناسبت کی چار قسمیں ہیں

شریک ہونے تو مجانست ہے جیسے زید اور بقیر حیوانیت میں شریک ہیں، اور اگر دو شئی ایک نوع میں شریک ہوں تو مماثلت ہے، جیسے زید اور عمر انسانیت میں شریک ہیں۔

اور اگر دو چیزوں کا اشتراک وصف لازم میں ہو تو مشابہت ہے، جیسے شیر اور بہادر مرد کہ وصف لازم یعنی شجاعت میں شریک ہیں اور اگر شکل و صورت کے اعتبار سے دو چیزوں کا اشتراک ہو تو مشاکلت ہے جیسے شیر کی تصویر دیوار پر کھینچی گئی ہو تو یہ تصویر اصل شیر کے ساتھ صورت میں شریک ہے۔

مبنی کا حکم، مبنی کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلے،

مبنی آں باشد کہ ماند برقرار۔ معرب آں باشد کہ گردد بار بار

مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں۔

مبنی کے اقسام

(۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارات (۳) اسمائے موصولات

(۴) اسمائے افعال (۵) اسمائے اصوات (۶) بعض ظروف (۷) اسمائے کنایات

(۸) مرکب بنائی۔ (پہلی تین قسموں کا بیان معرفہ کے بیان میں دیکھ لیں)

اسمائے افعال :- وہ اسماء میں جو افعال کے معانی پر دلالت کریں اور ان کی

علامات کو قبول کریں۔ اسمائے افعال کی دو قسمیں ہیں (۱) بمعنی فعل ماضی جیسے

هَيَّهَاتَ بمعنی بَعْدَ ان کے بعد اسم فاعل ہو سکی بنا پر مرفوع ہوگا۔ جیسے :

هَيَّهَاتَ زَيْدٌ اَحَى يَزِيدُ (زید در بوا) (۲) بمعنی امر حاضر جیسے : رُوَيْدٌ

بمعنی اَمِهِيں۔ اگر ان کے بعد اسم ہو تو مضارع ہوئے ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا جیسے :

رُوَيْدٌ زَيْدًا اَحَى اَمِهِيں زَيْدًا، (زید کو چھوڑ)

اسمائے افعال طرح کے ہوتے ہیں

(۱) مُرْتَبِلٌ کہ ان کی اول وضع اسمائے افعال ہی کے لیے ہوئی ہو جیسے : هَيَّهَاتَ وغیرہ

(۲) مَنْقُولٌ کہ اول تو کسی اور کے لیے مستعمل ہوں پھر اسم کی طرف منتقل کر دیے گئے

ہوں جیسے عَلَيكَ بمعنی اَلْبِزْمُ۔ یا ظرف سے منتقل ہوئے ہوں جیسے دُوْنَكَ بمعنی

خَذْ۔ یا مصدر سے منقول ہوئے ہوں جیسے رُوَيْدٌ بمعنی اَمِهِيں

اسم فعل واحد تشبیہ جمع، مذکر و مؤنث سب کے لیے یکساں استعمال ہوگا لیکن اگر

اس پر کاف خطاب ہو تو حسب محطاب بدلتا رہے گا جیسے : عَلَيكَ عَلَيْنَا الخ۔

اسمار افعال امر و فعل ماضی کے معنی میں ہوتا ہے، حالانکہ اُن

فعل مضارع کے معنی میں ہے یعنی اَضْطَرِبُ۔؟

نکتہ ۱۲۱

الجواب :- اسم فعل کا فعل مضارع کے معنی میں ہونا قلیل الاستعمال ہے۔
اسمائے اصوات : وہ لفظ ہے جس کے ذریعہ کسی آواز کو نقل کیا جائے یا اس
کے ذریعہ بہائم کو آواز دیجائے جیسے غاق کوے کی آواز کے لئے۔ طق
صوت حجر کے لئے۔ نبح اونٹ کو بھانے کے وقت اور ہنس بکری کو زجر کرنے
کے لئے، نیز وہ لفظ جس کو انسان ابتداءً بلا غیر کے ساتھ متعلق کیے ہوئے وہ بھی اسم
صوت ہے جیسے اُح اُح بوقت درد اور بخ بوقت خوشی بولا جاتا ہے۔

اسمائے ظروف : وہ اسماء ہیں جو زمان یا مکان پر دلالت کرے۔ اسماء ظرف
(ظروف زمان) جیسے اِذَا۔ اِذَا مَتَى كَيْفَ۔ اَيَّانَ۔ اَمْسٍ۔ مَذُ وَمَنْذُ قَطْعُ عَوْضٍ
قَبْلُ بَعْدُ۔ ظرف مکان۔ حَيْثُ قَدَامُ۔ خَلْفُ تَحْتَ۔ فَوْقُ۔ عِنْدُ۔ لَدَى۔ لَدُنْ
فائدہ : حَيْثُ اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ اور کبھی مفرد کی طرف بھی۔
فائدہ : مزید تفصیل تراکیب کے بیان میں ملاحظہ ہو۔

نکتہ ۱۲۲ قبل بعد وغیرہ مضاف الیہ محذوف منوی ہوئی شکل میں بنی ہونگے
اور پارہ میں مِنْ قَبْلِ اِبْرَاهِيمَ وَاسْحَقَ کے اندر اِبْرَاهِيمَ واسْحَقَ
مضاف الیہ نہیں بلکہ اَبَوَيْكَ سے بدل ہیں۔

اسمائے کنایات :- وہ اسماء ہیں جو عدد مبہم (گول مول عدد) یا حدیث مبہم
(گول مول بات) پر دلالت کرے جیسے : كَفَرَوْا كَذًا كَيْتًا وَذَيْتًا وغیرہ
کفر کی دو قسمیں ہیں : (۱) کم استفہامیہ (۲) کم خبریہ۔

یہ تشدید اور فتح جاز و کسرہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور کبھی غیر تشدید کے بھی اور کبھی کمرہ

بھی استعمال ہوتا ہے برائے مبالغہ، اسی طرح نبح دوسرے بھی سے ملنے لے وقت تنوین

اور کسرہ کے ساتھ آتا ہے (مخبر بہ بیان اسماء اصوات ماشیہ)

دوسرا جواب یہ ہے کہ اَتَضَعُ یعنی تَضَعُ ہے شرح جامی ص ۲۲۔

کم استفہامیہ کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے جیسے کَفَرْنَا عِنْدَكَ اور کم خبریہ کی تمیز مفرد مجرور اور کبھی جمع مجرور بھی ہوتی ہے جیسے کَفَرْنَا مَالِ اَنْفَقْتُهُ، کَفَرْنَا رِجَالِ لَقِيْتَهُمْ فَاُذِلَّا :- کبھی دونوں کی تمیز پر مین بیانہ داخل ہو جاتا ہے اور اگر کم اور اس کی تمیز کے درمیان فعل متعدی کا فاعل ہو تو اس وقت تمیز پر مین داخل کرنا واجب ہے جیسے وَكَفَرْنَا هَلْكَانَا مِنْ قَرِيْبَةٍ تاکہ تمیز کا مفعول بہ کے ساتھ اشتباہ نہ ہو۔ نیز کبھی تمیز کو بوقت قرینہ حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے کَفَرْنَا لَكَ لَعْنِي کَفَرْنَا دِيْنَارًا مَالِكَ وَكَفَرْنَا ضَرِيْبَتُ لَعْنِي کَفَرْنَا رِبَّةً ضَرَبْتُ -

نکتہ ۱۲۳ کم استفہامیہ کی تمیز منصوب ہوتی ہے حالانکہ بکفر رجل موزن کے اندر تمیز مجرور ہے ؟

الجواب :- کم استفہامیہ کی تمیز کا مجرور ہونا کم ہے اور یہ سیویہ کے نزدیک ہے جلیل نحوی کہتے ہیں کہ اس سے قبل مین مقدر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ کم پر بار جارہ داخل ہونے کی وجہ سے مجرور ہے ۔

نکتہ ۱۲۴ کم استفہامیہ کی تمیز مفرد ہوتی ہے حالانکہ کَفَرْنَا غِلْمَانًا کے اندر تمیز یعنی غِلْمَانًا جمع ہے ؟

الجواب :- تمیز کے جمع لانے کا جواز عند الکوفین ہے اور جواب اصل یہ ہے کہ غِلْمَانًا حال ہے بمعنی مَمْلُوْکِیْن اور تمیز محذوف ہے یعنی کَفَرْنَا نَفْسُ حَصَلَ لَكَ مَمْلُوْکِیْن ۔

۱۔ دونوں سے مراد کم استفہامیہ و کم خبریہ ہے اور دوسرا قول یہ ہے کہ دونوں پر دخول مین سے مراد یہ ہے کہ کم خبریہ کی تمیز مفرد و جمع دونوں پر دخول مین ہوتا ہے یہی مطلب زیادہ معتبر ہے ۔

نکتہ ۱۲۵

کم خبریہ کی تمیز مجبور ہوتی ہے حالانکہ کفر فی الدار رجلاً کے اندر تمیز منصوب ہے ؟

الجواب :- کم خبریہ اور تمیز کے درمیان فصل ہو تو نصب ہی بہتر ہے کم استفہامیہ پر حمل کرتے ہوئے جیسے مثال مذکورہ کے اندر

نکتہ ۱۲۶

کفر صدر کلام کو چاہتا ہے حالانکہ جب اس سے قبل حرف ح بار ہو یا مضاف تو صدارت باقی نہیں رہتی ؟

الجواب :- جار مجبور میں اور مضاف و مضاف الیہ میں اتحاد و جزئییت ہے لہذا صدارت کفر سے چار یا مضاف کی طرف منتقل ہو جائیگی فلاہرج (دریۃ النحولۃ) (نوٹ) کینت کی تفصیل تراکیب کے بیان کاف کی تختی میں دیکھیے مرکب بنائی ہو دو اسموں کو ایک کر دیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن ہو جیسے أَحَدَ عَشَرَ اور اگر دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن نہ ہو جیسے : بَعْلَبَتٌ تو پہلا جز مبنی بر فتح اور دوسرا جز معرب غیر منصرف ہوگا (علامۃ النحولۃ)

نکتہ ۱۲۷

مبنی کی دو قسمیں ہیں (۱) جس میں حرکت ظاہر ہو جیسے

أَیْنٌ مبنی بر فتح ہے ، آمَسٌ مبنی بر کسرہ ہے ، حَیْثٌ مبنی بر ضم ہے ،

(۲) جس میں حرکت بنا ظاہر نہ ہو بلکہ مقدر ہو جیسے منادی مفرد مبنی قبل النداء

جیسے یَا سَیِّئُوْیْہ ، یَا حِذَام ان میں ضمہ مقدر ہے ۔ (تنقیح الازہر یہ ص ۱۳)

منصرف و غیر منصرف کے متعلق

غیر منصرف کی تعریف | غیر منصرف وہ اسم معرب ہے جس کے اندر دو علتوں میں سے ایک وقت دو علت یا ایک ایسی علت موجود ہو

جو دو علتوں کے قائم مقام ہو۔

غیر منصرف کا حکم | غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی البتہ ضرورت شعری، قافیہ بندی اور تناسب کی وجہ سے نیز زحاف (یعنی فن عروض کی بحرؤں کے ارکان کے تغیر) سے بچنے کے لیے غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل ہو جاتی ہے : (مباری العربیہ ص ۷)

غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل نہ ہونے کی وجہ | غیر منصرف کو فعل کے ساتھ فرع ہونے میں مشابہت ہے

یعنی جس طرح غیر منصرف میں دو علتیں فرع ہیں اسی طرح فعل کے اندر بھی دو فرع ہیں، (۱) فاعل کا محتاج ہونا (۲) مصدر سے مشتق ہونا؛ لہذا جب فعل سے مشابہت ہو گئی تو چونکہ فعل پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی تو غیر منصرف پر بھی کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوگی۔

اسباب منع صرف تو ہیں۔

اضداد	اصول	معدول	موموف	تذکیر	نکرہ	عربی	واحد	افراد	وزن اسم	مزید علیہ
اسباب	فروع	عدل	وصف	تائید	معرفہ	عجرہ	جمع	ترکیب	وزن فعل	الف فون

۱۔ دیکھیے بحر و تقطیع کا بیان ۷

قائم مقام دو سبب: | ایسے اسباب جو دو سبب کے قائم مقام ہیں وہ یہ ہیں

(۱) جمع منتهی المجموع (۲) الف مقصورہ (۳) الف ممدودہ

عدل: اسم کا اپنے صیغہ اصل سے خارج کیا جانا خواہ حقیقتاً ہو جیسے ثَلَاثٌ وَمِثْلُثٌ یا تَقْدِيرًا جیسے عُمَرُ وَزُفَرٌ۔

علت کی تعریف اصطلاحِ نحاة میں: علت وہ چیز ہے کہ جب وہ کلام میں پائی جائے تو مخاطب پر ضروری

ہے کہ اس کے مناسب معاملہ کرے۔ (حاشیہ شرح جامی)

قاعدہ: غیر منصرف مضاف نہیں بنتا۔ نہ ہی اس پر الف لام داخل ہوتا ہے۔

لیکن اگر اس کو مضاف بنادیا جائے یا اس پر الف لام داخل کر دیا جائے تو اب

وہ منصرف کے حکم میں ہو جائے گا اور اس پر کسرہ داخل کرنا جائز ہوگا (جبکہ عامل

کسرہ کا مقتضی ہو) (شرح جامی)

(۱) عدل تحقیقی (۲) عدل تقدیری

عدل کی دو قسمیں ہیں:

عدل تحقیقی: اسم کو غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ معدول

عنہ پر کوئی دلیل ہو جیسے ثَلَاثٌ وَمِثْلُثٌ کے معدول عنہ پر دلیل یہ ہے کہ ان کے

معنی ہیں تین تین (یعنی ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ) اور تکرار معنی تکرار لفظ پر دلالت کرتا ہے

حالانکہ ثَلَاثٌ تکرار نہیں، لہذا پتہ چلا کہ یہ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ سے معدول ہے اور ثَلَاثٌ

وَمِثْلُثٌ کے اندر دوسرا سبب وصف ہے،

عدل تقدیری: اسم کو غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ معدول عنہ پر کوئی دلیل موجود

نہ ہو جیسے عُمَرُ وَزُفَرٌ کو اہل عرب غیر منصرف پڑھتے ہیں اور اس میں علیت

(معرفہ) کے علاوہ کوئی دوسرا سبب نہیں تھا تو دوسرا سبب عدل فرض کر لیا گیا

کہ یہ عَامِرٌ اور زَافِرٌ سے نکل کر آئے ہیں۔

عدل: وزن فعل کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا کیونکہ عدل کے اوزان متعین ہیں البتہ علمیت اور وصفیت کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے ،

اوزان عدل

(۱) فَعَالٌ جیسے ثَلَّثَ (۲) مَفْعَلٌ جیسے مَثَلَّثَ (۳) فَعْلٌ جیسے عَمَرُ
(۴) فَعُلٌ جیسے اَمَسَ (۵) فَعْلٌ جیسے سَحَرَ (۶) فَعَالٍ جیسے قَطَامٌ
وصف: وہ کلمہ ہے جو ایسی ذات مبہمہ پر دلالت کرے جس میں بعض صفات کا لحاظ کیا گیا ہو جیسے اَسْوَدٌ۔ وصف کی شرط یہ ہے کہ وہ وصف اصلی ہو ، نہ کہ عارضی ، یعنی بوقت وضع ہی اس کلمہ میں وصفیت کا معنی موجود ہو جیسے اَسْوَدٌ باعتبار وضع کے ہر سیاہ چیز کو کہتے ہیں اگرچہ بعد میں اس میں اسمیت غالب آگئی کہ کالے سانپ کو کہنے لگے ،

وصف علمیت کے ساتھ جمع نہیں ہوتا ، کیونکہ علم ذات معینہ پر دلالت کرتا ہے اور وصف ذات مبہمہ پر —

تانیث: تانیث بالتار کے لیے علمیت شرط ہے جیسے فَاِطْمَةُ اور تَانِيْثُ مَضْنُوْی (جس میں تار لفظانہ ہو) میں علمیت صرف جائز ہے ۔ یعنی اس کلمہ کا غیر منصرف پڑھنا صرف جائز ہے جیسے هِنْدٌ اور اگر علمیت کے ساتھ ساتھ مندرجہ تین چیزوں میں سے ایک بھی پائی گئی تو اب اس کلمہ کا غیر منصرف پڑھنا واجب ہے ، (۱) یا تو کلمہ کے حروف تین سے زائد ہوں جیسے زَيْنَبُ (۲) یا درمیانی حرف متحرک ہو جیسے سَقَرُ (جہنم میں ایک طبقہ کا علم ہے) (۳) یا عجمہ ہو جیسے مَاءٌ وَجُورُ (دو شہر ہیں) اور تانیث بالالف (الف مدودہ ہو یا مقصورہ) کے لیے کوئی شرط نہیں ہے ۔

معرفہ :- غیر منصرف کا سبب اس وقت ہوگا جب کہ علم ہو جیسے اَحْمَدُ اور عِلْمُ وصف کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔

عجمہ :- (یعنی غیر عربی زبان کا لفظ ہونا) عجمہ کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے دو شرطیں ہیں (۱) زبان عجم میں کسی کا نام ہو۔ (۲) ذیل کی دو چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہو۔ (۱) کلمہ میں تین سے زائد حرف ہوں جیسے اِبْرَاهِيْمُ (۲) یا پھر درمیانی حرف متحرک ہو جیسے سَتَرُ (دیار بکر کے قلعہ کا نام) لَهْدَانُوْحُ اور لَوْظُ منصرف ہیں کیونکہ متحرک الاوسط نہیں ہے، اور لِحْجَامُ (لگام کی عربی) بھی منصرف ہے کیونکہ علم نہیں ہے۔

جمع :- اس کی شرط یہ ہے کہ وہ منتہی الجموع کا صیغہ ہو اور اس کے آخر میں تاء نہ ہو جیسے فَرَزْنَةُ (جمع فَرَزْنٍ بمعنی وزیر شطرنج) و صياقلة۔

جمع منتہی الجموع کا وزن | اس جمع کا وزن یہ ہے کہ پہلا حرف مفتوح ہو اور تیسرا حرف الف ہو اور الف کے بعد اگر ایک

حرف ہو تو اس کا مشدد ہونا ضروری ہے جیسے دَقَابُ اور اگر دو حرف ہوں تو پہلا کسور ہوگا۔ جیسے مَسَاجِدُ اور اگر تین حرف ہوں تو درمیانی حرف ساکن ہوگا جیسے مَصَابِيْحُ۔

ترکیب :- دو یا دو سے زائد کلموں کو جمع کر دینا۔ اس کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے تین شرطیں ہیں (۱) علم ہو (۲) ترکیب اضافی نہ ہو (۳) ترکیب اسنادی نہ ہو۔ مثال، بَغْلَبَكَ (شہر کا نام ہے، بَغْلُ و صِہْمُ جس کو حضرت الیاس کی قوم پوجتی تھی اور بَلْکُ شہر کے بادشاہ کا نام ہے)

(نوٹ) نیز شَابَ قَرْنَاهَا اور تَابَطَ شَرُّا دونوں مثنیٰ ہیں، اور مرکب صوتی اور مرکب بنائی بھی مثنیٰ ہیں :-

وزن فعل :- اسم کا ایسے وزن پر ہونا جو اوزان فعل میں سے شمار کیا جاتا ہو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل ہی کے ساتھ خاص ہو۔ اسم کے اندر اگر پایا جائے تو منقول ہو کر جیسے شَمَر (گھوڑے کا نام ہے) کہ شَمَرٌ لَيْشَمِرُ تَشْمِيرًا سے منقول ہے اور اگر وہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو پھر اس کے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی ایک حرف ہونا چاہیے اور وہ آخر میں تار کو بھی قبول نہ کرتا ہو جیسے أَحْمَدُ پس يَعْمَلُ منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث يَعْمَلُ ہے۔ (غایۃ التفیق ص ۵)

الف نون زائدتان :- اگر اسم کے اندر ہو تو اس کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے علمیت شرط ہے جیسے عُمَانُ، عِمْرَانُ اور اگر صفت کے اندر ہو تو اس کی شرط یہ ہے کہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے سَكْرَان (مؤنث سَكْرَى ہے) اور بعض کے نزدیک شرط یہ ہے کہ اس کا مؤنث فَعْلَى کے وزن پر نہ ہو جیسے سَكْرَان کا مؤنث سَكْرَى آتا ہے لہذا سَكْرَانُ بالاتفاق غیر منصرف ہے اور نَدَمَان (بمعنی ہم نشین جس کا مؤنث نَدَمَانَةٌ ہے) بالاتفاق منصرف ہے۔

نکتہ ۱۲۸ غیر منصرف پر تنوین نہیں آتی حالانکہ ”مُسْلِمَاتٌ“ اگر کسی کا نام رکھ دیں تو یہ تانیث اور علمیت کی بنا پر غیر منصرف ہوگا لہذا غیر منصرف پر تنوین پائی گئی ؟

الجواب :- (۱) مُسْلِمَاتٌ کے اندر تنوین، تنوین مقابلہ ہے اور غیر منصرف پر جس تنوین کا داخل ہونا منع ہے وہ تو تنوین تمکین ہے (مصباح اللسان) (تنوین کی قسمیں ملاحظہ ہو ص ۲۵ پر)

نکتہ ۱۲۹ ضَرْبَتِ کے اندر دو سبب موجود ہیں ۱۔ وزن فعل ۲۔

تائید، حالانکہ یہ غیر منصرف نہیں ہے ؟

الجواب :- ضَرَبْتُ فعل ہے اور غیر منصرف اسم کے اقسام میں سے ہے لہذا ضَرَبْتُ کو غیر منصرف نہیں کہہ سکتے۔ (مصابح المعانی ص ۸۷)

مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف چھ پیغمبروں ہی کے نام منصرف ہیں اور باقی تمام غیر منصرف ہیں۔

نکتہ ۱۳۰

شعر - گر بھی خواہی کہ دانی نام ہر پیغمبر ہے : تا کلام است اے برادر زردنخوی منصرف
صالح دہود و محمد با شعیب نوح و لوط : منصرف داں و دیگر باقی ہمہ لا منصرف
حالانکہ ان چھ پیغمبروں کے علاوہ اور بھی پیغمبروں کے نام منصرف ہیں جیسے، عَزِيزٌ،
مِثِیثٌ ۷ ؟

الجواب :- مذکورہ چھ ناموں سے مراد تحدید و تعیین نہیں ہے بلکہ جو ان کے ہم وزن ہوگا وہ بھی منصرف ہی ہوگا جیسے سوال بالائیں عَزِيزٌ بروزن شُعَيْبٌ ہے اور مِثِیثٌ بروزن نُوْحٌ یعنی مِثِیث ساکن الاوسط ہونے میں نُوْحٌ کے وزن پر ہے اور حَمْدٌ، صَالِحٌ، شُعَيْبٌ، هُوْدٌ کے معرفہ ہو چکی وجہ یہ ہے کہ یہ اسماء عربی ہیں اور نُوْحٌ اور لُوطٌ منصرف ہیں بوجہ خفت اگرچہ یہ عجمی ہیں، (شرح جامی ص ۸۷ مصباح المعانی ص ۸۷)
چند وجوہات کی بنا پر غیر منصرف کو منصرف بنایا جاتا ہے مثلاً
ضرورت شعری یعنی وزن باقی رکھنے کی غرض سے حضرت فاطمہ

نکتہ ۱۳۱

الزہراء کا یہ شعر ہے

صَبَّتْ عَلَى مَصَائِبٍ لَوْ أَنَّهُمَا : صَبَّتْ عَلَى الْإِيَّامِ صِرْنَ كَيْالِيَا

ترجمہ :- (حصوں سے اللہ علیہ وسلم کی وفات کی وجہ سے) مجھ پر اتنی بڑی مصیبتیں آن پڑیں کہ اگر وہ مصیبتیں دنوں پر آن پڑتیں تو دن (شدت مصیبت کی وجہ سے) رات ہو جاتے،
مذکورہ شعر کے اندر مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ چھ مرتبہ ہے لہذا اگر مَصَائِبٌ پر

تنوین داخل نہ کرتے تو وزن مُتَفَاعِلُنْ باقی نہ رہتا، (لہذا اس کو تنوین داخل کر کے منصرف پڑھنا ہی واجب ہے) کبھی قافیہ بندی کی بنا پر غیر منصرف کو منصرف پڑھتے ہیں جیسے سَلَامٌ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبَاءِ وَ سَيِّدِ : حَبِيبِ اللَّهِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ بِشَيْرِ نَذِيرٍ هَاشِمِيٍّ مُكْرَمٍ : عَطُوفٍ رَوْفٍ مَنِ يُنْتَمِي بِأَحْمَدِ ترجمہ سلام مخلوقات میں سب سے بہتر اور ان کے سردار، رب العالمین کے محبوب محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو بشارت دینے والے اور ڈرانے والے ہاشمی نسل اور باعزت میں اور جو بہر بان مشفق ہیں جن کا نام احمد ہے،

کہ اس شعر میں بھی اگر احمد کے دال پر غیر منصرف مان کر فتح ہی پڑھتے تو وزن میں تو کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، مگر قافیہ باقی نہ رہتا کہ حرف آخر دال مکسورہ ہے، اور کبھی زحاف (وزن کے تغیر) سے بچنے کے لیے غیر منصرف کو منصرف پڑھتے ہیں، جیسے امام شافعی کا یہ قول حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ کی شان اقدس میں ۵
أَعِدْ ذِكْرُنَا نَعْمَانِ لَنَا آتٍ ذِكْرُهُ : هُوَ الْمُسَدِّ مَا كَرَزَتْهُ يَتَضَوَّعُ
کہ اگر نعمان کے نون کو فتح ہی دیتے اور غیر منصرف ہی پڑھتے تو وزن تو باقی رہتا مگر کلام میں سلاست و عمدگی نہ آتی، جس کو ذوقِ سلیم رکھنے والا ہی سمجھ سکتا ہے۔
کبھی تناسب کی وجہ سے بھی غیر منصرف کو منصرف بنایا جاتا ہے۔ جیسے سَلَا سِلَاً وَأَعْلَالاً - سَلَا سِلَاً غیر منصرف ہے، مگر أَعْلَالاً (منصرف) سے قربت و مناسبت کی وجہ سے سَلَا سِلَاً کو بھی منصرف کر دیا کیونکہ اسم میں اصل انظراف ہے۔ (شرح جامی ص ۲۵)

نکتہ ۱۳۲ | جس کلمہ کے آخر میں تانیث کا الف مقصورہ ہو تو اس کلمہ کو وزنِ شعری کی بنا پر منصرف نہیں بنایا جائے گا، کیونکہ منصرف بنانے کے وقت تنوین داخل کریں گے اور تنوین داخل کرتے وقت الف مقصورہ کو حذف کرنا پڑے گا، تو کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ کیونکہ الف کے بجائے تو

تنوین آگئی، لہذا وزن توجوں کا توں باقی رہا۔ (الامضاء ص ۲۵)

نکتہ ۱۳۳

ہم تو قرآن شریف میں ”سَلَّاسِلَ“ کو (بغیر تنوین کے) غیر منصرف ہی پڑھتے ہیں حالانکہ آپ نے اس کو مذکورہ بالا سے پیوستہ نکتہ میں منصرف کہا ہے ؟

الجواب :- منصرف بنانا فقط رسم الخط تک محدود ہے یعنی محض لکھنے کے اعتبار سے، باعتبار قراءت کے غیر منصرف ہی پڑھا جاتا ہے۔ (مصابح العانی ص ۹۲)

نکتہ ۱۳۴

ضَارِبُ کے اندر عدل اور وصف موجود ہے مگر پھر بھی غیر منصرف نہیں ؟

الجواب :- عدل کے اندر شرط یہ ہے کہ معدول اور معدول عنہ کے معنی ایک ہوں، تغیر محض صورتاً ہو یہاں چونکہ ضَارِبُ کے معنی دوسرے ہیں اور مصدر (الضرب) کے معنی دوسرے، لہذا یہ غیر منصرف نہ ہوگا (شرح جامی ص ۳۲)

نکتہ ۱۳۵

لفظ سیبویہ کے اندر علمیت اور ترکیب موجود ہے حالانکہ یہ غیر منصرف نہیں ہے ؟

الجواب :- غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے ترکیب صوتی مؤثر نہیں لہذا یہ منصرف ہی رہے گا کیونکہ سیبویہ مرکب صوتی ہے کہ دوسرا جزا ویہ ہے،

نکتہ ۱۳۶

حَضَّاجِر (یعنی بجو) جمع شتی الجموع کے وزن پر ہے حالانکہ یہ جنس کا علم ہے، واحد ثنیہ جمع سب پر اس کا اطلاق ہوتا

ہے، لہذا اس میں جمعیت نہ رہی تو یہ غیر منصرف نہ ہونا چاہیے ؟

الجواب :- حَضَّاجِر میں جمعیت اصلہ موجود ہے کیونکہ یہ حضجر (بمعنی بڑے پیٹ والا) کی جمع ہے پس بجو کے زیادہ کھانے کی وجہ سے مبالغہ

نام رکھ دیا گویا اس کا ہر فرد بڑے پیٹ والوں کی ایک جماعت ہے۔ گو حَضَّاجِر

کے اندر فی الحال جمعیت نہ سہی، کیونکہ وہ علم ہے اور علم و جمعیت میں منافات ہے، (شرح جالی)

نکتہ ۱۳۷

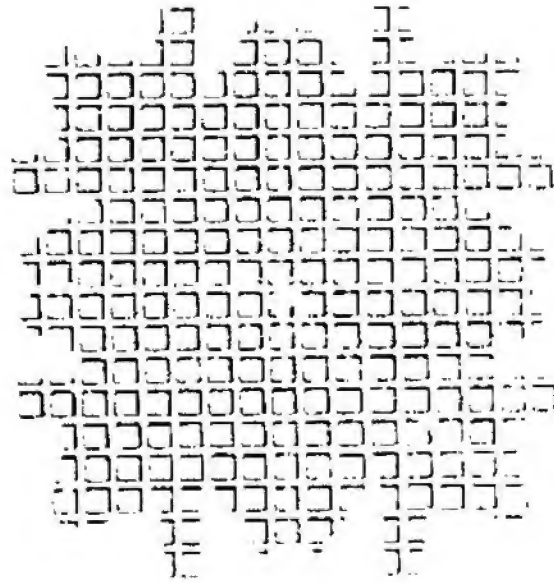
لفظ ”ندمان“ کبھی منصرف ہوتا ہے اور کبھی غیر منصرف۔
تفصیل اس کی یہ ہے کہ اگر ندمان بمعنی ندیم و ہم نشین ہو

تو اس کا مؤنث ندمانہ ہے لہذا بالاتفاق منصرف ہے، اور اگر ندمان سے

نادم کے معنی لیے جائیں مشتق من الندم (بمعنی پشیمان) تو بالاتفاق غیر منصرف

ہے کیونکہ اس کا مؤنث نذمی آتا ہے۔ (شرح جالی ص ۵)

(دیکھیے الف و لون زائدتان کا بیان)



المصباح

تذکیر و تانیث کا بیان

اسم کی دو قسمیں ہیں، (۱) مذکر (۲) مؤنث
مذکر: وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث نہ ہو،

جیسے زید، خالد،

مؤنث: وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث ہو لفظاً یا تقدیراً،
لفظاً چاہے حقیقتاً ہو جیسے اِمْرَءَةٌ، طَلْحَةُ یا حکماً جیسے عَقْرَبُ کہ حرف
رابع تار تانیث کے حکم میں ہے، اور تقدیراً جیسے اَرْضُ کہ دراصل اَرْضَانَةُ
ہے، کیونکہ اس کی تصغیر اَرْضَانَةُ ہے۔

علامت تانیث تین ہیں (۱) الف مقصورہ جیسے حُبْلَى (۲) الف ممدودہ
جیسے حَمَزَاء (۳) تار جیسے طَلْحَةُ

مؤنث کی دو قسمیں ہیں (۱) مؤنث حقیقی، (۲) مؤنث لفظی،
مؤنث حقیقی: وہ مؤنث ہے جس کے مقابلہ میں

کوئی جاندار مذکر ہو جیسے اِمْرَءَةٌ وَ نَاقَةٌ،

مؤنث لفظی: وہ مؤنث ہے جو حقیقی کے برخلاف ہو جیسے ظُلْمَةٌ وَ عَيْنٌ،
عَيْنٌ کہ تصغیر عَيْنَانُ ہے (کانیہ)

مؤنث معنوی: وہ ہے جس میں علامت تانیث ظاہر نہ ہو مگر وہ مؤنث پر

دلالت کرے اور یہ چار طرح کے ہیں (۱) عورتوں کے نام جیسے: مَرْيَمُ،

زَيْنَبُ، وغیرہ (۲) عورتوں کے وہ نام جو عورتوں کے لیے ہی خاص ہیں، جیسے:

الْأُمُّ، الْأَخْتُ، الْبِنْتُ، وغیرہ (۳) ملکوں، شہروں، قبیلوں اور جماعتوں کے نام

جیسے: مصر، الهند، دہلی، قریش وغیرہ، (۴) جسم کے وہ اعضاء جو جوڑے جوڑے ہوں جیسے: يَدٌ (باتھ) رِجْلٌ (پیر) عَيْنٌ (آنکھ) مگر یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کیونکہ مِرْفَقٌ (کہنی) خَدٌّ (رخسار) الْحَاجِبُ (ابر) صَدْعٌ (کپٹی) اللَّحْيُ (جبر) جیسے الفاظ مذکر ہی استعمال ہوتے ہیں۔

مونث سماعی حروف تہجی کی ترتیب ہے:

(الالف)

الْجَبَلُ (انٹ)، الْبَيْتَامُ (انگوٹھا) (مذکر بھی لایا جاتا ہے)
الْأَذُنُ (کان)، الْأَرْضُ، الْأَرَبُّ، الْإِزَارُ، (مذکر بھی لایا جاتا ہے)
الْإِسْتُ (دبر)، الْإِصْبَعُ، (مذکر بھی لایا جاتا ہے)،
الْأَفْعَى، الْأَمَامُ ضد الورد (مذکر بھی لایا جاتا ہے) الْإِزْبُ، پست قد ..
الْأَلُ (ریت) (مذکر بھی لایا جاتا ہے) أَجَا جبل طی و دیگر
(الباء)

الْبَشَرُ، الْبَشَرُ، (مذکر بھی آتا ہے) الْبَصَرُ
(التاء)

التَّبَارُكُ (چھری)

(الشاء)

الشَّدَى (مذکر بھی لایا جاتا ہے) الثَّعْبَانُ وَ الثَّعْلِبُ — والاكثر فيهما التأنيث
(الجيم)

الْجَحِيمُ، الْجَرَادُ (مذکر بھی آتا ہے) الْجَعَادُ وہ رسی جس کو اپنے وسط میں باندھ کر انسان

کون میں اترتا ہے، الجنّاح بازو، جہنم۔ الجام چاندی کا برتن، (مذکر بھی آتا ہے) جیال بجو کا نام (مذکر بھی آتا ہے)

(الحاء)

الحرب لڑائی (وقد تذکر) الحرور (رات کی سخت ہوا) حصاجر (بجو) حصار جیسے قطام (ستارہ)، الحال (حالت انسان) (مذکر بھی لایا جاتا ہے) الحوت و تذکر

(الخاء)

الخرنق جوان خرگوش (ویذکر) الخمر ایسے شراب کے تمام نام اور اس کی صفات جیسے الراح الرياح، السلاف المدام وغیرہ وغیرہ

(الدال)

الدرع دفع سلاح کے لیے جو پہنایا جاتا ہے (وقد تذکر) واما الدرع الذی هو قميص المرأة فمذکر الدلو (وقد تذکر) الدار (وقد تنکر)

(الذال)

الذراع (وقد تذکر) ذکاء (سورج کا نام) الذنوب (بڑا دُور) الذود وہی ثلاثة العشرة من النوق، الذهب (وتذکر)

(الراء)

الرجل، الرحم، الرحی، الركی (کنوار)، الروح (وقد تذکر) الريح، اسی طرح اس کے تمام نام جیسے جنوب، شمال، القبول، الصباء

(الزاء)

الزبد (باتھ کا گٹا)

(السين)

العرب (غلاف لہجہ) العرس (ولیمہ کا کھانا) العروض (بیت کا جزا خیر)
 العسل (ویذکر) العقب (مؤخر القدم) (ویذکر) العقاب (ایک پرندہ)
 (ویذکر) العقرب (ویذکر) العصاء، العنق، (ویذکر)
 العنكبوت (وقد تذکر) العیر (قائد) العین، (انکو)
 (الفین)

الغنم (بکری) القول، مصیبت،
 (الفاء)

الفاس، الفاثور (تشری یا دسترخوان رخام یا سونے یا چاندی کا) (ویذکر)
 الفخذ (ران، الفردوس (باغ) (ویذکر) الفرس (وقد تذکر)
 الفلك (کشتی) (ویذکر) الفهر (وہ پتھر جس سے دوال کوئی جاتا ہے) (ویذکر)
 (القاف)

القتب (آنت) القدر (ویذکر) القدم (پیر) القدوم (کلمہ) القدام
 (صد النوراء) (وقد تذکر) القفا (گڈی) (ویذکر) القوس (وقد تذکر)
 (الكاف)

الکأس (پیالہ) الکبد (وقد تذکر) الکشف، الکروش، (پیران کیلئے بہتر عمدہ ہے)
 انسان کے لیے) الکراع (پنڈلی) (ویذکر) الکف (ہاتھ)
 (اللام)

اللبوس (زرہ) اللسان (ویذکر) اللظى (آگ) اللیل (ویذکر)
 (المیم)

المسلک (ویذکر) المئی (آنت) (ویذکر) الملیح، (وقد تذکر)
 المنجیق (وہ آلہ جس سے پتھر پھینکے جائیں) (وقد تذکر) المنجنون (رہٹ چرخ)

المنون (وہی الموت (ویذکر) الموسی استرہ
(النون)

النحل (شہد کلمی) (ویذکر) النعل (جوتا) النفس (روح و جان) النون
(نچل) (ویذکر) النار (وقد تذکر) النوی (دوری) (ویذکر)

(الواؤ)

الورک (ویذکر) الوری (پچھے) (وقد تذکر) الورد (آگ)

(الماء)

المبوط (اوپر سے نیچے اترنے کا راستہ) (ویذکر)

(الياء)

اليه (باتھ) اليسار (بائیں جانب) اليمين (قسم)
تمام جموع اہل عرب کے محاورے میں مؤنث ہیں مگر جمع سالم جو مذکر عاقل کی ہو،
(حل السواہر ص ۱۸۰ کتاب)

الف مقصورہ والـف ممدودہ میں فرق (۱) الف مقصورہ کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا ہے جب کہ الف ممدودہ کھینچ کر پڑھا

پڑھا جاتا ہے، (۲) الف مقصورہ کے آخر میں ہمزہ نہیں ہوتا اور الف ممدودہ کے آخر میں ہمزہ ہوتا ہے (۳) الف مقصورہ حرکت کو قبول نہیں کرتا اور الف ممدودہ حرکت کو قبول کرتا ہے، (تخمیر ص ۱۸۰ حاشیہ)

نکۃ ۱۳۸ الف مقصورہ برائے تانیث تین حرف کے بعد آتا ہے اور الحاق کے لیے نہیں ہوتا اور نہ ہی زیادہ جیسے، فتی، ارطی، قبعثی، تو یہ برائے تانیث نہیں ہوگا، نیز الف مقصورہ علامت

تانیث اس وقت شمار ہوگا جب کہ کلمہ کا جزر نہ ہو، لہذا لفظِ موسیٰ کے اندر الف مقصورہ چونکہ کلمہ کا جزر ہے اس لیے یہ مذکر ہے نہ کہ مؤنث، (شرح ابن عقیل بدایۃ النویس)۔

نکتہ ۱۳۹ کسی مؤنث لفظ کے ساتھ کسی مذکر کا نام رکھیں تو اس پر مذکر کے احکام جاری ہونگے، جیسے: جَاءَ طَلْحَةُ، فعل مذکر استعمال ہوگا، اور اگر کسی مذکر لفظ کے ساتھ کسی مؤنث کا نام رکھیں تو اس پر مؤنث کے احکام جاری ہونگے، جیسے: جَاءَتْ نَسِیمُ۔

اسم متکمن کا بیان

اسم متکمن کی اعراب کے اعتبار سے سولہ قسمیں ہیں (۱) مفرد منصرف صحیح (۲) جمع مکسر منصرف، ان تینوں کا اعراب حالتِ رفعی میں ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نصبی میں فتح کے ساتھ اور حالتِ جری میں کسرہ کے ساتھ ہوگا جیسے: هَذَا زَيْدٌ، ذُلُوْ، رِجَالٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، ذَلُّوا، رِجَالًا، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، يَدُلُّوْ، بِرِجَالٍ، (۴) جمع مؤنث سالم کا اعراب حالتِ رفعی میں ضمہ، حالتِ نصبی و جری میں کسرہ جیسے: هُنَّ مُسْلِمَاتٌ، رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ، مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ، (۵) غیر منصرف کا اعراب حالتِ رفعی میں ضمہ، حالتِ نصبی و جری میں فتح جیسے: جَاءَتِ أَحْمَدُ، رَأَيْتُ أَحْمَدَ، مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ۔

۱۔ مفرد یعنی تثنیہ و جمع نہ ہو ۲۔ صحیح نحو یوں کے نزدیک وہ اسم ہے جس کے لام کلمہ میں حرفِ علت نہ ہو، جیسے: رَجُلٌ، زَيْدٌ، اور اگر لام کلمہ میں حرفِ علت ہو اور اس سے پہلے ساکن ہو اور وہ قائم مقام جمع ہے جیسے: ذُلُوْ، طَلْحَةُ۔

(۶) اسمائے مکبرہ اَبَ، اَخ، حَمَّ، مَنَّ، فَمَّ، دُوْمَالِ، کا اعراب حالتِ رفعی میں واو حالتِ نصبی میں الف حالتِ جبری میں یار جیسے جَاءَ فِيْ اَبُوْكَ، رَاَيْتُ اَبَاكَ، مَرَرْتُ بِاَيْنِيْكَ، (۷) تشنیه (۸) کَلَّا و کَلَّتَا (۹) اِثْنَانِ وَاِثْنَتَانِ، ان تینوں کا اعراب حالتِ رفعی میں الف حالتِ نصبی و جبری میں یار ماقبل مفتوح ہوگا، جیسے: جَاءَ فِيْ رَجُلَانِ، اِثْنَانِ، کَلَاهُمَا، رَاَيْتُ رَجُلَيْنِ، اِثْنَيْنِ، کَلِيَهُمَا، مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ بِاِثْنَيْنِ، بِكِلِيَهُمَا، (۱۰) جمع ذکرِ سالم (۱۱) اَوَّلُوْ (ذوکل جمع من غیر لفظہ) (۱۲) عِشْرُوْنَ تَاتِسْعُوْنَ ان تینوں کا اعراب حالتِ رفعی میں واو حالتِ نصبی و جبری میں یار ماقبل مکسور ہوگا جیسے: جَاءَ فِيْ مُسْلِمُوْنَ، اَوَّلُوْمَالِ، عِشْرُوْنَ رَجُلًا، رَاَيْتُ مُسْلِمِيْنَ، اَوَّلِيْ مَالٍ، عِشْرَيْنِ رَجُلًا، مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيْنَ، بِاَوَّلِيْ مَالٍ، بِعِشْرَيْنِ رَجُلًا، (۱۳) وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو، (۱۴) غیر جمع ذکرِ سالم مضاف ہو یا متکلم کی طرف، ان دونوں کا اعراب حالتِ رفعی میں ضمہ تقدیری حالتِ نصبی میں فتح تقدیری، حالتِ جبری میں کسرہ تقدیری ہوگا، جیسے: جَاءَ فِيْ مُوسَى، عِلَّا مَنِيْ، رَاَيْتُ مُوسَى، عِلَّا مَنِيْ، مَرَرْتُ بِمُوسَى، بِعِلَّا مَنِيْ، (۱۵) اسم ناقص اس کا اعراب حالتِ رفعی میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصبی میں فتح لفظی، حالتِ جبری میں کسرہ تقدیری ہوگا، جیسے: جَاءَ فِيْ الْقَاضِي، رَاَيْتُ الْقَاضِي، مَرَرْتُ بِالْقَاضِي، (۱۶) جمع ذکرِ سالم مضاف ہو یا متکلم کی طرف، اس کا اعراب حالتِ رفعی

۱۔ اسمائے مکبرہ کا اعراب چار شرطوں پر موقوف ہے (۱) موقدہوں تشنیه و جمع نہ ہو ورنہ اعراب بھی تشنیه و جمع کا ہوگا (۲) مکبر ہوں لہذا اگر مصغر ہونگے تو اعراب مفرد منفرد صحیح والا ہوگا (۳) اثنا ت کے ساتھ استعمال ہوں اگر بلا اثنا ت استعمال ہونگے تو اعراب مفرد منفرد صحیح جیسا ہوگا (۴) اضافت یا متکلم کے علاوہ کی طرف ہو اگر اضافت یا متکلم کی طرف ہوگی تو اعراب تقدیری ہوگا، الہدی مثلاً ۲۔ جب کہ انکی اضافت ضمیر کی طرف ہو ورنہ اعراب تقدیری ہوگا، ۱۲۔

میں واو تقدیری اور حالتِ نفسی و جبری میں یا، ما قبل مکسور ہوگا جیسے جَاءَنِي مُسْلِمِي، رَأَيْتُ مُسْلِمِي، مَرَرْتُ بِمُسْلِمِي،

نکتہ ۱۲۰ اعرابِ محلی مبنی اور جملہ کا ہونا ہے اور اعرابِ لفظی و تقدیری معرب کا۔

نکتہ ۱۲۱ اسمائے مکبرہ کا اعراب تو حالتِ نفسی میں الف اور حالتِ جبری میں یا کے ساتھ ہوتا ہے حالانکہ

جَاءَنِي ذُو ضَرْبِكَ، رَأَيْتُ ذُو ضَرْبِكَ، مَرَرْتُ بِذُو ضَرْبِكَ کے اندر تینوں حالتوں میں اعراب یکساں ہے ؟

الجواب :- مثال مذکورہ میں ذُو اسمائے مکبرہ میں سے نہیں ہے بلکہ اسم موصول ہے جو بنی طے کی لغت میں الذی کے معنی میں ہے لہذا مبنی ہونے کی بنا پر تینوں حالتوں میں اعراب یکساں رہا، مبنی آن باشد کہ نا پذیر قرار۔

نکتہ ۱۲۲ ذُو کی اصناف اسم جنس کی طرف ہوتی ہے جیسے : جَاءَنِي رَجُلٌ ذُو مَالٍ، اور ضمیر کی طرف شاذ ہے جیسے :

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ اَيُّ اَصْحَابِهِ اور الشاذ کا لمعدودہ۔

نکتہ ۱۲۳ هَلْ تَضِيعُ اَوْقَاتَكَ، اوقات کے آخر میں الف اور لمبی تار ہے حالانکہ اس پر جمع مؤنث سالم کا اعراب نہیں آیا

یعنی حالتِ نفسی میں کسرہ۔

الجواب :- اوقات، وقت کی جمع ہے، جمع تکمیل ہے، جمع مؤنث سالم ہے ہی نہیں کیونکہ وزن باقی نہیں رہا

نکتہ ۱۲۴ غیر جمع مذکر سالم مضاف بیا تکلم کا اعراب تقدیری ہوتا ہے حالانکہ جَاءَنِي غُلَامَايَ (میرے پاس میرے دو غلام آئے)

میں غلامی غیر جمع مذکر سالم مضاف بیار تکلم ہے مگر اعراب تقدیری نہیں بلکہ تشنیہ کا اعراب ہے یعنی حالت نفی میں الف اعراب بالحرک اور حالت نفی و جبری میں یار۔

الجواب :- غیر جمع مذکر سالم مضاف بیار تکلم کے اندر اعراب تقدیری آنے کے لیے ایک شرط یہ بھی ہے کہ وہ تشنیہ نہ ہو لہذا تشنیہ مضاف بیار تکلم اگرچہ غیر جمع مذکر سالم ہے مگر شرط مفقود ہوگئی یعنی تشنیہ نہ ہونا۔ (شرح شذورالذنب) اسی طرح غیر جمع مذکر سالم مضاف بیار تکلم میں یہ بھی شرط ہے کہ وہ اسم منقوص مضاف بیار تکلم نہ ہو اور نہ اسم مقصورہ مضاف بیار تکلم ہو اور نہ جمع مذکر سالم مضاف بیار تکلم ہو۔ (شرح شذورالذنب)

نکتہ ۱۲۵ | بارون رشید نے امام ابو یوسف رحمہ سے شاعر کے شعر کے ایک کلمہ کے اعراب کے متعلق دریافت فرمایا یہ

فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ۖ ثَلَاثٌ وَمَنْ يَخْرُقُ أَعَقٌّ وَأَظْلَمُ

ترجمہ :- (۱) تُو طلاق ہے اور طلاق عَزِيمَةٌ ۖ ثَلَاثٌ وَمَنْ یَخْرُقُ أَعَقٌّ وَأَظْلَمُ ترجمہ :- (۲) تُو طلاق ہے اور طلاق عَزِيمَةٌ ۖ ثَلَاثٌ وَمَنْ یَخْرُقُ أَعَقٌّ وَأَظْلَمُ امام ابو یوسف نے بغرض شرکت رائے نحو کے امام کسائی سے گفتگو کی تو انہوں نے جواب دیا کہ رفع پڑھیں تو ایک طلاق واقع ہوگی اور الطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثٌ نفس خبر ہے اور نصب پڑھیں تو تین طلاق، کیونکہ عبارت أَنْتِ طَلَّاقٌ ثَلَاثًا ہوگی، (کتاب بحش الف لام ص)۔

نکتہ ۱۲۶ | جمع مذکر سالم کے نون پر بجائے فتح کے کبھی کبھی بطریق شذوذ کسر بھی داخل کر دیا جاتا ہے، اور تشنیہ کے نون پر کسرہ کی طرح فتح داخل کرنا بھی ایک لغت ہے شرح ابن عقیل ص ۲۶۔

فعل مضارع کے اعراب و اقسام

فعل مضارع کے تین اعراب ہیں، رفع، نصب، جزم۔

فعل مضارع کی اعراب کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں۔

قسم اول: فعل مضارع صحیح ہو، ناقص نہ ہو، اور ضمیر بارز سے خالی ہو تو اعراب حالت

رفعی میں ضمہ، حالت نفسی میں فتح، اور حالت جزمی میں سکون کے ساتھ ہوگا۔ جیسے

هو يضربُ - لن يضربُ - لم يضربُ۔

قسم دوم: فعل مضارع مفرد معتل واوی یا یائی ہو تو اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری،

حالت نفسی میں فتح لفظی اور حالت جزمی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگا جیسے

هو يغزو ويرجى - لن يغزو ولن يرجى - لم يغزو ولم يرج۔

قسم سوم: فعل مضارع مفرد معتل الفی ہو تو اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری، حالت نفسی

میں فتح تقدیری اور حالت جزمی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ جیسے هو يرضى

لن يرضى - لم يرضى۔

قسم چہارم: فعل مضارع صحیح ہو یا معتل، واوی ہو یا یائی یا الفی، اور ثنیہ اور جمع مذکر غائب

حاضر واحد مؤنث حاضر کے صیغے ہوں تو اعراب حالت رفعی میں نون کے باقی رہنے اور حالت نفسی جزمی

میں حذف نون کے ساتھ ہوگا جیسے هما يضربان، يغزوان، يرضيان۔

يرضيان - لن يضربا، يغزوا، يرضيا - لم يضربا، يغزوا

يرضيا، يرضيا - www.KitaboSunnat.com

جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کی مثالیں از خود بنائی جائیں۔

قاعدہ: ہمزہ مضاعفہ، مثال واجوف کے صیغے مضارع صحیح کے صیغوں کی طرح ہیں اور

نفی مفروق و مقرون کے صیغے مضارع ناقص واوی و یائی کے صیغوں کی طرح ہیں۔

جمع کا بیان

مجموع | وہ اسم ہے جو مفرد میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ افرادِ مقصودہ پر دلالت کرے تغیر لفظاً ہو جیسے قلم کی جمع اقلام۔ رَجُل کی جمع رَجَال یا تغیر تقدیراً ہو۔ جیسے فُلُکٌ واحد بروزن فُلُکٌ کی جمع بھی فُلُکٌ ہے مگر بروزن اُسْدٌ کبھی تغیر فقط حرکت میں ہوتا ہے جیسے اَسْدٌ کی جمع اُسْدٌ۔ وَاُسْدٌ۔

جمع کی باعتبار لفظ کے دو قسمیں ہیں

(۱) جمع تکسیر (۲) جمع سالم۔

جمع تکسیر | وہ جمع ہے کہ جس میں واحد کا وزن سلامت نہ رہے جیسے کِتَاب کی جمع کُتُب۔

جمع سالم | وہ جمع ہے کہ جس میں واحد کا وزن سلامت رہے اور جمع سالم کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مذکر سالم (۲) جمع مؤنث سالم۔

جمع مذکر سالم | وہ جمع ہے کہ اس کے مفرد کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم یا یا ر قبل مکسور اور وزن مفتوح لاحق ہو جیسے مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ

مسلمین۔

جمع مؤنث سالم | وہ جمع ہے کہ اس کے مفرد کے آخر میں الف اور لمبی تا لاحق ہو جیسے مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ نہ کہ امواتٌ وقضاةٌ۔

جمع کی معنی کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں

(۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت۔

جمع قلت | وہ جمع ہے جو دس یا دس سے کم پر بولی جائے اور اس کے چار
اوزان ہیں اَفْعُلْ جیسے اَكْلُبْ. اَفْعَالُ جیسے اَقْوَالُ
اَفْعِلَّةُ جیسے اَعُوْبَةُ. فَعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ اور دو جمع تصحیح بے الف لَام
جیسے مسلمون و مسلمات۔

جمع کثرت | وہ جمع ہے جو دس سے اوپر بولی جائے اور اس کے اوزان جمع قلت
کے اوزان کے علاوہ ہیں جن کا شمار مشکل ہے البتہ مشہور اوزان
دش ہیں۔

اوزان جمع کثرت | فِعَالُ جیسے عِبَادُ فُعَلَاءُ جیسے عُلَمَاءُ. اَفْعِلَاءُ
جیسے انبیاء فُعُلُ جیسے رُسُلُ فُعُولُ جیسے
نُجُومُ فُعَالُ جیسے خُدَامُ فَعْلَى جیسے مَرْضَى فَعْلَه جیسے طَلَبَه
فِعْلُ جیسے فِرَقُ فِعْلَانُ جیسے عِلْمَانُ۔

نکتہ ۱۴۷ | جمع قلت کی جگہ جمع کثرت اور جمع کثرت کی جگہ جمع قلت مجازاً
استعمال ہو جاتی ہے جیسے والمطلقات يتربصن بانفسهن
ثلثه قروء میں قروء جمع کثرت تین کے لئے استعمال ہوئی ہے۔

نکتہ ۱۴۸ | اِسماء رباعی و خماسی کی جمع اکثر جمع منتهی المجموع کے وزن پر آتی ہے
اس کے تین اوزان مشہور ہیں مفاعِلُ جیسے مَسَاحِدُ
(۲) مفاعِلُ جیسے مصابیح (۳) فَعَاعِلُ جیسے رسائل۔

نکتہ ۱۴۹ | الف و تار کے ساتھ جمع کبھی مؤنث کے بجائے مذکر کی بھی آتی ہے
جیسے حَمَام کی جمع حَمَامَات (غسل خانے) اسی طرح اسم مذکر
لا یعتل کی صفت کی جمع الف تار کے ساتھ آتی ہے جیسے مرفوع کی جمع
مرفوعات۔

نکتہ ۱۵۰ جمع سالم میں کبھی تغیر بھی ہو جاتا ہے جیسے سَجَدَاتُ سَجْدَةٍ کی جمع ہے یہ تغیر فقط حرکت میں ہے اسی طرح غُرَفَاتُ بَضْمِ الرَارِ و فُتَحَاتُ

خُرُفَاتُ کی جمع ہے (شرح شذور الذهب)

نکتہ ۱۵۱ صِنُوْءُ کی جمع صِنُوَاتُ آتی ہے اور یہاں واحد کا وزن باقی ہے حالانکہ یہ جمع تکسیر ہے۔

الجواب یہاں مفرد میں حروف کی زیادتی کر کے تغیر ہوا ہے گو مفرد کی شکل برقرار رہی اور اس کے آخر میں چونکہ نہ واو ماقبل مضموم ہے نہ ہی الف و تا اس لئے اس کا شمار جمع سالم میں نہ ہوگا بلکہ یہ جمع تکسیر ہی رہے گا اسی طرح اُسْدُ و فُلُكُ بھی جمع تکسیر ہے (نحو میر)

نکتہ ۱۵۲ کبھی جمع بول کر مجازاً واحد مراد لیتے ہیں جیسے فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ کے اندر الْمَلَائِكَةُ سے حضرت جبرئیلؑ مراد ہیں (اصول الشاشی ماشیہ)

نکتہ ۱۵۳ عیوْءُ (جمع عین) کے آخر میں اگرچہ واو ماقبل مضموم ہے مگر چونکہ نون اس میں مادہ کا ہے علامت کا نہیں ہے اس لئے یہ جمع مذکر سالم نہیں ہے تیز وزن بھی سلامت نہیں رہا۔

نکتہ ۱۵۴ جمع منہتی المجموع کے بعد جمع سالم آجاتی ہے البتہ جمع تکسیر نہیں آتی جیسے اَیَامِنُ کے بعد اَیَامِنِینِ جمع آئی اسی طرح صَوَاحِبُ کے بعد صَوَاحِبَاتُ جمع آئی ہے۔ (الہندی ص ۲۵)

نکتہ ۱۵۵ اسم جمع بشبہ جمع۔ جمع من غیر لفظ۔ جمع اعتباری۔ جمع الجمع کی تعریفات قواعد الصرف میں ملاحظہ فرمائیں۔

(مؤلف حسین احمد ایکڑوی استاذ دارالعلوم دیوبند)

نوٹ: جمع سے متعلق چند نکات مبتداء و خبر کے بیان میں ملاحظہ فرمائیں۔

نکتہ ۱۵۶

چند کلمات ایسے ہیں جن کو جمع مذکر سالم کا اعراب دیا جاتا ہے حالانکہ یہ کلمات مذکر عاقل کی جمع سالم نہیں ہے مگر ان کو جمع مذکر سالم کے ساتھ لاحق کر دیا گیا ہے جیسے اُولُوْجِمْ نہیں بلکہ اِمْجِمْ ہے اسکو اعراب جمع مذکر سالم کا ہی دیا جاتا ہے اسی طرح اُضْوُنْ کو واؤْ لُونْ اعراب دیا گیا جبکہ یہ اَرْضٰی کی جمع تکسیر ہے کیونکہ مفرد کے اندر راء پر سکون ہے اور جمع کے اندر راء پر فتح ہے اگرچہ کبھی وزن شعری کی بنا پر جمع کے اندر بھی راء پر سکون آتا ہے جیسے لُحْدُ ضَجَّتِ الْاَرْضُونَ اذْ قَامَ مِنْ بَنِي۔ هَذَا خُطِيبٌ فَوْقَ اَعْوَادٍ مُنْبَرٍ ترجمہ۔ اہل زمین شور مچا رہے ہیں اس لئے کہ بنی ہداد کا ایک خطیب منبر کی کھڑکیوں (سیڑھیوں) پر کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح سِنُونُ سَنَنَةُ کی جمع تکسیر ہے کیونکہ مفرد میں تن پر زبر ہے اور جمع میں تن پر زیر وزن ٹوٹ گیا۔ یہی حال سنون جیسے دیگر کلمات کا ہے یعنی ہر وہ جمع جس کے مفرد میں تین شرائط پائی جائیں اس کی جمع واؤ۔ لُون کے ساتھ آئے گی (۱) مفرد ثلاثی ہو لہذا جعفر رباعی جیسے کی جمع واؤ لُون کے ساتھ نہیں آئے گی (۲) لام کلمہ حذف کر دیا گیا ہو لہذا عِدَّةٌ زِنَةٌ صِفَةٌ نکل گئے کیونکہ ان سب میں فار کلمہ حذف ہے نہ کہ لام۔ (۳) لام محذوف کے عوض تارتانیث لائی گئی ہو لہذا يِدٌ دَمٌ اِسْمٌ وغیرہ نکل گئے نیز اس کی جمع تکسیر بھی نہ آتی ہو تب واؤ لُون اعراب دیا جائے گا۔ مذکورہ شرائط نہ پائے جانے کے باوجود بھی اگر کسی کلمہ کی جمع واؤ لُون کے ساتھ آئے تو وہ شاذ ہے جیسے اَضَاةٌ کی جمع اَضْوُنْ، حِرَّةٌ کی جمع حِرَوْنُ کہ اس میں کچھ بھی حذف نہیں ہوا اسی طرح لِدَّةٌ کی جمع لِدَوْنُ، رِفْثَةٌ کی جمع رِفْثَوْنُ، حِشَّةٌ کی جمع حِشَّوْنُ کہ ان میں فار کلمہ محذوف ہے نہ کہ لام کلمہ اور اَبٌ اَخٌ کی جمع ابون واخون کہ ان میں حذف لام کا کوئی عوض ہی نہیں

مشکل ترکیبوں کا حل

۲۰۰

مع قواعد و نکات

اور ظُبَّة کی جمع ظُبُون بھی شاذ ہے کہ اس کی جمع تکسیر ظبی آتی ہے۔

(شرح شذور الذہب و ہنتی الارب) بحیب النذر ص ۳

نکتہ ۱۵۷ بعض الفاظ کی جمع خلاف قیاس آتی ہے جیسے اُمٌّ سے امہات

فئم سے افواہ، ماء سے میاۃ، انسان سے اُناس۔ شاکۃ سے شیاۃ۔

نکتہ ۱۵۸ کبھی جمع اور واحد کا ذکر کرتے ہیں پھر تشنیہ کے ذریعہ ان کے متعلق

خبر دی جاتی ہے، جیسے ان السموات والارضی کا نثار تفتا ففتقنہما۔

نکتہ ۱۵۹ کبھی مخاطب واحد ہوتا ہے مگر تعظیم و احترام کے پیش نظر اس کے لئے

جمع کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے کافی قوی تعالیٰ قال رب ارجعون

پا ع۔

نکتہ ۱۶۰ کبھی جمع کی جگہ تشنیہ کو استعمال کرتے ہیں جیسے ہذا ان خصمان

اختصموا فی ربہم پا ع۔

نکتہ ۱۶۱ لار نفی جنس کا اسم جمع مؤنث سالم ہو تو وہ مبنی علی الکسر یا مبنی علی الفتح کا مستحق ہے جیسے۔ شعر

ان الشباب الذی مجد شواقبہ ۛ فیہ نلکذ ولالذات للشیب

ترجمہ ۛ بلاشبہ وہ جوانی جس کے انجام اچھے ہوتے ہیں۔ اس میں ہم لوگ لذت لے رہے ہیں اور بوڑھوں کے لئے کوئی لذت نہیں ہے۔

محل استشہاد لفظ لذات ہے بفتح التاء و کسرا۔

(شرح شذور الذہب ص ۲۸)

حُرُوفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ مُتَعَلِّق

حروفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ چھ ہیں (۱) اِنَّ (۲) اَنْتَ (۳) کَانتَ (۴) لَکِنَّ (۵) لَیْتَ (۶) لَعَلَّ

حُرُوفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ کی فعلِ متعدی سے مشابہت

ان حروف کو فعلِ متعدی سے تین چیزوں میں مشابہت ہے۔

(۱) وزن میں (۲) عمل میں (۳) معنی میں۔

وضاحت وزن میں مشابہت یہ ہے کہ جس طرح فعل ثلاثی، رباعی اور مدغم ہوتا ہے اسی طرح حروفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ بھی ثلاثی، رباعی اور مدغم ہوتے ہیں۔ عمل میں مشابہت یہ ہے کہ جس طرح فعلِ متعدی کیلئے فاعل و مفعول بہ ہوتے ہیں اسی طرح حروفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ کیلئے بھی اسم و خبر ہوتے ہیں اور معنی میں مشابہت یہ ہے کہ اِنَّ وَاَنْتَ حَقَّقْتُ کے معنی میں ہے، اور کَانتَ شَبَّهْتُ کے اور لَکِنَّ اِسْتَدْرَکْتُ کے، اور لَیْتَ تَهَنَّیْتُ کے، اور لَعَلَّ تَرْجِیْتُ کے معنی میں ہے اور جس طرح فعلِ ماضی مبنی برفتحہ ہوتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی مبنی برفتحہ ہوتے ہیں۔

ان حروف کو ایک اسمِ منصوب | حُرُوفِ مِثْبَہ بِالْفِعْلِ کا عمل چاہئے اور خبرِ مرفوع اور یہ حروف علاوہ اَنْتَ و لَکِنَّ کے صدر کلام کو چاہتے ہیں۔ (لب الاعراب ص ۱۸)

نکتہ ۱۶۲

إِنَّ وَأَنَّ میں فرق: دونوں تحقیق کیلئے آتے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ اَنَّ مع اسم و خبر کے مفرد کے درجے میں ہوتا ہے اور ماقبل کا جزر بنتا ہے جبکہ اِنَّ مع اپنے اسم و خبر کے مستقل جملہ ہوتا ہے اور کسی دوسرے کا جزر نہیں بنتا۔

نکتہ ۱۶۳

لَئِنَّ وَّلَعَلَّ میں فرق: لَئِنَّ کے ذریعہ ممکن و محال دونوں کی آرزو کی جاسکتی ہے، مگر لَعَلَّ سے صرف ممکنات کی امید کی جاسکتی ہے۔ نہ کہ مستنعات کی۔ لَعَلَّ کبھی تعلیل کیلئے بھی آتا ہے جیسے فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى الْآيَةَ

نکتہ ۱۶۴

اور کبھی یہ استفہام کیلئے بھی آتا ہے جیسے لَعَلَّ زَيْدًا قَادِمٌ اِیْ هٰذَا ہو کذا لَعَلَّ اور لَعَلَّ کبھی خوف کے موقع پر بھی بولا جاتا ہے جیسے لَعَلَّ الشَّيْءَ نَازِلَةٌ۔ دوسرا فرق۔ لیت امر محبوب اور لَعَلَّ امر محبوب مکر وہ دونوں پر استعمال ہے جب لَعَلَّ کا استعمال ممکنات میں ہوتا ہے تو قول فرعون کیسے صحیح ہوگا؟ یعنی وَقَالَ فِرْعَوْنُ اِلٰی قَوْلِهِ لَعَلَّیْ اَبْلُغِ الْاَسْبَابَ اَسْبَابَ السَّمٰوٰتِ فَاَطْلَعْ اِلٰی الْاِلٰهِ مُوسٰی الْآيَةَ (ترجمہ۔ فرعون نے ہامان سے کہا کہ میرے لئے ایک بلند عمارت بنواؤ۔ شاید میں آسمان تک جانیکی راہوں تک پہنچ جاؤں پھر وہاں جا کر موسیٰ کے خدا کو دیکھوں بھالوں) بلند عمارت پر چڑھ کر آسمان پر جانا اور خدا تعالیٰ کو جھانکنا، دیکھنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ تو لَعَلَّ کا استعمال کیونکر درست ہوگا؟

الجواب:- قول فرعون نادانی پر محمول ہے (الفوائد الصمدیہ)

(۲) نیز ترجمہ ثمنیٰ پر محمول ہے (۳) فرعون درباریوں کو دھوکہ میں ڈالنا چاہتا تھا

نکتہ ۱۴۵

حروف مشبہ بالفعل کی خبر اسم پر مقدم نہیں ہوتی؛ لیکن خبر اگر ظرف یا جار مجرور ہو اور اسم معرفہ ہو تو اس وقت خبر کا اسم پر مقدم ہونا جائز ہے۔ جیسے: **إِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا**۔ اور اگر خبر ظرف یا جار مجرور ہو اور اسم بجائے معرفہ کے نکرہ ہو تو اب خبر کا اسم پر مقدم کرنا واجب ہے۔ جیسے **إِنَّ مِنَ الْبَيَّانِ لَسِحْرًا** اور **إِنَّ مَعَ الْعِيسَى لَيَسِيرًا**۔ لیکن خبر کا حرف مشبہ بالفعل پر مقدم کرنا کسی طرح بھی جائز نہیں لہذا **فِي الدَّارِ إِنَّ زَيْدًا** نہیں کہہ سکتے۔ شرح شذورالذہب

نکتہ ۱۴۶

اگر کوئی لفظ استفہام کے معنی کو متضمن ہو، تو وہ حروف مشبہ بالفعل کی خبر نہیں بن سکتا البتہ مبتدا کی خبر بن سکتا ہے۔ جیسے **أَيْنَ زَيْدٌ** کہنا تو درست ہے مگر **إِنَّ أَيْنَ زَيْدٌ** نہیں کہہ سکتے۔ شرح جامی

نکتہ ۱۴۷

إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ۔ حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب ہوتا ہے اور خبر مرفوع، حالانکہ آیت مذکورہ میں اسم و خبر دونوں مرفوع ہیں، ایسا کیوں؟

الجواب:- قاعدہ کے لحاظ سے تو اسم واقعی منصوب ہونا چاہیے تھا یعنی **هَٰذِهِنِ** لیکن چونکہ بعض لغات عرب مثلاً ختم کنانہ اور بلجارت کی زبان میں تثنیہ کا استعمال ہمیشہ الف کے ساتھ ہوتا ہے بنا بریے

علہ **إِنَّ** بھی ایک لغت ہے اور ختم کی قرأت میں **إِنَّ** ہے جو **أَجْوَلِ** یعنی **خَفِيفٌ** من المتعاقب ہے اور اس کا اسم ضمیر شان محذوف ہے یا **إِنَّ** نافیہ ہے اور **لَسَاحِرَانِ** کا لام معنی **إِلَّا** ہے (جلالین قال ألم اتلك صلا)

بعض لغاتِ عرب کا اعتبار کرتے ہوئے اسم کو الف کے ساتھ استعمال کیا گیا اور ابو عمرو کے نزدیک هَذَيْنِ (حالتِ نفسی میں) ہے۔ (جلالین ص ۲۶۸) اسی طرح اِنَّ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا۔ قد بلغا في المجد غايتها۔

بوتے ہیں جبکہ قاعدہ کے اعتبار سے اِنَّ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا اور غایتھا ہونا چاہئے تھا۔ شرح شذوڑ الذہب ص ۱۶۸

نکتہ ۱۶۸ لام ابتدا مبتدا پر بھی آتا ہے جیسے لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ الْآيَةِ اور اِنَّ حرفِ مشبہ بالفعل

کے اسم و خبر پر بھی جیسے اِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ الْآيَةِ۔

اور جیسے اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا کہ یہاں اسم پر ہے، اور خبر پر خواہ اسم

ہو جیسے اِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ الْآيَةِ یا فعل مضارع ہو جیسے اوپر والی

مثال "اِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ" الْآيَةِ خواہ ظرف ہو جیسے "اِنَّكَ لَعَلَى

خَلْقٍ عَظِيمٍ" الْآيَةِ اور اسم کے علاوہ درمیانی کلمہ پر بھی لام ابتدا

آجاتا ہے جیسے اِنَّ زَيْدًا لَطَعَامَكَ آكِلٌ۔ مغنی اللیب ص ۲۲۸

اِنَّ وَاَنَّ کے مواقع استعمال

(۱) اِنَّ ابتداء کلام میں آتا ہے جیسے "اِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" کیونکہ ابتداء

کلام موضعِ جملہ سے ہے اس لئے کہ ابتدا بالمفرد جبکہ اس سے جملہ نہ بنایا

لہٰذا یہ شعر اسلامی شاعر ابو النعم فتن بن قدام العجلی کے قصیدہ کا ہے ترجمہ: بے شک

ریانامی عورت کے باپ دادا بزرگی کی انتہا کو پہنچ گئے ہیں، شاعر نے اس پہلے کے بجائے

ابا کہا کیونکہ بعض قبائلِ عرب سہارستہ میں الف ضرور لاتے ہیں شاعر نے انہیں کی تقلید کی ہے

جائے عدم افادہ کی بنا پر باطل ہے لہذا اگر اِنَّ بالفتح سے شروع کریں تو ابتداء بالمفرد لازم آتا ہے (الدرایہ صفحہ ۲۵ شرح جامی صفحہ ۲۴۴ حاشیہ) (۲) صلہ کے شروع میں آتا ہے۔ جیسے "وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ، کیونکہ صلہ جملہ ہوتا ہے اور اِنَّ بالکسر اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ ہی بنتا ہے۔

(۳) جواب قسم میں آتا ہے جیسے: حُمُّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ اِنَّا أَنْزَلْنَاهُ (۴) قول اور اس کے مشتقات کے بعد جس سے حکایت مقصود ہو اور وہ معنی اعتقاد نہ ہو کیونکہ وہ علم و ظن کے حکم میں ہے (اور علم و ظن کے بعد اِنَّ بالفتح آتا ہے) جیسے قَالَ اِنِّي عَبْدُ اللَّهِ. يَقُولُ اِنْهَآ بَقَرَةٌ کیونکہ قول کا مقولہ جملہ ہوتا ہے۔

(۵) جملہ حالیہ کے شروع میں جیسے مَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ۔

(۶) حروف افتتاحِ آلَا وغیرہ کے بعد جیسے اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللَّهِ اَلَايَةُ (۷) صفت کے شروع میں جیسے مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اِنَّهُ فَاضِلٌ۔

(۸) حروف تصدیق یعنی حروف ایجاب کے بعد جیسے بَلَى اِنَّ رَبَّهٗ كَانَ بِهِ بِصِيرًا۔ حروف ایجاب چھ ہیں (۱) نَعَمْ (۲) بَلَى (۳) اَجَلٌ (۴) اِی (۵) حَتَّى (۶) اِنَّ۔

(۹) ندا کے بعد جیسے يٰۤاَيُّهَا الْاِنْسَانُ اِنَّكَ كَادِحٌ۔ (۱۰) جب قائم بالذات اسم کی خبر بنے جیسے زَيْدٌ اِنَّهُ فَاضِلٌ۔ (۱۱) جب خبر پر لام ابتدائیہ داخل ہو جیسے وَاللّٰهُ يَغْلِبُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ۔ (۱۲) اس جملے کے شروع میں جس کی طرف ایسے کلمات کی اضافت ہو

جو جملہ کے ساتھ خاص ہوتے ہیں مثلاً حَيْثُ، إِذَا، جیسے جِلْسْتُ
حَيْثُ إِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ۔ رنچی دوم بند ۲

اَنَّ کے مواضع استعمال

(۱) جبکہ "اَنَّ" ترکیب میں فاعل بنے جیسے "أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا الْحِيقَ يَا نَارِبَ فاعل بنے تب بھی "اَنَّ" بالفتح ہی ہو گا جیسے
"وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنَ الْخِ"

(۲) ترکیب میں قول اور اسکے مشتقات کے علاوہ کا مفعول بہ بنے
جیسے لَا تَخَافُونَ أَتَكْفُرُوا شُرُكُوتُكُمْ۔

(۳) مضاف الیہ واقع ہو۔ جیسے عَجِبْتُ مِنْ طُولِ أَنْ بَكَرًا قَاتِلُ۔

(۴) مع اسم و خبر کے مبتدا بنے جیسے "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً"

(۵) ترکیب میں مجرور واقع ہو۔ جیسے "بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا،"

بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ، اور جیسے أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ۔

(۶) قائم بالغیر اسم کی خبر بنے جیسے إِيْتَقَادِي أَنْتَ فَاضِلٌ اِعْتِقَادِيكَ نَصِي

شے ہے (۷) لَوْلَا (امتناعیہ و تخصیضیہ) کے بعد واقع ہو جیسے لَوْلَا أَنْتَ

مُنْطَلِقٌ اِنْطَلَقْتُ اور جیسے وَلَوْلَا أَلْقَىٰ مَعَاذُكَ زَعَمْتَ۔ لَوْلَا

أَنْتَ ضَرَىٰ بَنِي صَدْرًا مِنْكَ۔

علم یہ لَوْلَا امتناعیہ کی مثال ہے لَوْلَا امتناعیہ کے بعد مبتدا ہوتا ہے اور مبتدا کا

مفرد ہونا ضروری ہے لہذا لَوْلَا کے بعد "اَنَّ" بالفتح آتا ہے۔ ترجمہ اگر یہ بات نہ ہوئی

کہ تو چلنے والا ہے تو میں چلتا۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

- (۸) کَوْنُ شَرْطِيَّةٍ کے بعد جیسے لَوْ اَنَّكَ قَائِمٌ (لَوْ وَقَعَ قِيَامُكَ کے بمنزلہ ہے)
- (۹) مبتدا، فاعل اور مفعول وغیرہ کے تابع میں (اَنْتَ بِالْفَتْحِ آيَاكَ) جیسے اَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي اَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَاُنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ۝ اَللّٰهُ اُنِّي ۝ کا عطف مفعول بہ یعنی نِعْمَتِي پر ہے۔
- (۱۰) حتیٰ عاطفہ و جارہ کے بعد عَجِبْتُ مِنْ اَحْوَالِكَ حَتَّى اَنَّكَ تَفَاخَرُ لَہ
- (۱۱) مَذْمُومُنْذِ کے بعد مَا فَرِحْتُ مَذْمُومُنْذِ اَنَّكَ ذَاهِبٌ لَہ
- (۱۲) عَلِمَ اور اس کے مشتقات کے بعد جبکہ خبر پر لام ابتدا داخل نہ ہو جیسے وَاَعْلَمُوا اَنْهُمْ اَغْنَيْنَهُمُ الْخَزَنَۃَ
- (۱۳) جب "اِنَّ" بالکسر کے اسم پر عطف ہو جیسے اِنَّ لَكَ اَنْتَ لَا تَجُوعُ فِيْهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَاَنْتَ لَا تَنْظَرُوْنَ فِيْهَا وَلَا تَضْحٰی۔
- (۱۴) اسم سے بدل ہو جیسے وَاِذْ يَعِدُّكُمْ اللّٰهُ اِخْدٰی الطّٰلِقَتَيْنِ اَنْتَهُمَا لَكُمْ اَلٰیةٌ۔ اُنْہا احدی سے بدل ہے۔ شرح شذویر الذہب

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ:۔ علم یہ لَوْ لَا تحفیضیہ کی مثال ہے کہ اس کا دخول فعل پر ضروری ہے لہذا اَنْتَ مع اپنے اسم و خبر کے فعل محذوف (یعنی جس پر فعل مذکور "رَعِمْتَ" دلالت کر رہا ہے) کا مفعول بہ بن رہا ہے یعنی لَوْ لَا نَرَعِمْتَ اُنِّي مَعَاذُ لَكَ (کیوں گمان نہ کیا تو نے کہ میں تیرے لئے جلے پناہ ہوں) اور آخری مثال کے اندر "اَنْتَ" مع اسم و خبر کے فاعل بن رہا ہے تقدیری عبارت "لَوْ لَا صَدَرَ مِنْكَ ضَرْبٌ اِیَّائِی" ہے اور فاعل و مفعول دونوں مفرد ہوتے ہیں۔

(نوٹ) لَوْ لَا تحفیضیہ معنی ہَلَّا ہوتا ہے

۱۔ اس لئے کہ لو کا ما بعد فعل محذوف کا فاعل بنتا ہے اور فاعل مفرد ہوتا ہے ۱۲
۲۔ رضی ج ۲، ص ۲۵۱ ۳۔ غایۃ التحقیق ص ۲۱

تین شکلوں میں اِن اور اُن کا استعمال برابر ہے

- (۱) اِذَا مَاجَاتِيَهٗ كَے بعد جیسے اِذَا اِنَّتَ عَبْدُ الْقَفَاوَاللَّهَارِمِ
 - (۲) فاء جزائیہ کے بعد جیسے مَنْ يُّكْرِ مَنِيْ فَاِنِّيْ اُكْرِمُهُ۔
 - (۳) قول سے خبر واقع ہو اور خبر بھی قول ہو اور دونوں قولوں کا فاعل ایک ہو جیسے: اَوَّلُ قَوْلِيْ اِنِّيْ اُحْمَدُ اللّٰهَ۔ اُنَّ بالفتح کی شکل میں عبارت بمنزلہ اَوَّلُ قَوْلِيْ حَمْدُ اللّٰهِ کے ہوگی اور بالکسر کی شکل میں: اَوَّلُ قَوْلِيْ مَبْدَا اور اِنِّيْ اُحْمَدُ اللّٰهَ خبر بنے گا۔ اور خبر عائد سے بے نیاز ہے، کیونکہ خبر معنی کے اعتبار سے عین مبدل ہے۔ الاشباہ و مثال الفوائد الصمدیہ
- نکتہ ۱۶۹** وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ الْآيَةِ عِلْمِ اور اس کے مشتقات کے بعد اُنَّ بالفتح آتا ہے حالانکہ آیت میں "اِنَّ" بالکسر ہے۔

۱۔ اگر یہ لحاظ کیا جائے کہ "اِنَّ" مع اسم و خبر کے جملہ بن رہا ہے تو اِنَّ بالکسر ہوگا۔ اور اگر اس کو مبتدا محذوف الخبر مانا جائے تو اُنَّ بالفتح ہوگا جیسے اِذَا اَعْبُدِيْهِ الْقَفَاوَاللَّهَارِمِ ثَابِتٌ پورا شعر اس طرح ہے وَكُنْتُ اَرَى زَيْدًا اَلْهَاقِلَ سَيِّدًا۔ اِذَا اِنَّتَ عَبْدُ الْقَفَاوَاللَّهَارِمِ ترجمہ: میں زید کو جیسا کہ کہا جاتا ہے شریف سمجھتا تھا۔ حالانکہ وہ (کمینہ اور ذلیل ہے کہ اگر کسی اور جبروں کا بندہ ہے یعنی وہ اپنے آپ کو فربہ کرنیکی فکر میں ہے شریف نہیں ہے۔

۲۔ اِنَّ بالکسر کی صورت میں مکمل جملہ کی حیثیت ہوگی مثلاً مَنْ يُّكْرِ مَنِيْ فَاَنَا اُكْرِمُهُ۔ اور اَلْقَدَرُ یہ ہو کہ مَنْ يُّكْرِ مَنِيْ فَبَجَزَاءُ اَنِّيْ اُكْرِمُهُ تو اس صورت میں "اُنَّ" بالفتح ہوگا۔ ۱۲

۳۔ قول کے قریب المعنی لفظ ہو۔

الجواب :- جب خبر پر لام مفتوحہ داخل ہو تو "اِنَّ" مکسورۃ الہمزہ آتا ہے۔ کیونکہ لام ابتدا جملہ کے معنی کی تاکید کرتا ہے اور یہ تاکید "اِنَّ" بالکسر کی صورت میں ہی ہو سکتی ہے کیونکہ "اِنَّ" بالفتح تو مفرد کی تاکید کرتا ہے۔ شرح شذور الذهب

نکتہ ۱۷۰ | لَعَلَّ زَيْدٌ قَائِمٌ لَعَلَّ حرفِ مشبہ بالفعل کا اسم بجائے منصوب کے مجرور کیوں ہے ؟

الجواب :- لَعَلَّ کے اسم کا مجرور ہونا ساز ہے۔ نیز ایک ترکیب یہ بھی ہے کہ لَعَلَّ زَيْدٌ مبتدل ہے اور قَائِمٌ خبر ہے۔ (ہدایۃ النحو) اور بعض حضرات نے لَعَلَّ کو حروف جارۃ میں سے کہلے۔

نکتہ ۱۷۱ | کبھی کبھی "لَیْتَ" وَجَدْتُ کے درجہ میں اتار لیا جاتا ہے۔ جیسے "لَیْتَ زَيْدًا شَاخِصًا" اَیْ وَجَدْتُ زَيْدًا شَاخِصًا شَخْصٌ (ف) شَخْوصًا فرہ ہونا، موٹا ہونا۔

نکتہ ۱۷۲ | اِنَّ وَرَاکِبَہَا حرفِ مشبہ بالفعل اسم و خبر کو چاہتا ہے۔ حالانکہ یہاں اسم و خبر میں سے کوئی بھی نہیں ہے ؟

الجواب :- محترم ! اس جملہ کے اندر اِنَّ حرفِ ایجاب ہے بمعنی لَعَمْرُؤُ نہ کہ حرفِ مشبہ بالفعل اِنَّ وَرَاکِبَہَا حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کا مقولہ ہے، ان سے کسی سائل نے کچھ مانگا تو سائل کو انہوں نے کچھ نہ دیا تو اس نے غصہ میں کہا "لَعَنَ اللّٰهُ نَاقَةَ حَمَلَتْنِیْ اِلَیْکَ" یعنی اللہ اس اونٹنی پر لعنت کرے جو مجھ کو تیرے پاس سوار کر کے لائی۔ اس پر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے فرمایا : اِنَّ وَرَاکِبَہَا یعنی ہاں اور اس کے سوار (تم پر بھی) (اللہ کی لعنت ہو) وَرَاکِبَہَا لَعَنَ کی تقدیر پر

مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ شرح شذورالذہب
نکتہ ۱۴۳ | کَأَنَّ تشبیہ کے لئے آتا ہے حالانکہ کَأَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ
 کے اندر کوئی تشبیہ نہیں ہے؟

الجواب :- کَأَنَّ تشبیہ کیلئے اس وقت آئے گا جبکہ اس کی خبر
 اسم جامد ہو۔ اور جس وقت خبر فعل، یا اسم مشتق، یا ظرف، یا جبار
 مجرور ہو تو اس وقت کَأَنَّ برائے شک و گمان ہوتا ہے، نہ کہ برائے
 تشبیہ۔ تو چونکہ مثال مذکور میں خبر اسم مشتق ہے؛ اسلئے اس جملہ میں
 کَأَنَّ تشبیہ کیلئے نہیں ہے (نوٹ) مصدر مشتق اور جامد کا تفصیلی
 بیان قواعد الصرف میں ملاحظہ ہوا۔ حسین احمد

نکتہ ۱۴۴ | إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ہ إِنَّ کے اسم
 و خبر میں مطابقت ضروری ہے۔ حالانکہ آیت مذکورہ
 میں مطابقت نہیں؟

الجواب :- کبھی ایک لفظ بول کر دوسرا ہم معنی لفظ مراد لیتے ہیں۔
 جیسے یہاں رحمت بول کر احسان مراد ہے فلا حرج فیہ! بیان القرآن۔
نکتہ ۱۴۵ | إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ الخ حرف مشبہ بالفعل کا
 اسم الْمُسْلِمَاتِ مجرور کیوں ہے؟

الجواب :- الْمُسْلِمَاتِ جمع مؤنث سالم ہے اور جمع مؤنث کی
 حالتِ نصبی حالتِ جری کے تابع ہوتی ہے۔

نکتہ ۱۴۶ | کَلَّا کے بعد اَنَّ بالفتح آتا ہے جیسا کہ شرح شذورالذہب
 میں ہے مگر کَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَبَّارٍ خَشْيَةٍ
 إِنَّ بالکسر ہے؟

الجواب :- یہاں کلاً بمعنی الّا ہے اور الّا کے بعد اِتّ بالکسر ہی آتا ہے چونکہ یہ ابتدائیہ ہوا کرتا ہے جیسے اَلَا اِتّ اَوْلِيَاءُ اللّٰهِ اور کلاً جو حقاً کے معنی میں ہوتا ہے اس کے بعد اِتّ آتا ہے ^{مغنی اللیب ص ۱۹} بعض جملوں میں تو حرف مشبہ بالفعل کا اسم نظر ہی نہیں آتا جیسے اِتّ مَن يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْتَقَ فِيْهَا جَاذِرًا وَطِبَاءً (بے شک شان یہ ہے کہ جو شخص کینسا میں داخل ہو گا۔ کسی دن تو وہاں وہ نیل گاؤں کے بچے اور ہرن کو پائے گا)

الجواب :- محترم! اِتّ کے بعد ضمیر شان محذوف ہے جو اس کا اسم ہے دراصل اِنَّہ تھا ضمیر شان وقصہ عام ہے، چاہے متصل ہو یا منفصل، مستتر ہو یا بارز۔ ^{مغنی اللیب ص ۲۳} (نوٹ) ضمیر شان وقصہ کی تعریف ضمیر کے بیان میں ملاحظہ ہو۔

نکتہ ۱۷۸ اِتّ بجائے ابتداء کلام کے وسط کلام میں کیوں آیا؟ جیسے اُكْرِمُ زَيْدًا اِنَّہ فَاضِلٌ۔

الجواب :- عالی جناب! عبارت مذکورہ میں اِتّ ابتداء کلام میں ہی ہے نہ کہ وسط کلام میں کیونکہ ابتداء عام ہے کہ کلام اسی سے شروع ہو رہا ہو یا پھر دوسری شکل یہ ہے کہ بظاہر تو وہ وسط کلام میں ہو، مگر دوسرے جملہ کے ابتداء میں ہو۔ عبارت مذکورہ کا تعلق ہی ثانی شکل سے ہے کیونکہ اِنَّہ فَاضِلٌ۔ ایک مستقل جملہ ہے۔ کہا فی التنزیل العزیز لا يَخْزُنْكَ قَوْلُهُمْ اِنَّ الْعِزَّةَ لِلّٰهِ جَمِيعًا۔

(کافیہ ص ۱۱۶ حاشیہ) (درامیۃ النصوص ص ۲۵۱)

نکتہ ۱۷۹ | اِجَاءُ فِي الَّذِي عِنْدِي اَنَّهٗ فَاضِلٌ صَلَّيْ بِجَائِے اِنَّ
مکسورہ کے اِنَّ مفتوحہ کیوں آگیا؟

الجواب :- واقعی آپ نے قاعدہ خوب یاد رکھا۔ مگر محترم! بات یہ ہے کہ اِنَّ مکسورہ اولِ صلہ میں آتا ہے نہ کہ درمیان صلہ میں۔ اور عبارت مذکورہ میں اِنَّ اولِ صلہ میں نہیں ہے خُذْ هَذَا! شرح شذور الذہب
نکتہ ۱۸۰ | هَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدِي اَنَّهٗ قَائِمٌ صَفَتِ فِي اِنَّ
مکسورہ کے بجائے اِنَّ مفتوحہ کیوں؟

الجواب :- اِنَّ مکسورہ اولِ صفت میں آتا ہے نہ کہ درمیان میں اور یہاں درمیانِ صفت میں ہے اس لئے اِنَّ بالکسر نہیں آیا فافہم۔ شرح شذور الذہب۔

نکتہ ۱۸۱ | اَقْبَلَ زَيْدٌ وَعِنْدِي اَنَّهٗ ظَافِرٌ جملہ حالیہ میں بجائے
اِنَّ کے اِنَّ کیوں؟

الجواب :- اِنَّ مکسورہ اولِ جملہ حالیہ میں آتا ہے نہ کہ درمیان میں لہذا مثال مذکورہ میں چونکہ ابتداء میں نہیں بلکہ وسط میں ہے اس لئے اِنَّ بالفتح آیا نہ کہ اِنَّ بالکسر ۱۲ شرح شذور الذہب

نکتہ ۱۸۲ | لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا حرف مشبہ بالفعل کے اسم و خبر
دونوں منصوب کیوں ہے؟

الجواب :- فرارِ نحوی نے لَيْتَ کو اَتَمَنَّى فعل کے معنی میں لیا ہے لہذا بر بنائے مفعولیت دونوں جزوں کو نصب دے دیا گیا اور اس کو افعالِ تلوّب میں سے مانتا ہے۔

تحریر سنبت ۱۴۲۱ھ رجب ۲ ط ۲۵۹ھ

نکتہ ۱۸۳

قول کے بعد "اِنَّ" بالکسر آتا ہے حالانکہ اُخْصُکَ بالقول اُنْكَ فَاصِلُ کے اندر اُنَّ بالفتح ہے؟

الجواب :- قول کے بعد اِنَّ بالکسر اس وقت آتا ہے جبکہ وہ مقولہ بنے عبارت مذکورہ میں اُنَّ مقولہ نہیں ہے بلکہ برائے تعلیل ہے یعنی اُخْصُکَ بالقول لِاَنَّكَ فَاصِلُ۔
(شرح جامی حاشیہ ص ۲۲۷)

نکتہ ۱۸۴

کَاَنَّ کی خبر اسم جامد ہو تو کَاَنَّ تشبیہ کے لئے ہوگا جیسے کَاَنَّ زَیْدًا اَسَدٌ۔ (زید گویا کہ شیر ہے) اور جب خبر فعل، اسم مشتق، ظرف یا جار مجرور ہو تو کَاَنَّ شک و گمان کے لئے ہوگا۔ جیسے کَاَنَّ زَیْدًا اَیْقُوْهُمْ، (گویا زید کھڑا ہے)۔

نکتہ ۱۸۵

اَنَّ زَیْدٌ کَرِیْمٌ، حرف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب اور خبر مرفوع ہوتی ہے حالانکہ جملہ مذکورہ میں ایسا نہیں ہے۔

ہے۔

الجواب :- اَنَّ فعل ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے معنی 'رونا' اور زَیْدٌ اس کا فاعل ہے اور کریم میں ک حرف جار ہے ترجمہ زید بکری کے بچہ کی طرح رویا۔

نکتہ ۱۸۶

عرض اور تمنیٰ میں فرق۔ دو فرق تو وہی ہیں جو ترجیٰ اور تمنیٰ میں ہیں گویا عرض بمنزلہ ترجیٰ کے ہے اور تیسرا فرق یہ ہے کہ عرض کا استعمال عموماً قریب الحصول شئی کے لئے ہوگا اور تمنیٰ کا استعمال بعید الحصول شئی کے لئے۔

إِنْ وَأَنْ مَحْفُوفِ الْمَثَلَةِ سَمْتَعْلَق

إِنْ مَحْفُوفِ كِے اَحْكَام، كِبْھى اِنْ حَرْفِ مَشْبَہ بِالفعل كو مَحْفُوفِ بِنَادِیَا جاتا ہے خواہ اس صورت میں عمل كرے۔ جیسے وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُوَفِّيَنَّهُمْ (نافع ابن كِثْر کی قرأت كے مطابق) یا عمل نہ كرے جیسے وَإِنْ كَلَّا لَمَّا جَمِيعٌ لَدُنْيَا مَحْضُورٌ پُ مَكْرٍ مَحْفُوفِ ہونكى شَكْل میں اس كیلئے لام لازم ہے تاكہ اِنْ نَافِيہ كے ساتھ التباس لازم نہ آئے لِهَذَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ كے اندر چونكہ لام نہیں ہے تو یہ بمعْنٰى مَازِيْدٌ بَقَائِمٌ ہے۔ اِنْ مَحْفُوفِ نہیں ہے۔

إِنْ مَحْفُوفِ كَيْلئے لَزُومِ لامِ كى شرط

لَزُومِ لامِ كى شرط اس شَكْل میں ہے جبكہ مَدْخُولِ اِنْ مَحْفُوفِ فعلِ دَعَا نہ ہو كيونكہ فعلِ دَعَا پر اِنْ نَافِيہ داخل ہى نہیں ہوتا كہ التباس لازم آئے۔ (كافِيہ ص ۱۱۸ حاشیہ)

فائدہ :- بعض حضرات كے نزدِكِ لَزُومِ لامِ كى شرط، اِنْ مَحْفُوفِ كے عمل نہ كرنكى شَكْل میں ہے۔

إِنْ مَحْفُوفِ كَا اَفْعَالِ پَرِ دَخُولِ

اِنْ مَحْفُوفِ كا اِنْ اَفْعَالِ پَرِ دَخُولِ جائز ہے جو مبتدا و خبر پَرِ داخل ہوتے ہيں۔ مثلاً اَفْعَالِ ناقصہ اَفْعَالِ مقارِبہ اور اَفْعَالِ قلوب۔ جیسے وَإِنْ

كَانَتْ لَكَبِيرَةً - وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ -

اُنْ مخففہ کے احکام اور اسکی پہچان

کبھی اُنْ حرف مشبہ بالفعل کو بھی مخفف بنا دیا جاتا ہے۔ اور یہ اُنْ جملہ اسمیہ پر بھی داخل ہوتا ہے۔ جیسے وَأَخِرُّدُعُوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - اور جملہ فعلیہ پر بھی داخل ہوتا ہے، لیکن اس وقت اُنْ اور فعل کے درمیان سین یا سوف یا قَدْ یا حرف نفی - (لَنْ لَمْ لَا) یا لَوْ یا شرط کے ذریعہ سے فصل کرنا ضروری ہے۔ جیسے عَلِمَ اَنْ سَیْکُوْنُ مِنْکُمْ مَرْضٰی - لَیَعْلَمَنَّ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوْا اَفْلَا یَرْوُنَ الْاَیْرُجُ اَیْحَسِبُ اَنْ لَنْ یُجْعَلَ عِظَامُهٗ الْاَیَّہ - سوف کی مثال جیسے شَعَرَ وَاَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُهٗ - اُنْ سوف یا قَدْ کلِّ مَا قَدِرَا لَمْ کا فصل ہو جیسے اَیْحَسِبُ اَنْ لَمْ یَرَفْ اَحَدٌ الْاَیَّہ - لَوْ کا فصل ہو۔ جیسے نَحْنُ اَنْ لَوْ نَشَاءُ اَصْبْنَا هُمْ خبر جملہ فعلیہ ہونیکے ساتھ ساتھ جملہ رعائیہ ہو۔ جیسے اَنْ بُوْرَکٍ مِّنْ فِی الْاَرْضِ - یا جملہ فعلیہ جامد ہو۔ جیسے - اَنْ لَّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی اور اَنْ مخففہ ضمیر شان میں عمل کرتا ہے۔ اور ما بعد والا جملہ اس کی خبر کے درجہ میں ہوتا ہے۔ جو ضمیر شان کی تفسیر کرتا ہے، گویا عَلِمَ اَنْ سَیْکُوْنُ کی اصل عَلِمَ اَنْہ سَیْکُوْنُ ہے اور اَفْلَا یَرْوُنَ الْاَیْرُجُ کی اصل اَفْلَا یَرْوُنَ اَنْہ لَایْرُجُ ہے۔ کبھی اُنْ مخففہ کا اسم ظاہر بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے عَ فُلُوْا اَنْکُمْ فِی یَوْمِ الرِّخَاءِ سَاَلْتُنِیْ - فِرَاقُکَ لَمْ اُبْخَلْ وَاَنْتَ صَدِیْقِیْ (رضی ص ۳۵۹ ج ۱)

نکتہ ۱۸۷

اَنْ مخففہ اس فعل کے بعد ہوتا ہے جو علم، یقین، رویت، وجدان اور تحقیق کی قبیل سے ہو اور رجا، رطم، خشیت، خوف اور شک والے افعال کے بعد اَنْ ناصبہ ہوتا ہے اور جو اَنْ فعل ظن کے بعد ہو اس میں دونوں صورتیں (اَنْ مخففہ و اَنْ ناصبہ) درست ہیں جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَيَقُومُ۔ كَانَ وَلَكِنْ کو بھی کبھی مخفف کر دیا جاتا ہے مگر بوقت تخفیف اصح قول کے مطابق یہ عمل نہیں کرتے۔

حصین احمد

۱۔ جو حضرات فعل ظن کے بعد اَنْ مخففہ کے قائل ہیں وہ ظن کو بمنزلہ علم کے قرار دیتے ہیں اور اس مسلک کی تائید بھی قرآن شریف سے ہے۔ جیسے۔
 اَيَحْسَبُ اَنْ لَّنْ نَّجْعَ عِظَامَهُ اَيَحْسَبُ اَنْ لَّنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ اَحَدٌ۔
 اَيَحْسَبُ اَنْ لَمْ يَرَهُ اَحَدٌ کیونکہ ایک ناصب دوسرے ناصب اور جازم پر داخل نہیں ہوتا اور حسابان بمعنی ظن ہے اور جو حضرات ظن کو علم کے درجہ میں نہیں اتارتے بلکہ اس کی اصل پر رکھتے ہیں وہ اس کے بعد اَنْ ناصبہ کے قائل ہیں جیسے تَظُنُّ اَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاَفْرَهُ۔ اَمْ جَسْتُمْ اَنْ تَلْرُكُوْا۔
 (شرح شذوالذہب ص ۱۱)

لیس سے مشابہت رکھنے والے حروف کا بیان

مّا، لا، لات، اِثّ۔ یہ چاروں حروف لیس کی طرح عمل کرتے ہیں
یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے مازیدٌ قائمًا
(زید کھڑا نہیں ہے) لا رجلٌ افضلٌ منك۔ (آپ سے بہتر کوئی آدمی نہیں ہے)
یہ مشابہت دو طرح سے ہے |
ما اور لا کو لیس سے مشابہت (۱) نفی میں (۲) مبتدا و

خبر پر داخل ہونے میں۔

ما و لا وغیرہ کا عمل چار شرطوں پر موقوف ہے | (۱) خبر اسم پر
مقدم نہ ہو

جیسے ما قائم زیدٌ۔ مّا کے بعد اِثّ زائدہ داخل نہ ہو جیسے ما اِثّ زیدٌ
قائمٌ (۳) خبر، لفظ الا کے ساتھ مقترن نہ ہو جیسے مازیدٌ الا قائمٌ
(۴) ان حروف کے ساتھ خبر کا معمول متصل نہ ہو جیسے ما عمداً زیدٌ
ضاربٌ (اور وہ معمول ظرف اور جار مجرور نہ ہو) برخلاف اس شکل
کے جبکہ معمول ظرف ہو جیسے فما منکم من احدٍ عنہ حاجزین۔ درایۃ ص ۱۳۶

نکتہ ۱۸۸ | لا کے اسم پر اِثّ زائدہ داخل نہیں ہوتا، اور نہ تمیم
لا کو غیر عامل مانتے ہیں اور تکرار لا کو لازم کہتے ہیں۔

اور کلمہ اِثّ کے اسم پر بھی دخول اِثّ زائدہ درست نہیں اور حرف
اِثّ کو عمل دلانا اہل عالیہ کی لغت ہے لات کا اسم اکثر محذوف
ہوتا ہے اور خبر بھی کبھی محذوف ہوتی ہے گویا لات کے اسم و خبر

نکتہ ۱۸۹ | ما اور لا میں فرق - (۱) لا فقط نکرہ پر داخل ہوتا ہے اور وہ بھی کم اور ما معرفہ و نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے (۲) لا مطلق نفی کیلئے آتا ہے اور ما نفی حال کیلئے (۳) لا کی خبر پر باء داخل نہیں ہوتا اور ما کی خبر پر داخل ہو جاتا ہے جیسے **وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ**۔
(قواعد اللغة العربية ص ۶)

نکتہ ۱۹۰ | ما اور لا کے اسم کا مرفوع اور خبر کا منصوب ہونا اہل حجاز کا مذہب ہے اور بنی تمیم اسم و خبر دونوں کو رفع دیتے ہیں۔ مبتدا و خبر کی بنا پر اشرح جامی ضحاک جیسے شعر

وَمَهْمُفَرِّهٍ كَالْغَضَنِ قُلْتُ لَهُ انْتَسِبَ - فاجاب ما قتل المحب حرام
قتل المحب اور حرام دونوں مرفوع ہیں - (ہدایۃ النحوی)

نکتہ ۱۹۱ | کبھی لا کی خبر حذف کر دی جاتی ہے جیسے -

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا - فانا ابن قیس لا یراجح۔

ترجمہ :- کوئی ہوگا جو جنگ کی آگ سے بچر جائے میں تو قیس کا بیٹا ہوں میرے لئے فرار نہیں ہے۔ دراصل لا ابراح لی ہے۔ شرح جامی ص ۸۸

نکتہ ۱۹۲ | اوپر بیان کیا تھا کہ لا کا اسم معرفہ نہیں ہوتا، مگر کبھی ہو بھی جاتا ہے سماعت فرمائیے شعر۔

اَنكَرْتُهَا بَعْدَ اَعْوَامٍ مُضَيَّيْنَ لَهَا - لَا الدَّارُ دَارًا وَلَا الْجِيلُ اِنْ جِيلًا اَنَا
ترجمہ :- میں اس (گھر) کو ان سالوں کے بعد جو اسپر گزرے پہچان نہیں سکا۔
(کیونکہ) نہ وہ گھر گھر تھا اور نہ وہ پڑوسی، پڑوسی تھے۔ شرح شذوذ الذہب

لار نفی جنس کا بیان

لاء نفی صفت کی نفی کے لئے آتا ہے اور اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے اور اس کا اسم اکثر محذوف ہوتا ہے جیسے لا علیک یعنی لا بائس علیک - شرح جامی -

لار نفی جنس کے اسم کی چند حالتیں ہیں | (۱) لاء نفی جنس کا اسم

نفی اور اسکے اسم کے درمیان فصل نہ ہو تو بنی بر فتح ہو گا جیسے لا رجل فی الدار لا غلامین لک - لا مُسْلِحین لک - (ہدایۃ النحوی حاشیہ ص ۴۲) (۲) لاء نفی جنس کا اسم مضاف یا شبہ مضاف ہو تو منصوب ہو گا - جیسے لا غلامَ رجلٍ ظریفٌ لا عَشْرینَ کتاباً عندی -

شبہ مضاف | وہ ہیکہ جو بلا کسی دوسرے کلمہ کے تام نہ ہو جس طرح مضاف بغیر مضاف الیہ کے تام نہیں ہوتا جیسے یا طالعاً جبلاً -

(۳) لاء کا اسم معرفہ ہو تو اس وقت لاء کا تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ ضروری ہے جیسے لا زیدٌ فی الدار ولا عمرو - اس وقت لائیس کے مشابہ ہو گا - اور اسم کو رفع دیگا -

(۴) لاء کا اسم نکرہ مفردہ ہو بشرطیکہ لاء کا تکرار دوسرے نکرہ کے ساتھ ہو رہا ہو جیسے لاحول ولا قوۃ الا باللہ تو اس کو پانچ طرح سے پڑھا گیا ہے علم دونوں بنی بر فتح جیسے - لاحول ولا قوۃ الا باللہ - باقی حاشیہ لکے صفحہ پر

تین شکلوں میں لار نفی جنس کا عمل باطل ہو جاتا ہے

(۱) لاء نفی جنس پر باء جارہ داخل ہو جائے جیسے جئت بلا سرا۔
(میں بغیر توشہ کے آیا۔)

(۲) لاء نفی جنس اور اسکے اسم کے درمیان فصل واقع ہو۔ جیسے
لا فیہا غول الخ

(۳) لاء کا اسم معرفہ ہو جیسے لازید فی الدار ولا عرو۔
(نوٹ) لاء نفی جنس کی خبر اگر جار و مجرور ہو تو خبر کو اسم پر مقدم
کر سکتے ہیں۔ مگر درایں صورت لاء نفی جنس عمل نہیں کریگا۔

نکتہ ۱۹۳ | لاء نفی جنس کا اسم مفرد ہو اور موصوف ہو اور صفت
بھی مفرد ہو اور موصوف و صفت میں فصل نہ ہو تو

صفت پر تین اغراب یعنی رفع، فتح، نصب پڑھنا جائز ہے۔ جیسے
لا رجل ظریفًا ظریفًا۔ ظریف فی الدار۔ شرح شذور الذہب ص ۲

نکتہ ۱۹۴ | اسم کے مفرد ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ مضاف و مشبہ
مضاف نہ ہو۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: دونوں لاء برائے نفی جنس ہے اور خبر محذوف ہے ۱۲ شرح یوسف

(۲) دونوں مرفوع جیسے لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ لامتلغی ہوگا اور مبتدا و خبر کی

ترکیب ہوگی (۳) پہلا مرفوع اور دوسرا مبنی بر فتح جیسے لاحول ولا قوۃ الا باللہ

پہلا لا مشابہ بلیس اور دوسرا لاء نفی جنس۔ (۴) پہلا مبنی بر فتح اور دوسرا

مرفوع پہلا لا نفی جنس کا اور دوسرا لازائدہ اور قوۃ کا عطف حول کے محل پر

(۵) پہلا مبنی بر فتح اور دوسرا منصوب پہلا لا نفی جنس کا اور دوسرا زائدہ۔

حروف ناصبہ

(فعل مضارع کو نصب دینے والے حروف) پانچ ہیں

اَنْ . لَنْ . كِي . اِذَنْ . اَنْتَ مقدّرہ (ہدایت النور)

حروف ناصبہ کا لفظی و معنوی عمل | یہ حروف تشبیہ و جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مونث حاضر

کے صیغوں سے نون اعرابی کو گراتے ہیں اور دو صیغوں میں کچھ عمل نہیں کرتے یعنی جمع مونث غائب و حاضر اور بقیہ صیغوں میں نصب دیتے ہیں اور معنوی عمل ہر ایک کا جدا گانہ ہے یعنی اَنْ فعل مضارع کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے اور لَنْ فعل مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اور كِي علت و سبب بیان کرنے کے لئے آتا ہے یعنی اسکا ماقبل سبب ہوتا ہے مابعد کیلئے اور اِذَنْ فعل مضارع کو مستقبل کے معنی کیلئے خاص کر دیتا ہے اور جواب و جزا کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

قاعدہ | اَنْ سات چیزوں کے بعد مقدر ہوتا ہے ۱۔ حتیٰ کے بعد ۲۔ فا کے بعد ۳۔ واو الصرف کے بعد ۴۔ او کے بعد ۵۔ لام جحد کے بعد ۶۔ لام کئی کے بعد ۷۔ اور اس وادعطف کے بعد جس کا معطوف علیہ اسم صریح ہو۔

اظہار اَنْ جائز و واجب | لام کئی کے بعد اَنْ نفی آجائے تو اَنْ کا ظاہر ہونا ضروری ہے جیسے اِنْ لَا يَعْلَمَ

(ثَلَاثًا) اور لام کی کے بعد اظہار اَنْ جائز ہے جیسے حَضَرَتْ لِأَنَّ أَحَدًا ثَلَاثًا
لام محمد | وہ لام ہے جو کان منفیہ کی خبر پر زائد واقع ہو جیسے مَا كَانَ
 اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
 لَمْ يَكُنْ لِيُغْفِرْ لَهُمْ -

واو الصرف | وہ واو ہے جو اپنے معطوف کو معطوف علیہ کے حکم
 میں داخل نہ ہونے دے جیسے

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ - عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
 ترجمہ: دوسروں کو بد اخلاقی سے مت روک جبکہ تو خود اس جیسے کام کو
 کرتا ہے۔ تیرے اوپر بڑی شرم کی بات ہے جب تو ایسا کرے۔
 یہاں معطوف علیہ پر لائقی داخل ہے جو معطوف پر داخل نہیں
 ہو سکتا کیونکہ خلاف مقصود شاعر لازم آئیگا۔ (شفار الصدر ص ۲)
 الْخُلُقُ حَالٌ لِلنَّفْسِ رَاسِخَةٌ تَصْدُرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ - مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ
 مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى فِكْرِ وَرُؤْيَاٍ الْمَعْمُ -

واو الصرف اور فا کے بعد اَنْ مقدر ہوئی دو شرطیں ہیں

(۱) معطوف و معطوف علیہ کا زمانہ ایک ہو (۲) واو وفا سے قبل
 مذکورہ چھ چیزوں میں سے کوئی ایک ہو، امر، نہی، نفی، استفہام،
 تمنی، عرض، امثلہ امر جیسے زُرْنِي وَكِرِمَكَ نہی جیسے لَا تَأْكُلِ السَّمَاءَ
 وَتَأْكُلِ اللَّحْمَ نفی جیسے مَا تَأْتِينَا وَتَحْدِثُنَا استفہام جیسے أَيْنَ الْوَلَدُ
 وَأَزُورُهُ تمنی جیسے لَيْتَ لِي مَالًا وَأُفَقِّ مِنْهُ عَرْضٌ جیسے أَلَا تَنْزِلُ
 بِنَاوَتِصِيبٍ خَيْرًا - انہیں مثالوں پر فا کی مثالوں کو قیاس کی جے،

حروف ناصبہ در اسم سات ہیں | (۱) واو بمعنی مع (۲) الا استثنائہ
باقی پانچ حروف نداء بشرطیکہ

منادی مضاف یا شبہ مضاف یا نکرہ غیر معینہ ہو۔

اسما مرناصبہ در اسم | اَحَدَ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ تک، کہ تمیز کو
نصب دیتے ہیں اسی طرح عشرون و ثلاثون

بھی تمیز کو نصب دیتے ہیں۔ کم استفہامیہ کا تین کذا۔

إِذْنُ کے نصب دینے کی چند شرطیں ہیں | (۱) مدخولِ إِذْنٍ ماقبل
کا معمول نہ ہو مثلاً خبر،

جواب قسم وغیرہ نہ ہو جیسے أَنَا إِذْنُ أَكْرَمُكَ، أَكْرَمُكَ ماقبل أَنَا کی خبر
ہے تو گویا خبرِ إِذْنٍ پر مقدم ہے اور إِذْنٍ بوجہ ضعف اپنے ماقبل
پر عمل نہ کر سکے گا۔ الاشباہ ص ۱۱۶

(۲) إِذْنٌ جس فعل پر داخل ہو وہ مستقبل کے معنی میں ہو۔
(۳) إِذْنٌ اور فعل کے درمیان لا نافیہ اور قسم کے علاوہ کسی
دوسری چیز کا فصل نہ ہو۔ (۴) إِذْنٌ جواب کیلئے ہو (۵) إِذْنٌ
کے بعد حرف عطف نہ ہو۔

نکتہ ۱۹۵ | فَا کے بعد اَنْ مقدر ہونے کی ایک شرط یہ بیان کی
ہے کہ فَا سے پہلے امر نہ ہو، نفی، استفہام، تمنی،

عرض، میں سے کوئی ایک ہو حالانکہ اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ فَا فَوْزًا، وَلَا
تَوَاخِذْ فَا هَلِكٌ کے اندر فَا سے پہلے دعا ہے تو جواب یہ ہیکہ
دعا امر و نہی میں داخل ہے اور لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيَّ مَلَكٌ فَيَكُونُ
مَعْدُ نَذِيرًا کے اندر فَا سے قبل تحفیف ہے تو جواب یہ ہیکہ

تخصیض، نفی کے اندر داخل ہے اور لَعَلَّی اَبْلَغُ الاسباب اسباب
السموات فاطَّلَعَ الخ کے اندر فاسے قبل ترجی ہے تو جواب یہ
ہیکہ ترجی تمنی کے اندر داخل ہے نیز دروس البلاغہ میں تحریر ہیکہ تمنی
کیلئے لَیْتَ کی طرح لَعَلَّ، لَوْ، عَسَی۔ بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے
أَسْرَبَ بِقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ خَنَاحَهُ۔ لَعَلَّی إِلَى مَنْ قَدْ هَوَّیْتُ أَطِیْرُ
کے اندر لَعَلَّ برائے تمنی ہے۔ (ترجمہ) اے قطا پرندوں کے ڈار۔
کیا کوئی ہے جو اپنے پروں کو عاریت پر دیدے تاکہ میں اپنے محبوب
کی طرف اُڑ کر چلا جاؤں)۔ اور کبھی بلا وجود شرط بھی محض ضرورت
شعری کی بنا پر فاسے بعد اَنْ مقرر مانتے ہیں جیسے

سَأَتُرَدُّكَ مِنْزِلِي لَبْنِي تَهِيْمٍ۔ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجِیَا
محل استدلال فاسترجیا ہے۔ (تحریر سنبت ص ۲۴۵)

نکتہ ۱۹۶ | علم اَنْ سَيَكُونُ کے اندر دخول اَنْ کے باوجود
فعل مضارع مرفوع کیوں ہے۔

الجواب :- یہ اَنْ ناصبہ نہیں بلکہ مخففہ من المثقلہ ہے،
دیکھئے اَنْ مخففہ کا بیان،

نکتہ ۱۹۷ | وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ اَنْ تَرْجُمُونِ پ ۱۲۷۔
اَنْ ناصبہ نون اعرابی کو گرا دیتا ہے حالانکہ آیت
میں نون باقی ہے۔

الجواب :- بوجہ دخول اَنْ نون اعرابی تو ساقط ہو گیا اور
جونون نظر آرہا ہے وہ نون وقایہ ہے نہ کہ اعرابی۔

شکر ۱۹۸

من المثقلہ ہے۔“

تکمیل ۱۹۹

میں نوں نہیں گرا۔

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۱

۲-۲

۲-۲

لَنْ يَخْبُ اسْتِ

نکتہ ۲۰۳

حتیٰ کے بعد اُن مقدر ہوتا ہے حالانکہ ہی حتیٰ
مطلع الفجر کے اندر نہیں ہے۔

الجواب :- حتیٰ کے بعد اُن مقدر اس وقت ہوگا جبکہ
حتیٰ کا دخول فعل پر ہو اور حتیٰ سببیہ ہو جیسے اَسْلَمْتُ حَتَّى
اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (ہدایتہ النخو حاشیہ ص ۸۴)

نکتہ ۲۰۴

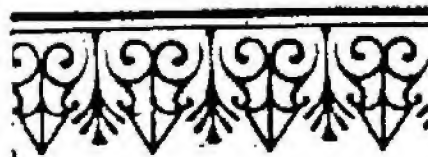
فَارْذَنَّا اَنْ يَبْدِلَ لَهْمَا. پ ۱ ع ۱۔ اَنْ ناصبہ داخل
ہونے کے باوجود فعل مضارع کی دال پر کسرہ

کیوں۔ الجواب :- آیت مذکورہ میں فعل مضارع منصوب ہی
ہے اَنْ یبدل آخری حرف لام ہے نہ کہ دال۔

نکتہ ۲۰۵

ويزداد الذين آمنوا پ یہاں فعل مضارع
پر جب حرف ناصب داخل نہیں تو منصوب کیوں

الجواب :- اس فعل مضارع کا معطوف علیہ لیستیقین
بوجہ اَنْ مقدرہ منصوب ہے۔ لہذا معطوف بھی منصوب ہوگا۔
کیونکہ معطوف و معطوف علیہ کا اعراب ایک ہوتا ہے۔



حُرُوفِ جِازِمہ سے متعلق

حروف جازمہ پانچ ہیں | لہٰذا لام امر۔ لاء نہی۔ وان شرطیہ
یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہو کر اس
کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں۔

حرف ان پانچ چیزوں کے بعد مقرر ہوتا ہے (۱) امر کے بعد جسے تعلّم سے پہلے

(۲) نبی کے بعد جیسے لَا تَكْذِبُ يَكُنْ خَيْرًا (۳) استفہام کے بعد جیسے
هَلْ تَزُوْرُنَا نَكْرِمُكَ (۴) تمنی کے بعد جیسے لِيَتَّكَ عِنْدِي اَخَذَ مِنْكَ
(۵) عرض کے بعد جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا نَصِيبْ خَيْرًا (۶) نفی کے بعد بعض
جگہوں میں جیسے لَا تَفْعَلْ شَرًّا يَكُنْ خَيْرًا لَّكَ ۔

یہ دونوں مضارع پر داخل ہو کر اسکو ماضی منفی
لَمْ وَلَمَّا میں فرق کے معنی میں کر دیتے ہیں، مگر دونوں میں فرق
 یہ ہے کہ **لَمْ** مطلق نفی کے لئے آتا ہے، جیسے **لَمْ يَضْرِبْ زَيْدٌ** (زید نے نہیں مارا)

۱۰ یعنی لہر کے ذریعہ حاصل شدہ نفی کا اتصال کبھی تو حال تک ہو تا ہے (باقی حاشیہ الہامیہ نمبر ۱۰)

اور لَمَّا تَكَلَّمُ کے وقت تک کی نفی کرتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ (زید نے اب تک نہیں مارا) اگر لَمَّا کے اندر بھی یہی معنی پیدا کرنے ہوں تو لَمَّا کے بعد بعدُ یا اِلَى الْآن، بڑھا دو، جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ بعدُ یا اِلَى الْآن (زید نے اب تک نہیں مارا) نیز لَمَّا کے اوپر حرف شرط داخل ہو جاتا ہے جیسے لَوْ لَمَّا، فَإِنْ لَمَّا تَفْعَلْ۔ اور لَمَّا کے اوپر ہمزہ استفہام بھی داخل ہو جاتا ہے، جیسے أَلَمْ أَقُلْ لَكَ۔ اس وقت نفی، ایجاب بن جائے گی اور کبھی ہمزہ اور لَمَّا کے درمیان واو، فاء، کا فصل بھی ہو جاتا ہے جیسے أَفَلَمْ أَقُلْ لَكَ، لَمَّا سے جس چیز کی نفی ہوتی ہے آئندہ اس کے وقوع کی توقع ہوتی ہے جبکہ لَمَّا میں ایسا نہیں ہوتا، اور لَمَّا کا مدخول جائز الحذف ہوتا ہے، نہ کہ لَمَّا کا وزن شعری کی وجہ سے فعل مضارع پر دخولِ جازم کے

نکتہ ۲۰۶

بھی دیدیا جاتا ہے۔ جیسے شعر، وَمَنْ يَغْتَرَّ بِحَسْبِ عَدُوٍّ أَصْلَبَهُ وَمَنْ لَمْ يُكْرِمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرِمْ کے اندر لَمْ يُكْرِمْ۔ اِغْتَرَّ (باب افعال) ہو کر

نکتہ ۲۰۷

وَأَلْقَى مَا فِي يَدَيْكَ تَلْقَفْ ۝ ۱۲ تَلْقَفْ فعل مضارع مجزوم ہے حالانکہ اس پر کوئی حرف جازم داخل نہیں۔ الجواب: تَلْقَفْ جواب امر ہے اور جواب امر مجزوم ہوتا ہے، دیکھئے امر و جواب امر کی بحث۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔ وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَاءِكَ رَبِّ شَقِيًّا (اے میرے رب ابھی تک میں تجھے پکار کر نامراد نہیں رہا) اور کبھی زمانہ حال سے پہلے ہی اس نفی کا انقطاع ہو جاتا ہے جیسے لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مذكور (پہلے وہ قابل ذکر چیز نہ تھا) یعنی معدوم تھا اب موجود ہو گیا۔

نکتہ ۲۰۸

لَمَّا (۱) نفی کیلئے بھی آتا ہے جیسے وَلَمَّا يَأْتِكُم مِّثْلُ الَّذِيْنَ
خَلَوْا (ابھی تک تم پر ان لوگوں جیسی حالت نہیں آئی)

(۲) اور شرط کیلئے بھی جیسے فَلَمَّا تَرَأْتِ الْفِتْنَيْنِ نَكَصَ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ . پٹ۔
(پھر جب دونوں جماعتیں (کفار و مسلمان) ایک دوسرے کے مقابل ہوئیں
تو شیطان اٹے پاؤں بھاگا) (۳) برائے استثناء یعنی اِلَّا کے ہم معنی جیسے
اِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ . پٹ (نہیں ہے کوئی نفس مگر ان پر محافظ
مقرر ہے) اور یہ نفی کے بعد اور قسم کے بعد آتا ہے، نفی کی مثال اوپر
مذکور ہوئی اور قسم کے بعد کی مثال یہ ہے، نَشَدْتُكَ بِاللّٰهِ لَمَّا تَذْهَبُ
لَمَّا ظرف کیلئے بھی آتا ہے بمعنی حین اور یہ ماضی کے ساتھ خاص ہے۔
کہا فی قولہ تعالیٰ . فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ . الخ . ای فی وقتِ مجیئہ اسکا جواب
فعل ماضی ہوگا جیسا کہ آیت مذکورہ میں ہے اور فعل مضارع بھی ہوتا ہے،
جیسے فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ اِبْرٰهِيْمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرٰی يُجَادِلُنَا ، غَالِبًا
لَمَّا شرطیہ اور ظرفیہ ایک ہی جیسے ہیں۔

المعجم المفصل ۳۹۲ جلد نمبر ۳

نکتہ ۲۰۹

اِنَّهٗ مَنْ يَّتَّقِ وَيَصْبِرْ (قبیل کی قرأت کے مطابق) یَتَّقِ
پَر مَنْ جازمہ داخل ہے مگر یَتَّقِ کے آخر سے حرف علت

نہیں گرا جبکہ یَصْبِرْ کی رار پر سکون آگیا۔

الجواب : مَنْ موصولہ ہے نہ کہ شرطیہ رہی بات یَصْبِرْ کی تو رار پر سکون یا
توقف کی نیت کرنیکی وجہ سے ہے (۲) یَا وَيَصْبِرُ قَاتِلُ اللّٰهِ رَار کا سکون۔ با
را۔ فائزہ کی متواتر حرکتوں کی وجہ سے تخفیف کی بنا پر ہے (۳) یَتَّقِ پر عطف علی التوہم
ہے یعنی یَصْبِرْ کا عطف یَتَّقِ پر اس معنی کرہیکہ مَنْ شرط کو متضمن ہے لہذا یَتَّقِ معنی مجزوم ہے
شرح شذور الذهب ص ۲۳

حُرُوفِ غَيْرِ عَامِلَةٍ

حروفِ عاطفہ: دس ہیں واو۔ فا۔ ثَمَّ۔ حَتَّى۔ اِمَّا۔ اَوْ۔ اَمْ۔ لَّا۔ بَل۔ لٰكِنْ۔

حروفِ اِجَاب: چھ ہیں نَعَمْ۔ بَلٰی۔ اَجَلٌ۔ اِیُّ۔ جَیْر۔ اِنَّ

حروفِ تفسیر: دو ہیں اِیُّ۔ اَنْ۔

حرفِ مصدریہ: تین ہیں مَا۔ اَنْ۔ اَنْتَ۔

حروفِ زیادت: آٹھ ہیں اِنْ۔ اَنْ۔ مَا۔ لَا۔ مِنْ۔ لَکَ۔ ب۔ ل۔

حروفِ تاکید: نوں تاکید۔ لامِ مفتوحہ

حروفِ تَحْفِیْض: چار ہیں اَلَّا۔ هَلَّا۔ لَوْلَا۔ لَوْمًا۔

حرفِ توقُّع: قد۔

حروفِ تنبیہ: تین ہیں اَلَا۔ اِمَّا۔ هَا۔

حروفِ استفہام: تین ہیں مَا۔ اُ۔ هَلْ۔

حروفِ شرط: تین ہیں اِمَّا۔ لَوْ۔ اِنْ۔

تنوین: تین۔ تَنْکِیْر۔ غَوْض۔ مَقَابِلَہ۔ تَرْغَم۔

حرفِ ردع: کَلَّا ہے۔

حُرُوفِ جَارَةِ

حروفِ جَارَةِ سِتّرہ ہیں:-

بَا و تَا و کَاف و لَام و وَاو و مَند و مَذ و خَلا

رُبَّ حَاشَا مِنْ عَدَانِي عَنْ عَلِيٍّ حَتَّى اِلَى

حروفِ جَارَةِ اسم کو جر دیتے ہیں جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہ۔

عدد و معدود کا بیان

اسمار عدد کی تعریف | اسماء عدد وہ اسماء ہیں جو چیزوں کے افسراد کی مقدار کو بیان کرنے کے لئے وضع کئے گئے

ہوں (یعنی محدودات کی مقدار کو بیان کرنے کے لئے) غایتہ التحقیق ۲۲۵

ایک شبہ اور اس کا جواب | رجل، رجلان، من، مناب، ذراع، ذراعان بھی تو کمیت و مقدار

پر دلالت کرتے ہیں تو ان کو بھی عدد کہنا چاہئے جبکہ ایسا نہیں ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ الفاظ جنسیت کے اعتبار سے مقدار پر دلالت کرتے ہیں۔ (تحریر سنبت ص ۲۱۵)

اصول عدد | اصول عدد بارہ ہیں۔ یعنی واحد سے لیکر عشتیٰ تک اور مائے اور الف، پہلے جزر کو عدد اور ممیز کہتے ہیں۔

اور دوسرے جزر کو معدود تمیز اور ممیز کہتے ہیں۔

عدد و معدود کا قاعدہ | واحد و ثنیہ کیلئے عدد لایکی ضرورت نہیں۔ مثلاً جاءنی رجل جاءنی رجلان۔ کہنا

کافی ہے۔ اگر جاءنی رجل واحد کہا جائے تو واحد محض تاکید پر محمول ہوگا۔

(۱) تین سے دس تک کی تمیز جمع مجرور ہوگی۔ اور ممیز تمیز کے خلاف ہوگا یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد مونث ہوگا و بالعکس جیسے سبع لیل و ثمانیۃ آیام۔

(۲) گیارہ بارہ کی تمیز مفرد منصوب ہوگی۔ اور دونوں جزر تمیز کے مطابق ہوں گے۔ جیسے اَحَدٌ عَشْرٌ کو کَبَا۔ وَلَمْ تَنْتَ عَشْرَةٌ عَيْنًا۔
(۳) تیرہ سے انیس تک کی تمیز بھی مفرد منصوب ہوگی؛ مگر پہلا جزر تمیز کے خلاف ہوگا۔ اور دوسرا جزر تمیز کے مطابق ہوگا جیسے خَمْسَةٌ عَشْرٌ رَجُلًا نَحْنُ عَشْرَةٌ امْرَأَةً۔

(۴) عَشْرُونَ اور ثَلَاثُونَ سے لے کر تسعون تک رہائوں کی تمیز مفرد منصوب ہوگی۔ مذکر ہو یا مؤنث اور عدد میں کوئی تغیر نہیں ہوگا۔ جیسے عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا رَقْلُنْ سَوَةٌ اَلْبَتَّ غَامِلٌ كَيْ بَدَلْتَنِي سَيَّ اَعْرَابِيں تَغْيِرُ هُوْكَ۔ جیسے رُبَيْثٌ عَشْرِيْن دِرْهَمًا۔

(۵) ہر دھائی کے بعد دو عدد جیسے ۲۱، ۲۲، ۳۱، ۳۲، ۴۱، ۴۲، علیٰ ہذا القیاس ۹۱، ۹۲ تک کی تمیز مفرد منصوب ہوگی، مگر پہلا جزر تمیز کے مطابق ہوگا اور دوسرا جزر اپنی حالت پر برقرار رہیگا۔ جیسے عِنْدِي اَحَدٌ و عَشْرُونَ قَلَمًا و عِنْدِي اَحَدِيْ و عَشْرُونَ كِرَاسَةً۔

(۶) تِیْسٌ سے لیکر اَتِیْسٌ تک اسی طرح تِیْنِیْسٌ سے لیکر اَتِیْسٌ تک علیٰ ہذا القیاس۔ تِرَانُوْیَ سے لیکر نِنَانُوْیَ تک کی تمیز مفرد منصوب ہوگی۔ اور پہلا جزر تمیز کے خلاف ہوگا۔ اور دوسرا جزر اپنی حالت پر رہے گا۔ جیسے عِنْدِي ثَلَاثَةٌ و ثَلَاثُونَ قَلَمًا۔

(۷) مِائَةٌ و اَلْفٌ کی تمیز مفرد مجرور ہوگی۔ جیسے مِائَةٌ قَلَمٌ، اَلْفٌ كِتَابٌ۔
قائدہ | بَضْعٌ و نِیْفٌ :- بَضْعٌ کے ذریعہ تین سے نو تک کا کوئی غیر متعین عدد سمجھا جاتا ہے اسکے استعمال میں اور بھی مختلف اقوال ہیں مثلاً (۱) بَضْعٌ ایک سے نو تک استعمال ہوگا۔ (۲) چار سے نو تک

 (۲) تین سے دس تک (۳) ایک سے چار تک (۵) ایک سے پانچ تک
 جیسے بضع نساء۔ مونث کیلئے بضع اور مذکر کیلئے بضع استعمال کریں گے۔
 کیونکہ تین سے دس تک کا ممیز تمیز کے خلاف ہوتا ہے نیز "بضع" کا لفظ عدد
 سے پہلے آتا ہے۔ جیسے بضع وسبعون شعبۃ۔ اور اگر اس کی ممیز علیحدہ
 ہو تو عدد کے بعد بھی آتا ہے۔ جیسے عندی عشرون درهماً و بضع
 نیف کسی رہائی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد استعمال ہوگا۔ جیسے عندی
 عشرون درهماً و نیف۔ لہذا بیس اور تیس کے درمیان کا عدد مراد ہوگا۔
 مائة اور الف سے اوپر زیادتی مقصود ہو تو الف کو مائة پر
 فائزہ اور مائة کو آحاد پر اور آحاد کو عشرات پر مقدم کریں گے۔
 جیسے عندی الف و مائة و واحد و عشرون درهماً۔

نکتہ ۲۱۰ | مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتِثَالِهَا الْآيَةُ امثال
 مذکر ہے تو عشر کو قیاس کے اعتبار سے مونث ہونا
 چاہئے تھا، کیونکہ تین سے دس تک کا ممیز تمیز کے خلاف ہوتا ہے؟
 الجواب: (۱) امثال سے مراد حسنات ہیں اور لفظ حسنات
 مونث ہے اسلئے عشی کو مذکر لایا گیا۔ (درایتہ الخوصۃ ۱۵۵)

(۲) امثال کے اندر تانیث مضاف الیہ سے حاصل شدہ ہے۔ فلا اعتراض
 وکان فی المدینۃ تسعة رھط۔ تسعة کی ممیز
 جمع نہیں ہے حالانکہ قاعدہ کے لحاظ سے جمع ہونا
 چاہئے کیونکہ تین سے لیکر دس تک کی ممیز جمع مجرور ہوتی ہے؟

الجواب: جمع ہونا عام ہے۔ لفظاً ہو یا معنی، لہذا اسم جنس
 واسم جمع بھی ممیزا سکتی ہیں۔ رھط اسم جمع ہے اور اسی طرح خمسة

(درایۃ النجوم ص ۱۸۶)

نفر ہے۔

نفر تین سے دس تک مردوں کی جماعت پر بولا جاتا ہے۔ جیسے
ثلثة نفر ثلثة انفار تین شخص۔ (مصباح)

نکتہ ۲۱۲

تمیز کے مذکور مونث ہونے میں واحد کا اعتبار ہوگا۔
جیسے: لی ثلث نساء کے اندر نساء بظاہر مذکر
ہے مگر اس کا واحد مونث ہے، امراً، اسی لئے ممیز یعنی ثلث کو مذکر
استعمال کیا تاکہ قاعدہ کی خلاف ورزی نہ ہو۔ (جامع الغموض)
کبھی تانیث لفظوں میں نہیں ہوتی بلکہ سماع کے اعتبار سے ہوتی ہے،
جیسے سبع لیال کے اندر لیالی لیل کی جمع ہے، جو مونث سماعی ہے۔ یہ بھی
کہا جاتا ہے کہ لیل واحد جمع کا معنی دیتا ہے اور فرد کے لئے لیلۃ کا استعمال
کیا جاتا ہے۔ (مصباح)

نکتہ ۲۱۳

ثلثۃ سے عشیۃ کی تمیز اگر مائة واقع ہو تو وہ بجائے
جمع (مات و مثین) کے واحد ہی استعمال ہوگا کیونکہ
اس کا استعمال جمع کے ساتھ متروک ہے۔ (درایۃ النجوم ص ۱۸۷)

نکتہ ۲۱۴

ثلثۃ سے عشیۃ تک کا عدد محدود کے خلاف کیوں
ہوتا ہے؟ یعنی مذکر کیلئے مونث اور مونث کیلئے مذکر؟
تو اس کا جواب یہ ہے کہ ثلثۃ جمع ہے اور یہ جماعت کی تاویل میں ہے اور
جماعت مونث ہے اور چونکہ تخلیقاً مذکر مقدم ہے اس لئے یہ حکم مذکر کے
ساتھ خاص کیا گیا ہے پھر فرق کرنے کی غرض سے مونث کیلئے عدد کو بغیر
تار کے استعمال کیا گیا۔

(تحریر سنبت ص ۲۱۵ درایۃ ص ۱۸۵)

نکتہ ۲۱۵

اگر تمیز کو حذف کر دیا جائے تو تمیز یعنی عدد کو مذکر بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی جیسے صُمْتُ خَمْسَةً ایام میں تمیز کو حذف کر کے صُمْتُ خَمْسًا اور صُمْتُ خَمْسَةً دونوں طرح درست ہے مسلک دارِ اُرد

نکتہ ۲۱۶

اسمار اعداد اگر صفت واقع ہوں تو تذکر و تانیث میں موصوف کے مخالف ہونگے جس طرح عدد اپنے معدود کے خلاف ہوتا ہے یعنی تین سے لیکر دس تک کی تمیز میں جیسے المحصورات الاربع

نکتہ ۲۱۷

جب معدود مؤنث ہو اور وہ لفظ جس سے اس کو تعبیر کر رہے ہیں مذکر ہو جیسے لفظ شخص سے کسی مؤنث کو تعبیر کریں یا اس کا برعکس کہ معدود مذکر ہو اور لفظ مؤنث جیسے نفس تو عدد

کو مذکر و مؤنث دونوں طرح استعمال کرنا درست ہے جیسے ثَلَاثَةُ اَنْفُسٍ ثَلَاثُ اَنْفُسٍ اسی طرح ثَلَاثَةُ اشْخَاصٍ لفظوں کا اعتبار کرتے ہوئے جبکہ اشْخَاصُ سے عورتیں مراد ہوں اور ثَلَاثُ اشْخَاصٍ معنی کے اعتبار کرتے ہوئے جبکہ عورتیں مراد ہوں۔ (شرح جامی ص ۲۵۲)

نکتہ ۲۱۸

جس طرح مِائَةٌ اور اَلْفٌ کی تمیز مفرد مجرور ہوتی ہے اسی طرح ان کے تثنیہ و جمع کی تمیز بھی مفرد مجرور ہوگی اور تمیز کے مذکر و مؤنث ہونے کے وقت مِائَةٌ و اَلْفٌ میں کوئی تغیر نہ ہوگا۔

نکتہ ۲۱۹

اعداد میں فاعِلٌ کا وزن مرتبہ (درجہ) کے واسطے آتا ہے جیسے خَامِسٌ پانچواں، عَاشِيٌّ دسواں، اور مرکبات میں صرف پہلے جز کو بر وزن فاعِلٌ لاتے ہیں اور دوسرے جز کو اپنے حال پر چھوڑ دیتے ہیں جیسے حَادِي عَشْرٌ گیارہواں، اور عَشْرَةٌ کے بعد کے عقود مرتبہ کے لئے عدد ہی کے وزن پر آتے ہیں جیسے عَشْرُونَ بیس، بیسواں۔

توابع کا بیان

تابع ہر وہ دوسرا ہے جس کو اس کے ماقبل کا اعراب دے دیا گیا ہو، ایک ہی جہت سے اول کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں۔

تابع کی پانچ قسمیں ہیں | (۱) صفت (۲) تاکید (۳) بدل (۴) عطف بیان (۵) عطف بحرف۔

(۱) صفت وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع یا متبوع کے متعلق میں ہو۔

صفت کی دو قسمیں ہیں | (۱) صفت بحال موصوف۔ (۲) صفت بحال متعلق موصوف۔ (۳) صفت سببی بھی کہتے ہیں۔

صفت بحال موصوف وہ صفت ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع میں ہو، اور یہ صفت دس

چیزوں میں سے بیک وقت چار چیزوں میں اپنے موصوف کے مطابق ہوگی۔
۱۔ رفع، نصب اور جر میں سے ایک ۲۔ واحد، ثنیہ اور جمع میں سے ایک
۳۔ معرفہ اور نکرہ میں سے ایک ۴۔ تذكیر و تانیث میں سے ایک۔
جیسے: جاءني زيدٌ العالِمُ۔ جاءني رجلٌ عالِمٌ وغیرہ۔

صفت بحال متعلق موصوف وہ صفت ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اسکے متبوع کے متعلق میں ہو۔

جیسے: جاءني رجلٌ عالِمٌ أبوه (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا باپ

عالم ہے) عالمُ ایسے معنی پر دلالت کر رہا ہے جو رجل (متبوع) کے متعلق (ابوکہ) میں ہے۔

اور یہ تعلق نسبت کا ہو۔ جیسے مثال مذکور میں، یا ملکیت کا ہو۔ جیسے جاء فی رجلٌ عالمٌ غلامہ میں، کہ رجل کا تعلق غلام سے ملکیت کا ہے۔ یہ صفت پانچ چیزوں میں سے بیک وقت دو چیزوں میں اپنے موصوف کے مطابق ہوگی۔ یعنی (۱) رفع، نصب، جر میں سے ایک (۲) معرفہ اور نکرہ میں سے ایک۔ اور بقیہ پانچ چیزوں میں، یعنی واحد، ثنیہ، جمع اور مذکر، مؤنث ہونے میں۔ صفت بنسبت اپنے فاعل کے وہ حکم رکھے گی جو فعل اپنے فاعل کے ساتھ رکھتا ہے یعنی جب فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد لایا جاتا ہے لہذا صفت بھی مفرد لائی جائیگی۔ چاہے اس کا فاعل واحد ہو یا ثنیہ یا جمع۔ اور جس طرح فعل مذکر و مؤنث ہونے میں فاعل کے تابع ہوتا ہے، بشرائط متعینہ۔ تو یہی حال صفت کا بھی ہوگا۔ جیسے:۔
مررتُ برجلٍ عالمٍ جارِیتہ (میں ایسے مرد کے پاس سے گذرا کہ جسکی باندی عالمہ ہے)۔

فوائد صفت | صفت تخصیص، توضیح، مدح و ذم، کشف، تاکید، تعمیم، ترحم وغیرہ کیلئے استعمال ہوتی ہے۔

صفت برائے تخصیص | جبکہ موصوف نکرہ ہو۔ جیسے: رجلٌ عالمٌ (کوئی عالم مرد)

صفت برائے توضیح | جبکہ موصوف معرفہ ہو۔ جیسے: زیدٌ التاجر (تاجر زید)

لے تخصیص قلتِ اشتراک و ابہام کا نام ہے۔
لے توضیح سے مراد رفع احتمال ہے۔

صفت برائے مدح و ذم جبکہ موصوف اس صفت کے ساتھ

معروف و مشہور ہو جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اور الرَّحِیْمِ برائے مدح ہیں اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّحِیْمِ میں الرَّحِیْمِ برائے ذم ہے۔

صفت برائے کشف یعنی موصوف جس معنی کو اپنے اندر لئے ہوئے

ہے صفت فقط اس معنی کو کھولے جیسے: الْجِسْمُ الطَّوِیْلُ الْعَرِیْضُ الْعَمِیْقُ۔ جسم تو کہتے ہی ہیں اسکو جو طول، عرض، عمق میں منقسم ہو۔ لہذا الطویل وغیرہ کی قید محض برائے کشف ہے۔

صفت برائے تعمیم وہ صفت ہے جو موصوف کے عام ہونے پر دلالت

کرے۔ جیسے: اِذْهَبْ اِلَى الْبَیْتِ فِیْ وَقْتٍ مِّنَ الْاَوْقَاتِ میں من الاوقات متعلق ہو کر صفت ہے ترجمہ (گھر جاکسی بھی وقت)

صفت برائے تاکید جبکہ موصوف اس معنی کو متضمن ہو جس پر صفت

دلالت کر رہی ہو۔ جیسے: نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ نَفْخَةٌ کی تار خود برائے وحدت ہے، لہذا واحده (صفت) محض تاکید کیلئے

صفت برائے ترحم وہ صفت ہے جو موصوف پر رحم کھانے کے لئے

لائی جائے جیسے: زَیْدٌ الْفَقِیْرُ (بے چارہ زید کے اندر الفقیر۔ تحفۃ الخادمیہ ص ۱۹)

نکتہ ۲۲۰ ضمیر نہ موصوف ہوتی ہے نہ صفت؛ لہذا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ کے اندر العزیز الحکیم ضمیر ہو

سے بدل ہے نہ کہ صفت۔

نکتہ ۲۲۱ جاء فی رجلٍ اضربہ جملہ انشائیہ صفت، خبر، حال، صلہ

نہیں بنتا۔ حالانکہ مثال مذکور میں اِضْرِبْہ رجل کی صفت بن رہا ہے؟
الجواب :- واقعی جملہ انشائیہ صفت نہیں بنتا مگر تاویل بعید
 کے ساتھ بن جاتا ہے لہذا مثال مذکور میں تاویل کی جائیگی یعنی جاء فی
 رجل مقول فی حقہ اِضْرِبْہ - ترجمہ :- میرے پاس ایسا مرد آیا جس کے
 حق میں کہا گیا ہے اِضْرِبْہ یعنی وہ اس کا مستحق ہے کہ اسکو مارنے کا حکم کیا جائے۔
نکتہ ۲۲۲ | صفت غیر مشتق نہیں ہوتی۔ کما قال النحاة - حالانکہ
 جاء فی رجل ذومال کے اندر ذومال غیر مشتق ہے۔

الجواب :- صفت کو مشتق ہونے کے ساتھ مقید کرنا محض ایک
 وہم ہے : جو نحو یوں کو ہوا ہے لہذا صفت مشتق و غیر مشتق دونوں طرح کی ہوتی ہے۔
فائدہ :- صفت کے غیر مشتق ہونے کی شرط یہ ہے کہ وہ یا تو منسوب
 ہو یا اس سے قبل ذویا اولویا صاحب یا اخویا ابو وغیرہ میں سے
 کوئی ایک لفظ ہو، منسوب کا مطلب یہ ہے کہ اس کلمہ کے آخر میں یا نسبتی
 لگی ہوئی ہو جیسے بغدادی (لب الاعراب ص ۴۴)
 مگر اس قاعدہ سے اسم اشارہ کی صفت مستثنیٰ ہے۔ جیسے : هذا
 الرجل قائم کے اندر الرجل هذا کی صفت ہے اور مشتق نہیں ہے۔
 (لب الاعراب ص ۴۵)

الفوائد الصمدیہ کے صفحہ ۴۵ کے حاشیہ میں ہمیکہ صفت میں
 اغلب یہی ہے کہ مشتق ہو مگر یہ ابن حاجب کا مسلک ہے برخلاف جمہور
 کے (لہذا وہ غیر مشتق کی تاویل مشتق کے ذریعہ کریں گے)

جو امد کو صفت بنانا

نکتہ ۲۲۳

(۱) قیاسی۔ جیسے صفت کا منسوب ہونا: شروع میں ذر
(مضاف) وغیرہ کا ہونا۔ (۲) سماعی۔ اور اس کی
روسمیں میں (۱) غیر مثبور جیسے مررت برجل اسد مہر نے کہا ہے کہ
لفظ مثل محذوف ہے یعنی مررت برجل مثل اسد (۲) مشہور مثلاً
صفت مصدر ہو جیسے: جاء في رجل عدل۔ نزر کو فیاں بتاویل عادل
ہے اور نزر بصریاں بقدر ذو عدل ہے۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۴۷ حاشیہ)

نکتہ ۲۲۴

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي
فَمَضَيْتُ ثَمَّةً قُلْتُ لَا يَغْنِيَنِي

موصوف یعنی اللیئم معرف باللام ہے، حالانکہ صفت یعنی یسببونی فعل
منارغ نکرہ ہے؟

الجواب :- "اللیئم" پر الف لام عہد ذہنی کا ہے جس کا مدخول
نکرہ کے حکم میں رہتا ہے۔ لہذا مطابقت بدستور باقی ہے۔ یعنی دونوں
نکرہ ہی ہیں لہذا فی القرآن الکریم۔ کمثل الحجار یخجل أسفاراً
الحجار موصوف اور یخجل صفت ہے۔ اس الف لام کو جنسی بھی کہہ
سکتے ہیں اور اسکی صفت نکرہ آسکتی ہے۔ کتاب بحث الف لام ص ۴۱۔

نکتہ ۲۲۵

قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ. الْآيَةُ ۲۱ ع۔
مرکب توصیفی میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے، حالانکہ

قوم واحد ہے اور مجرمین جمع ہے، لہذا مطابقت نہیں، ایسا کیوں؟
الجواب :- قوم اگرچہ لفظً واحد ہے مگر معنی جمع ہے لہذا

مطابقت موجود ہے۔ یاد رہے کہ قوم کا لفظ مردوں کی جماعت کیلئے بولا جاتا ہے۔ جیسے لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ الْآيَةُ۔

نکتہ ۲۲۶ مَنْ مَلَكَ ذَا رَحِمٍ مَحْرَمٍ مِنْهُ عَتَقَ عَلَيْهِ (الحديث) اخرجہ النسائی فی سننہ عن ابن عمر (موصوفہ صفت میں مطابقت نہیں ہے۔ کیونکہ موصوفہ (ذرا رحم) حالت نصبی میں ہے۔ اور صفت (محرم) حالت جبری میں؟۔

الجواب :- اعتراض تو واقعی سخت ہے؛ مگر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کبھی کبھی اعراب جر جو اربعین پڑوس کی وجہ سے دے دیا جاتا ہے۔ لہذا محرم کو بجائے نصب کے رحم پڑوسی کی وجہ سے کسرہ دیدیا گیا۔ (کذا فی حاشیۃ اصول الشاشی ص ۵) اور شرح شذور الذہب میں ہے علی حالہ لو ان فی القوم حاتمًا علی جودہ لقتل بالماء حاتم۔ حاتم فاعل ہے مگر کسرہ بوجہ ضرورت دیا گیا ہے یعنی اس سے پہلے اشعار میں آخر میں کسرہ ہی چلا آ رہا ہے۔

نکتہ ۲۲۷ أَوِ الْطِفْلِ الَّذِينَ لَعَنَ يَطْهَرُ وَابْنُ غ. الْطِفْلِ الَّذِينَ مَرْكَبٌ تَوْصِيفِيٌّ هُوَ أَوْ رَانٌ فِي مَطَابَقَةٍ نَحْوِ هِيَ، مَوْصُوفٌ وَاحِدٌ هُوَ أَوْ صِفَتُ الَّذِينَ جَمَعَ فِيهَا الْوَجْهَ؟

الجواب :- الطفل اسم جنس ہے اور اسم جنس سے جمع بھی مراد لے سکتے ہیں، پس الطفل میں معنی جمع کی رعایت کے الذین صفت جمع لے آئے بعض اہل عرب واحد کو جمع کی جگہ استعمال کر لیتے ہیں۔ جیسے فائدہ وَهُمْ لَكُرْعَدُوٌّ مِثْلُ عَدُوٍّ (واحد) جمع کی جگہ مستعمل ہے۔

نکتہ ۲۲۸

مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ عَالِمٍ ابْوَهَا۔ امراۃ موصوفہ ہے اور

عالمہ صفت مگر تذکیر و تانیث میں مطابقت نہیں ہے؟

الجواب :- یہ صفت بحال متعلق موصوفہ ہے، جو تذکیر و تانیث میں موصوفہ کے مطابق نہیں ہوتی بلکہ اپنے فاعل کے مطابق ہوتی ہے۔ کما فی قولہ تعالیٰ "رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ اَهْلُهَا"۔ اس آیت میں الظالمہ القریۃ کی صفت ہے۔

نکتہ ۲۲۹

إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى الْآيَةِ۔ بِطَعِ أَجَلٍ۔ مُّسَمًّى مرکب توصیفی

ہے۔ حالانکہ موصوفہ أَجَلٍ مجرور ہے اور صفت مُّسَمًّى بظاہر منصوب ہے؟

الجواب :- مُّسَمًّى اسم مقصور ہے اس کے اندر جر کسرہ تقدیری ہے۔ (کذا فی شرح الوقایۃ فیحصلُ معنی شرعی)۔

نکتہ ۲۳۰

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ۔ موصوفہ (رجل) نکرہ ہے

اور صفت (حسن الوجه) اضافت کے ساتھ ہے اور

انسانیت معرفہ کے اقسام میں سے ہے۔ گویا مطابقت نہیں رہی؟

الجواب :- حَسَنُ الْوَجْهِ میں اضافت لفظی ہے؛ جو تعریف و تحصیص کا فائدہ نہیں دیتی۔ بلکہ اس سے الفاظ میں تخفیف مقصود ہوتی ہے۔

لہذا موصوفہ و صفت دونوں نکرہ ہی رہے۔

نکتہ ۲۳۱

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا الْآيَةِ بِطَعِ۔

آیت مذکورہ میں آلِہۃ موصوفہ جمع منکرہ ہے اور إِلَّا اللہ

بمعنی غیر اللہ۔ صفت واحد مع الاضافت ہے، پس مطابقت نہیں رہی؟

الجواب :- غیر واحد نہیں بلکہ اس کا اطلاق قلیل و کثیر سب پر

ہوتا ہے۔ نیز غیر کے اندر اتنی نکارت ہے کہ اضافت کے بعد بھی نکرہ ہی رہتا ہے، بشرطیکہ اس کے مضاف الیہ کی ضد متعین نہ ہو۔ اور غیر مذکر ہے اور آلفہہ بھی مذکر ہے کیونکہ تاء برائے تذکرہ ہے، جس طرح تین سے لیکر دس تک کے حمیز میں تاء برائے تذکرہ ہوتی ہے، نہ کہ برائے تانیث (شرح جام) لہذا تینوں چیزوں میں مطابقت موجود ہے۔ فلا إشکال!

نکتہ ۲۳۲ کبھی موصوف کو ذکر کرتے ہیں اور صفت محذوف ہوتی ہے۔ جیسے: یاخذ کل سفینۃ غصباً۔ کے اندر سفینۃ موصوف کی صفت محذوف ہے یعنی طیبۃ۔ اور کبھی صفت ذکر کرتے ہیں اور موصوف محذوف ہوتا ہے، جبکہ وصف کسی خاص جنس کے ساتھ مخصوص ہو جیسے رأیت کاتباً کہ رأیت رجلاً کاتباً کہنا ضروری نہیں۔

نکتہ ۲۳۳ موصوف، صفت سے اخص ہوتا ہے یا مساوی۔ اسی وجہ سے معرف باللام کی صفت یا تو معرف باللام ہی ہوگی یا معرف باللام کی طرف مضاف ہوگی۔ بالواسطہ یا بلاواسطہ۔ یا اسم موصول ہوگی، فقط۔ کیونکہ ان کے علاوہ بقیہ قسمیں معرف باللام سے اخص ہیں۔ جیسے جاء فی الرجل العالم، جاء فی الرجل صاحب الغلام۔ جاء فی الرجل الذی یتعلم۔

نکتہ ۲۳۴ مررت بهذا الرجل۔ الرجل هذا کی صفت بن رہا ہے حالانکہ الرجل تو خود ذات پر دلالت کرتا ہے تو یہ صفت کیسے بن سکتا ہے؟

الجواب: اسم جنس مبہم کلمہ کی صفت بن جاتا ہے۔ (کافیہ)

نکتہ ۲۳۵ موصوف کی صفت اسم عدد ہو تو تذکرہ و تانیث میں اس کا

حکم عدد کی تمیز کی طرح ہے یعنی موصوف مَوْنُث ہو نیکی صورت میں صفت مذکر لائی جائیگی کہانی شرح التہذیب فی المحصورات الاربع۔ المحصورات مَوْنُث ہے اور الاربع مذکر۔

نکتہ ۲۳۶

جب صفت معطوف و معطوف علیہ کے بعد آئے؛ تو وہ صفت — معطوف کی سمجھنی چاہئے۔ جیسے: رَأَيْتُ رَجُلًا وَفَرَسًا كَرِيمًا کے اندر کریمًا فرسًا کی صفت ہے نہ کہ رجلاً کی۔

نکتہ ۲۳۷

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں اضافت لفظی ہے۔ چونکہ رَبُّ صفت مشبہ ہے اور اضافت لفظی تعریف کا فائدہ نہیں دیتی، تو پھر یہ معرفہ یعنی لفظ اللہ کی صفت کیسے بن گیا؟

الجواب :- رَبُّ بمعنی مالک و مُرَبِّی و مُعِین ہے، رَبُّ کا اطلاق چونکہ غیر خدا پر خصوصاً العالمین کی طرف اضافت کے ساتھ نہیں ہوتا۔ اسلئے اس تخصیص کی بنا پر ”رب العالمین“ لفظ اللہ کی صفت بن سکتا ہے۔ (ہدایۃ النحوی حاشیہ ص ۲)

وقال البعض: لفظ رب میں اسمیت کا غلبہ ہو گیا ہے اس واسطے رب المال، رب البيت کا غیر اللہ کے لئے استعمال درست ہے۔

نکتہ ۲۳۸

صفت ذات نہیں ہوتی، بلکہ موصوف کی ایک حالت ہوتی ہے لیکن یا ایہا الرجل کے اندر الرجل صفت واقع ہے؟ الجواب :- الرجل صرف لفظوں کے اعتبار سے صفت ہے۔ درحقیقت صفت نہیں۔

نکتہ ۲۳۹

موصوف و صفت میں فصل بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے یُسَبِّحُ

بِذِّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقَدُّوسِ الْآيَةِ کے
اندر اللہ موصوف ہے اور الملک القدوس صفت لیکن موصوف و
صفت کے درمیان خبر کے ذریعے فصل نہیں کر سکتے، الْآیَةِ کہ صفت کا
کاشف ہو۔ لہذا زید قائم الفاضل نہیں کہہ سکتے کہ اصل عبارت —
زید الفاضل قائم ہے۔

نکتہ ۲۲۰ صفت موصوف کی ہوتی ہے، نہ کہ صفت کی حالانکہ —
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ — الطَّرِيفُ کے اندر
الرجل صفت ہے؛ جیسا کہ اوپر کے سوال میں پڑھا۔ اور پھر الرجل
(صفت) کی بھی صفت آگئی یعنی الطَّرِيف۔

الجواب: الرجل درحقیقت موصوف ہی ہے لہذا اسکی صفت
آنے میں کوئی حرج نہیں۔

نکتہ ۲۲۱ اللہم چونکہ مجمع الصفات ہے اس لئے اس کے بعد
صفت نہیں آتی حالانکہ قل اللہم فاطر السموات
والارض کے اندر تو بنظاہر فاطر السموات الخ اللہم کی صفت ہے۔
الجواب :- فاطر السموات صفت نہیں بلکہ اس سے قبل حرف
ندا تخفیفاً محذوف ہے اور فاطر السموات منادی ہے نہ کہ صفت۔

نکتہ ۲۲۲ بعض مفعول بہ معنی فاعل ہوتے ہیں جیسے ضارب زید
عمراً (زید نے عمر کی اور عمر نے زید کی پٹائی کی) لہذا
بعض محققین نحو فرماتے ہیں کہ عمراً کی صفت بجائے حالت نصبی میں ہونیکے
حالت رفعی میں لانا جائز ہے۔ لہذا ضارب زید عمراً الجاہل کہنا صحیح
ہے اس ترکیب میں الجاہل، عمراً کی صفت ہے و شرح شذور الذہب۔

دوسری قسم عطف بحرف | وہ ایسا تابع ہے، جو حرف عطف کے

بعد واقع ہو اور نسبت میں اپنے متبوع کے ساتھ مقصود ہو جیسے: جَاءَ فِي زَيْدٍ وَعَمْرٍو۔

حروف عاطفہ زشل ہیں | (۱) واو، (۲) فاب، (۳) ثمر، (۴) حتی۔

(۵) اِمّا، (۶) اَوْ، (۷) اَمْ، (۸) لّا، (۹) بَلّٰ

(۱۰) لٰكِنْ۔ قاعدہ: معطوف و معطوف علیہ کا اعراب ایک ہوتا ہے

البتہ تذکر و تانیث، افراد و تشنیہ و جمع، تعریف و تنکیر، اور معرب و منبہ

ہونیکے اعتبار سے مطابقت ضروری نہیں ہے، نیز معطوف علیہ میں اگر

ضمیر ہو، تو معطوف کے اندر بھی ضمیر ہوگی۔

نکتہ ۲۴۲ | ضمیر مرفوع متصل (بارز یا مستتر) پر اگر عطف کیا جائے تو

پہلے اسکی تاکید ضمیر منفصل کے ذریعہ لانا ضروری ہے جیسے ضَرَبْتُ اَنَا وَزَيْدٌ

اور زَيْدٌ ضَرَبَ هُوَ وَغُلَامٌ۔ یا پھر ضمیر مرفوع متصل اور اس کے

معطوف کے درمیان فصل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ

لہذا اگر بجائے ضمیر مرفوع متصل پر عطف حذف کرنیکے ضمیر منصوب متصل و

منفصل یا مجرور متصل پر عطف ہو، تو تاکید لانیکی ضرورت نہیں (کافیہ ص ۵۹ حاشیہ)

نکتہ ۲۴۳ | ضمیر منفصل کے ذریعہ تاکید لانا مذہب بصرین میں ادلی ہے بغیر

لہ الیوم کا فصل ہے، کبھی کوئی اور فاصلہ لاتے ہیں۔ جیسے ویدخلونها ومن

صلح۔ من صلح کا عطف ایدخلون کی واو ضمیر متصل پر ہے۔ اور هاء ضمیر فاصلہ ہے

اور کبھی لانا فیہ سے فاصلہ کرتے ہیں جیسے وَمَا شَيْ كُنَّا وَلَا آبَاؤُنَا۔ واو عاطفہ ہے

اور لا برائے فاصلہ تاکید نفی کیلئے لایا گیا ہے۔ (القوائد الصمدیہ ص ۴)

تاکید و فصل ان کے نزدیک عطف درست ہے البتہ مع القباحۃ اور جہاں تاکید کو واجب کہا گیا ہے تو وہ حضرات اس سے وجوب استحضانی مراد لیتے ہیں۔ (شرح جامی ص ۲۱۷)

نکتہ ۲۲۵ ضمیر مجرور متصل پر اگر عطف کیا جائے تو معطوف کے اندر اعادہ جاری یا اعادہ مضاف ضروری ہے۔ جیسے مررت بک و بزید۔ اور ضعیف غلامی و غلام زید۔ حالانکہ صلوا علیہ وآلہ کے اندر آلہ کا ضمیر مجرور متصل پر بلا اعادہ جار عطف ہے؛ الجواب۔ بلا اعادہ جار عطف کرنا قلیل الوقوع ہے۔ لہذا یہ شاذ پر محمول ہے۔ اور الشاذ کا المعدوم۔ عند البصرین اعادہ جار کا ترک اضطراراً جائز ہے اور عند الکوفین سعة کلام میں بھی جائز ہے شیخ جامی

نکتہ ۲۲۶ عطف بحرف کی مذکورہ تعریف سے معلوم ہوا کہ معطوف و معطوف علیہ دونوں مقصور بالنسبت ہوتے ہیں حالانکہ لا۔ بل، لکن، اما، اور کے ذریعہ جو عطف کیا جاتا ہے؛ اس میں مقصور بالنسبت فقط ایک ہوتا ہے۔ دونوں نہیں ہوتے؟

الجواب: مقصور بالنسبت دونوں ہی ہوتے ہیں، کیونکہ متبوع کے مقصور بالنسبت ہونیکا مطلب یہ ہے کہ وہ تابع کیلئے تمہید نہ بنایا گیا ہو، اور تابع کے مقصور بالنسبت ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ غیر مستقل طور پر متبوع کی فرع کے مانند نہ لایا گیا ہو۔ جیسے جاء فی زید و عمرو میں زید تمہید بھی نہیں ہے اور نہ ہی عمرو زید کی فرع ہے بلکہ خود مستقل طور پر لایا گیا ہے

لے شاذ کی تفصیلی وضاحت مصنف کی دوسری کتاب قواعد الصرف میں ملاحظہ فرمائیں۔
حسین احمد اکرطوی

نکتہ ۲۳۷

اَفْلَا تَعْقِلُوْنَ - پ ع - جملہ کا عطف جملہ پر ہونا چاہیے۔
حالانکہ یہاں لَا تَعْقِلُوْنَ (جملہ) کا عطف ہمزہ استفہامیہ
(مفرد) پر ہو رہا ہے؟

الجواب :- ز مخشری کے نزدیک ہمزہ استفہام کے بعد اور فاء
وغیرہ سے پہلے معطوف جیسا ایک جملہ محذوف ہوتا ہے جو دراصل معطوف
علیہ ہوتا ہے۔ مثلاً اَتَعْمَلُونَ كَذًا اَوْ كَذًا اَفْلَا تَعْقِلُوْنَ لہذا۔ اَفْلَا
تَعْقِلُوْنَ کے اندر عطف الجملہ علی الجملہ ہی ہے۔ اور جمہور فرماتے ہیں۔
کہ اَفْلَا تَعْقِلُوْنَ کی اصل فَا لَا تَعْقِلُوْنَ تھی۔ ہمزہ کو صدارت کلام چاہنے
کی وجہ سے مقدم کر دیا گیا ہے "اَفْلَا تَعْقِلُوْنَ کی طرح اَفْجَعِلِ الْمُسْلِمِينَ
کا ملجومین بھی ہے کہ فاء سے پہلے معطوف علیہ محذوف ہے یعنی اَلَا نَفْضِلُ
الْمُسْلِمِينَ الْمُطِيعِينَ عَلَى الْمَجْرُمِينَ فَجَعَلِ الْخ تفسیر مظہری

نکتہ ۲۳۸

يَا زَيْدُ وَاخَا عَمْرٍو - معطوف و معطوف علیہ کا اعراب
ایک ہوتا ہے۔ حالانکہ عبارت مذکورہ میں معطوف
علیہ مرفوع ہے اور معطوف منصوب۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

الجواب :- منادیٰ بنی مرفوع کا معطوف اگر مضاف ہو اور
اس پر دخول یاء متمنع نہ ہو تو اس کا حکم مستقل منادیٰ جیسا ہوتا ہے۔
لہذا حرف عطف حرف ندا کے قائم مقام ہوگا اور منادیٰ بوجہ مضاف
ہونے کے منصوب ہوگا۔ کیونکہ منادیٰ مضاف منصوب ہوتا ہے۔ جیسے
يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَيَا سَيِّدَ الْبَشَرِ۔

نکتہ ۲۳۹

اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِيْنَ هَادُوْا وَالصّٰبِغُوْنَ اَلَا
الصّٰبِغُوْنَ معطوف حالت رفعی میں ہے جبکہ معطوف علیہ

حالت نصبی میں ہے۔

الجواب :- اس کی مختلف توجہات ہیں من جملہ ان کے ایک یہ بھی ہے کہ الذین ہادوا و بر بنار مبتدأ مرفوع ہے اور الصّائبون کا اس پر عطف ہے اور یہ پوری عبارت گویا مؤخر ہے ان کے اسم و خبر سے اور مبتدأ کی خبر محذوف ہے یعنی کذا لک۔ گویا عبارت اس طرح ہوگی ان الذین آمنوا (بالسنتھم) مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ (ای بقلبہ) بالذہاب پھر اس کے بعد والذین ہادوا و الصّائبون والنصارى کذا لک) اور یہ بھی ممکن ہے کہ خبر مذکور یعنی مَنْ آمَنَ مبتدأ کی خبر ہے اور ان کی خبر محذوف ہے۔

شرح شذوذا الذہب ص ۱۸

نکتہ ۲۵۰ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنے کیلئے ضمیر منفصل کے ذریعہ اس کی تاکید لانا ضروری ہے، حالانکہ کل رجل و ضیعتہ کے اندر ضیعتہ کا عطف خبر محذوف یعنی مقروٹ کی ضمیر متصل پر ہے حالانکہ ضمیر منفصل کے ذریعہ اس کی تاکید نہیں لائی گئی؟

الجواب :- ضمیر متصل پر عطف کرنے کیلئے ضمیر منفصل کے ذریعہ تاکید لانا اس وقت ضروری ہے، جبکہ باعتبار مال کے یہ عطف کسی دوسری چیز کی طرف راجع نہ ہو اور اگر یہ عطف باعتبار مال کے کسی دوسری چیز کی طرف راجع ہو، جیسا کہ مثال مذکور میں عطف باعتبار صورت کے مبتدأ پر ہے اور دراصل عطف خبر محذوف (مقروٹ) کی ضمیر متصل پر ہے۔ تو ایسی صورت میں ضمیر منفصل کے ذریعہ بلا تاکید لائے بھی ضمیر متصل پر عطف کر سکتے ہیں۔

www.KitaboSunnat.com

نکتہ ۲۵۱ معطوف معطوف علیہ کا مغایر ہونا ہے، حالانکہ کلا سوف

تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ الْآيَةِ کے اندر معطوف و معطوف علیہ دونوں ایک ہی ہیں؟

الجواب :- یہ دراصل تاکید لفظی ہے۔ کبھی تاکید لفظی کے درمیان حرف عطف ذکر کر دیتے ہیں۔ - سعید یہ ص ۱۰۹

نکتہ ۲۵۲ جب معطوف پر اَوْدَاخِل ہو تو معطوف علیہ پر اِمَّا لانا ضروری ہے، لفظاً ہو یا تقدیراً نیز معطوف پر اِمَّا داخل کرنیکی صورت میں معطوف علیہ پر بھی اِمَّا داخل کرنا ضروری ہے،

نکتہ ۲۵۳ کبھی کسی کلمہ کا عطف معطوف علیہ کے محل پر کر دیتے ہیں۔ جیسے۔ اَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ - إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى

وَالْأَرْضِ مَدَدُ نَاهَا - الْأَرْضِ کا عطف السَّمَاءِ کے محل پر ہے تفسیر حقانی۔
نکتہ ۲۵۴ لکن الراسخون فی العلم منهم والمؤمنون یؤمنون بہا انزل الیک وما انزل من قبلك والمقیمین

الصلوة الایہ - المقیمین - معطوف یار کے ساتھ استعمال ہوا جبکہ قیاس کا تقاضہ یہ تھا کہ واؤ کے ساتھ استعمال ہوتا، کیونکہ معطوف علیہ واؤ کے ساتھ مستعمل ہے اور حالت رفعی میں ہے اس لئے کہ جمع مذکر سالم کی حالت رفعی واؤ کے ساتھ آتی ہے۔

الجواب :- المقیمین سے قبل فعل محذوف ہے۔ اَمْدَحُ - لہذا یہ بر بنار مفعول بہ منصوب ہے یعنی حالت نصبی میں یار کے ساتھ۔ یا پھر اس کا عطف بما انزل کے اندر ما پر ہے اور المقیمین حالت جری میں ہے یار کے ساتھ۔ ترجمہ :- اور مؤمنین جو اس کتاب پر ایمان لاتے ہیں جو آپ پر نازل کی گئی اور نماز قائم کر نیوالوں پر۔ یعنی انبیاء

پرا اور مصحف عبداللہ میں والمقیمون ہے۔ شرح شذور الذہب ص ۲

نکتہ ۲۵۵ | تین شرطوں کے ساتھ معطوف کو معطوف علیہ پر مقدم کرنا جائز ہے (۱) ضرورت جیسے علیک ورحمۃ اللہ السلام۔

(۲) عدم التقدیم علی العامل (۳) حرف عطف واو، فا، ثقف، او، لا، ہوں۔

لا عاطفہ کا معطوف علیہ منفی صریح نہیں ہوتا جیسے امتنع زید لا عمرو۔

(مسلک مروارید ص ۳)

تیسری قسم تاکید | تاکید وہ ایسا تابع ہے جو متبوع کے حال کو ثابت و محقق کرے؛ نسبت میں یا شمول میں۔

نسبت | یعنی متبوع کی طرف نسبت واقعہ ثابت ہو۔ جیسے ضرب زید

زید۔ یا متبوع کی نسبت دوسری چیز کی طرف ہو جیسے: زید قتل قتل

فائدہ: اس کا فائدہ یہ ہے کہ سامع غفلت سے بچا رہے اور وہ یہ خیال نہ کرے کہ متکلم نے مجاز کا قصد کیا ہے۔ کیونکہ کبھی نسبت کسی کی طرف کرتے ہیں

اور مراد مجاز ا کوئی دوسرا ہوتا ہے۔ جیسے: قطع الامیر اللص (امیر نے چور کا ہاتھ کاٹا) حالانکہ مراد یہ ہوتی ہے کہ چور کا ہاتھ امیر کے نوکر نے کاٹا

(امیر کے حکم سے) اسی طرح کبھی قتل بولکر مجاز اضرب شدید۔ مراد لیتے ہیں

لہذا کبھی تاکید لفظی لاتے ہیں اور کبھی نفس و عین۔ تاکہ مجاز کا شبہ ختم ہو جائے۔

شمول | شمول کا مطلب یہ ہے کہ تاکید لاکر (مثلاً اجمع یا کل) مجاز کا

شبہ دفع کرنا مقصود ہوتا ہے یعنی ایسا نہیں کہ متکلم نے نسبت

کو تمام افراد کی طرف کی ہو اور مراد بعض افراد لئے ہوں۔ لہذا تاکید سے پتا چلتا ہے کہ متبوع کے کل افراد ہی مراد ہیں۔

اقسام تاکید | تاکید کی دو قسمیں ہیں ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی (۱) تاکید لفظی

تفصیلی وضاحت | نفس و عین: واحد، تثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث، سب کی تاکید کیلئے استعمال ہوئے الہ و احد کیلئے نفس

وعین۔ اور تثنیہ جمع کیلئے اُنفس وأُعین استعمال ہوگا اور اسکے اندر
مؤکر کے اعتبار سے ایک ضمیر ہوگی۔ یعنی واحد کیلئے واحد، تثنیہ کیلئے تثنیہ
جمع کیلئے جمع مذکر کیلئے مذکر۔ مؤنث کیلئے مؤنث۔ جیسے: جاءنی زیدُ نفسُهُ۔
جاءنی الزید ان اُنفسُهُما جاءنی الزید ون اُنفسُهُن۔ جاءنی
هندُ نفسُها جاءنی الهند ان اُنفسُهُما وجاءنی الهند ات
انفسُهُن۔ اسی طرح لفظ عین کی مثالیں بنائی جائیں!

نوٹ: بعض کھوی تثنیہ کیلئے **فُتِسَاہُمَا** و **عَلِنَاہُمَا** بھی استعمال کرتے ہیں۔
 یہ دونوں اصناف کے ساتھ استعمال ہونگے۔ تثنیہ مذکر
کِلَا و کِلْتَا کیلئے کلا اور تثنیہ مؤنث کیلئے کلتا۔

کل، اجمع، اکتع، ابتع، ابضع، کے ذریعہ واحد اور جمع کی تاکید ملتی جاتی ہے اور کل اضافت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ اور ضمیر مؤکد کے اعتبار سے ہوتی ہے اور کل کے اندر کوئی تغیر نہیں ہوگا۔

اور اَجْعُ، اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ، میں ضمیر نہیں ہوگی بلکہ خود انہیں
کے اندر تغیر ہوگا واحد مذکر کیلئے مذکورہ شکل پر۔ اور واحد مؤنث کیلئے

جَمْعَاءُ، كَتْعَاءُ، بَصْعَاءُ، بَتْعَاءُ۔ اور جمع مذکر کیلئے أَجْمَعُونَ، أَكْتَعُونَ، أَتَبَعُونَ، أَبْصَعُونَ۔ اور جمع مؤنث کیلئے جَمْعٌ، كَتْعٌ، بَصْعٌ، بَتْعٌ۔

نکتہ ۲۵۶ | موصول کی تاکید صلہ سے قبل لانا جائز نہیں ہے، لہذا جَاءَنِي الَّذِينَ وَعَدُونِي كَلْهَمٍ کہنا درست ہے؛ لیکن وَعَدُونِي (صلہ) سے قبل كَلْهَمٍ لانا درست نہیں۔

فائدہ: کلُّ اور أَجْمَعٌ کو تاکید کیلئے استعمال کرنیکی شرط یہ ہے کہ اس کے مؤکد کے اجزاء میں تفریق ہو سکتی ہو۔

تفریق کی دو شکلیں ہیں | (۱) تفریق حسی۔ جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ كَلْهَمٍ۔ (۲) تفریق حکمی۔ جیسے: اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ۔ خریدنے کی صورت میں غلام کے اندر تفریق ہو سکتی ہے کہ کل خریدایا نصف۔ لہذا جَاءَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ یا جَاءَنِي الْعَبْدُ كُلُّهُ کہنا درست نہیں۔ قاعدہ: اَكْتَعُ، اَتَبَعُ، اَبْصَعُ تابع ہیں، اَجْمَعُ کے، لہذا اَجْمَعُ پر مقدم نہیں ہوتے۔ اور یہ سب اَجْمَعُ کے معنی میں ہوتے ہیں۔ اور بلا اَجْمَعُ کے ان کا استعمال ضعیف ہے۔ (کافیہ)

نکتہ ۲۵۷ | ضمیر مرفوع متصل کی جب نفس و عین کے ذریعہ تاکید لائی جائے، تو پہلے اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ذریعے لاتے ہیں جیسے: ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسَكَ، زَيْدٌ اَكْرَمَنِي هُوَ نَفْسُهُ

نکتہ ۲۵۸ | جِئْنَا كَلَانًا۔ کلا کے ذریعے تشبیہ کی تاکید لاتے ہیں حالانکہ اس مثال میں جِئْنَا جمع متکلم کا صیغہ ہے اور نا ضمیر مؤکد ہے۔؟

الجواب: جمع متکلم ما فوق الواحد کیلئے ہے اور اس کے اندر

تثنیہ کا ترجمہ بھی ملحوظ ہوتا ہے۔

نکتہ ۲۵۹ تاکید معنوی کیلئے تو مذکورہ الفاظ کے علاوہ دوسرے الفاظ بھی آتے ہیں جیسے: اِنَّ، لام ابتداء، نون تاکید وغیرہ۔
تو آٹھ الفاظ میں حصر کیسے درست ہوگا؟

الجواب :- تاکید معنوی کے جو آٹھ الفاظ آتے ہیں، ان سے مطلق تاکید مزار نہیں کہ مذکورہ اعتراض وارد ہو۔ بلکہ توابع کی تاکید مراد ہے۔ اور اِنَّ و لام ابتداء وغیرہ مطلق تاکید کیلئے آتے ہیں۔

نکتہ ۲۶۰ قام زید و عمرو کلاھما۔ کلا تثنیہ کی تاکید کرتا ہے۔
حالانکہ اس سے قبل تثنیہ نہیں ہے؟

الجواب :- اس جگہ اصطلاحی تثنیہ نہ سہی مگر چونکہ دو مفردوں کے درمیان حرف عطف داخل کر دیا گیا ہے اسلئے وہ تثنیہ ہی کے حکم میں ہے۔

نکتہ ۲۶۱ قامت النساء کلھن جمعاء کتعاء بضعاء۔
جمعاء کتعاء وغیرہ واحد مؤنث کی تاکید کیلئے آتے ہیں۔ حالانکہ عبارت مذکورہ میں جمع مؤنث کی تاکید کر رہے ہیں؟

الجواب :- جمع مؤنث یعنی النساء کو جماعۃ کی تاویل میں کر لیا گیا ہے۔ اسی بنا پر تاکید کیلئے واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔
(ہدایۃ النحویۃ ۵۲ حاشیہ بحوالہ شرح درایۃ)

چوتھی قسم بدل بدل کی تعریف :- بدل وہ ایسا تابع ہے جو نسبت میں خود ہی مقصود ہوتا ہے، اس کا متبوع میں مبدل منہ مقصود نہیں ہوتا۔

بدل کی چار قسمیں ہیں (۱) بدل الکل (۲) بدل البعض

(۳) بدل الاشتمال (۴) بدل الغلط۔

بدل النکل :- وہ بدل ہے کہ وہ اور اسکے متبوع دونوں کا مصداق و مدلول ایک ہی ہو۔ جیسے :- جَاءَ نِي زَيْدٌ أَخُوكَ۔ اخوک سے زید ہی مراد ہے (میرے پاس زید یعنی تیرا بھائی آیا)۔

بدل البعض :- وہ بدل ہے کہ جس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا جزر ہو جیسے : ضَرَبْتُ زَيْدًا ظَهْرَهُ (ظہر معنی پیٹھ زید کا ایک جزر ہے) ترجمہ :- میں نے زید یعنی اسکی پیٹھ پر مارا۔

بدل الإشتمال :- وہ بدل ہے جس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا متعلق ہو۔ جیسے : سَلِمَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ (زید یعنی اس کا کپڑا چھینا گیا) ثوب زید کا متعلق ہے جس کی طرف اصل سائب کی نسبت ہے۔

بدل الغلط :- وہ بدل ہے جسکو غلطی کے بعد اس کی تلافی کیلئے ذکر کیا جائے۔ جیسے : رَأَيْتُ زَيْدًا أَحْمَرَ۔ زید غلطی سے بولا گیا تھا۔ اس لئے اس کے بعد فوراً احمار کہہ دیا گیا (میں نے زید کو دیکھا۔ بلکہ حمار کو قاعدہ)۔ اگر مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ ہو تو بدل کی صفت لانا ضروری ہے۔ جیسے : بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَازِبَةً الْيَامَةَ۔

نکتہ ۲۶۲ اسم ظاہر ضمیر غائب سے بدل بن سکتا ہے۔ صرف بدل کل جیسے :- ضَرَبْتُ زَيْدًا لَيْكِنَ بَعْضَ مُحَقِّقِينَ فَرَمَاتے ہیں کہ ضمیر نہ ضمیر سے بدل بنتی ہے اور نہ اسم ظاہر سے اور قُوْتُ أَنْتَ تاکید لفظی پر محمول ہے۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۵)

پانچویں قسم عطف بیان عطف بیان :- وہ ایسا تابع ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی وضاحت کرے۔

متبوع کو مبین اور تابع کو عطف بیان کہتے ہیں۔ جیسے: اَقْسَرَ بِاللّٰهِ
ابو حفص عمر۔ ابو حفص عمر رضی اللہ عنہ کی قسم کھائی (ابو حفص حضرت
حفصہ رضی اللہ عنہا کی نسبت سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی کنیت ہے یہ آپ کی کنیت معروف
نہیں ہے۔) جیسا کہ ابو بکر معروف ہے (عمر عطف بیان ہے۔ قال
نعمان أبو حنیفۃؒ۔ ابو حنیفۃ عطف بیان ہے۔ عطف بیان کا
اپنے متبوع سے مشہور اور واضح ہونا ضروری نہیں۔ (کافیہ سعید یہ)
(ہاں بوقت اجتماع توضیح کا فائدہ دینا ضروری ہے)۔

بدل و عطف بیان میں فرق بدل مقصود بالنسبت ہوتا ہے اور اس کا
متبوع محض تہید کیلئے ذکر کیا جاتا ہے۔ جبکہ عطف بیان خود مقصود بالنسبت نہیں ہوتا بلکہ محض توضیح کے لئے
آتا ہے نیز بدل تکریر عامل کو چاہتا ہے۔

نکتہ ۲۶۳ بدل النکل کا دوسرا نام بدل "مطابق" بھی ہے اور بدل الغلط
کا دوسرا نام بدل "میان" ہے۔

نکتہ ۲۶۴ بدل البعض اور بدل الاشتغال میں ضروری ہے کہ یہ دونوں
ایسی ضمیر سے متصل ہو جو بدل منہ کی طرف لوٹے کہہ

قواعد اللغة العربیہ

متر مثالہ

نکتہ ۲۶۵ فعل فعل سے بدل بن سکتا ہے جیسے ومن یفعل ذالک
یلق اثاما یضاعف له العذاب۔ قواعد اللغة العربیہ۔

تنوین سے متعلق ضروری باتیں

تنوین کی لغوی و اصطلاحی تعریف | تنوین کے معنی لغت میں کسی لفظ پر نون داخل کرنے کے ہیں، اصطلاح

کے اندر تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کی اخیر حرکت کا تابع ہو اور تاکید کیلئے نہ ہو "جیسے" زید، زیداً، زید نیز مبادی العربیہ صک پر مذکور ہے کہ تنوین وہ نون ساکنہ ہے جو خطاً حذف ہو اور لفظاً ثابت رہے غیر وقف میں جیسے کتاب (کتابن)

تنوین کی پانچ قسمیں ہیں | تمکن، تنکیر، عوض، مقابلہ، ترنم۔ شعر۔

تنوین پنج قسم شدائے یار من بگیر اول تمکن است و عوض، ثالث تنکیر دیگر مقابلہ است و ترنم برادر م این پنج یاد کن کہ شوی شاہ بے نظیر (تحریر منبٹ ص ۲۲)

تنوین تمکن | وہ تنوین ہے جس کی وجہ سے کلمہ کا اسم تمکن (اسم منصرف) ہونا معلوم ہو جیسے زید، قلم، کتاب وغیرہ۔ اور یہ تنوین غیر منصرف پر داخل نہیں ہوتی۔

تنوین تنکیر | وہ تنوین ہے جو معرفہ ذکرہ کے درمیان فرق کرے یعنی جس پر یہ تنوین داخل ہوگی وہ نکرہ ہوگا جیسے صہ خاموش ہو۔ کسی بھی غیر متعین وقت میں اور صہ بغیر تنوین کے معرفہ ہے مبنی بر سکون بمعنی "ابھی خاموش ہو۔"

تنوین عوض وہ تنوین ہے جو اسم پر مضاف الیہ کے عوض میں لاحق ہوتی ہے جیسے یومئذ۔ اصل میں یوم اذ کان کذا تھا۔ کان

کذا مضاف الیہ محذوف ہے اور اس کے عوض ذال پر تنوین ہے اسی طرح جعلنا بعضهم فوق بعض "یعنی فوق بعضهم"۔

تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم پر جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں آتی ہے جیسے مُسَلِّمَاتٌ۔

تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعر یا مصرع کے اخیر میں ہو جیسے
أَقْلَى اللّٰوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابِ
وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

العتاب اور لقد اصاب کے اخیر میں تنوین ترنم لاحق کی گئی ہے یعنی اولاً الف اشباع کا لاحق کیا پھر بوجہ تعنی الف کو نون (تنوین) سے بدل دیا۔
حل الشواہد ص ۱۵

ترجمہ: کم کر ملامت کو اے ملامت کر نیوالی (مخاطب اسکی محبوبہ ہے) اور غصہ کو اور کہہ تو اگر میں درست کام کروں کہ بے شک اس نے درست کام کیا۔

نکتہ ۲۶۶ موافق تنوین: معرف باللام ہونا۔ مضاف ہونا، غیر منصرف ہونا، مبنی ہونا فعل ہونا، اور جب لفظ ابن دو

عَلَم کے درمیان واقع ہو غیر ندا میں اور ابن مع مضاف الیہ کے ماقبل کا وصف ہو تو موصوف سے تنوین اور ابن سے الف (خطا) حذف کر دیا جاتا ہے، خطا یعنی لکھنے میں (اور پڑھنے میں بھی) (لب الاعراب ص ۳)

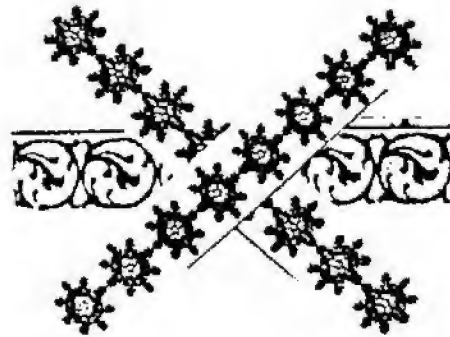
نکتہ ۲۶۷ تنوین اسم کا خاصہ ہے حالانکہ مذکورہ شعر میں تنوین فعل پر داخل ہوئی ہے یعنی اصابت پر۔

الجواب :- یہ تنوین ترنم ہے اور تنوین ترنم اسم ہی کا خاصہ نہیں ہے بلکہ یہ اسم و فعل و حرف سب پر داخل ہوتی ہے ۔

نکتہ ۲۶۸ | تنوین نون ساکن کے حکم میں ہوتی ہے حالانکہ وَ اَنْ اَهْلَكَ عَادَةَ الْاُولٰٓئِكَ اَنْدَر عَادَةِ كِي تَنوِين نُونِے
متحرک سے ظاہر کی گئی ہے ۔

الجواب :- مذکورہ نون کی حرکت عارضی ہے درحقیقت تنوین نون ساکن ہی کا نام ہے اور (السَّاکِن اِذَا حُرِّكَ حُرَّكَ بِالْکَسْرِ) تنوین کبھی حرف کے عوض میں بھی آتی ہے جیسے جَوَارِ و غَوَاشِ کی تنوین حالت رفعی و جری میں کہ یہ تنوین یار کے عوض میں ہے ۔ شرح ابن عقیل ص ۷

نکتہ ۲۷۰ | فعل کے اوپر تنوین اس لئے داخل نہیں ہوتی کہ تنوین اسم کے تام ہونے کی علامت ہے اور فعل بغیر فاعل کے تام نہیں ہوتا ۔ گویا تنوین اسم کا خاصہ ہے و خاصۃً الشَّیْءُ یُوجَدُ فِیْہِ وَلَا یُوجَدُ فِیْ غَیْرِہِ ۔



امرو جواب امر سے متعلق

نکتہ ۲۴۱ | جواب امر مجزوم ہوتا ہے۔ جیسے: قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللّٰهُ الْآیۃ میں يُعَذِّبُ مجزوم ہے۔ اسی طرح اُسْکُتُ تَسْلِمُ میں تَسْلِمُ، اصل عبارت اِنْ تَسْکُتُ تَسْلِمُ ہے۔

نکتہ ۲۴۲ | جواب امر مجزوم ہوتا ہے، لیکن اگر امر وہی کے بعد مضارع پر فاء داخل ہو جائے؛ تو پھر مجزوم نہیں ہوگا۔
میرے کُنْ فیکون کہ اصل عبارت کُنْ فہو فیکون ہے اور مضارع مجزوم نہیں بلکہ مرفوع ہے۔

نکتہ ۲۴۳ | تَمَرَّذُرْهُمْ فی خَوْضِهِمْ یَلْعَبُونَ الْآیۃ۔ جواب امر مجزوم ہوتا ہے حالانکہ یَلْعَبُونَ مجزوم نہیں ہے؟

الجواب:- مجزوم ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اِنْ مَقْدَر ہو اور تقدیر اِنْ کیلئے یہ شرط ہو کہ اول جملہ سے سببیت کا قصد کیا گیا ہو اور یہاں ایسا نہیں ہے لہذا یَلْعَبُونَ ترکیب میں حال واقع ہوگا۔ اسی طرح فِذَرْهُمْ فی طَغْیَانِهِمْ یَعْمَهُونَ الْآیۃ کے اندر یَعْمَهُونَ حال ہے۔
(تحریر سنبت ۲۴۵)

نکتہ ۲۴۴ | فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا یٰرَبِّیْ الْآیۃ۔ هَبْ صیغۂ امر ہے لہذا یٰرَبِّیْ کو مجزوم ہونا چاہئے۔ کیونکہ جواب امر مجزوم ہوتا ہے، حالانکہ یہاں ایسا نہیں ہے؟

الجواب:- ماقبل میں جو شرط ذکر کی گئی ہے وہ شرط یہاں مفقود

ہے یعنی جملہ اول سبب نہیں ہے لہذا یَرِثُنِی وَلِیًّا کی صفت بنیگا۔ یعنی وَلِیًّا وَارِثًا (تحریر سنبت ص ۲۴)

اور کبھی نہ صفت بنیگا اور نہ حال بلکہ جملہ مستانفہ ہوگا جیسے: قُمْ یَدْعُوكَ الْاَمِیْرُ (کھڑا ہو تجھ کو امیر بلارہا ہے) گویا مخاطب نے کھڑے ہونے کی وجہ معلوم کی تو بطریق استیناف جواب دیا گیا کہ تجھ کو امیر بلارہا ہے۔ خلاصہ کلام:- یہ کہ جواب امر اگر مجزوم نہ ہو تو وہ ترکیب میں حال یا صفت یا جملہ مستانفہ ہوگا۔

نکتہ ۲۴۵ | امر کے آخر میں اگر حرفِ علت ہو تو وہ گرجاتا ہے حالانکہ جی امر حاضر ہے جاء یجئ سے مگر آخر سے حرفِ علت نہیں گرجتا۔

الجواب:- امر کے آخر سے وہ حرفِ علت گرتا ہے جو اصلی ہو اور یہاں حرفِ علت ہمزہ سے بدلا ہوا ہے، ہمزہ کے قاعدہء بلا کی بنا پر یعنی ہمزہ منفردہ ساکنہ کو اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدلنا جائز ہوتا ہے اسی طرح شاید آخر سے الف نہیں گرا ہمزہ سے بدلا ہوا ہونے کی وجہ سے۔ (علم الصیغہ)

فائدہ:- وہ حرفِ علت جو ہمزہ سے بدلا ہوا ہو اس کا جازم کے ساتھ باقی رکھنا اور حذف کرنا دونوں جائز ہے۔ (الاشباہ ص ۱۵۵ ج ۲)

نکتہ ۲۴۶ | اضْرِبِ الرَّجُلَ (ضرور بالضرور مار تو، ایک مرد کو) امر کا آخر ساکن ہوتا ہے اور اگر کسی وجہ سے حرکت دیجائے

تو حرکت کسرہ دیجاتی ہے۔ فَإِنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ حالانکہ مثال مذکور میں امر کے آخری حرف (ب) پر فتح ہے اور دوسری عجیب بات یہ ہیکہ ترجمہ میں نلفظ ضرور بالضرور کیوں آ رہا ہے؟

الجواب :- عبارت در اصل اِضْرِبَنَّ الرَّجُلَ تھی۔ قاعدہ ہے کہ نون خفیفہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتا ہے اور آخری حرف کو فتح دے دیتے ہیں جو نون خفیفہ کے حذف پر دلالت کرتا ہے، اس مثال میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ اور نون خفیفہ ہی کی وجہ سے ترجمہ میں ضرور بالضرور کا لفظ بڑھایا گیا ہے۔ (کافیہ)

نکتہ ۲۷۷ | اِضْرِبْنَا (ضرور بالضرور مار تو ایک مرد) صیغہ بظاہر تثنیہ کا ہے حالانکہ ترجمہ سے تو واحد کا لگتا ہے؟

الجواب :- صیغہ واحد کا ہی ہے۔ جیسا کہ ترجمہ سے ظاہر ہے، گو بظاہر تثنیہ ہے اسکی اصل اِضْرِبَنَّ تھی۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب نون خفیفہ پر وقف کرتے ہیں تو وہ نون الف سے بدل جاتا ہے جبکہ نون سے پہلے فتح ہو جیسا کہ مثال مذکور میں۔ اور اگر نون سے پہلے ضمہ ہو تو اس وقت نون کو واؤ سے بدلتے ہیں جو حذف ہو گیا تھا۔ جیسے اِضْرِبَنَّ سے اِضْرِبُوا۔ اور اگر نون سے ماقبل کسرہ ہو تو نون کو یاء سے بدلتے ہیں جیسے اِضْرِبَنَّ سے اِضْرِبْنِي۔ (کافیہ)

نکتہ ۲۷۸ | لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَاكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ بِأَأَكُنْ مجزوم کیوں ہے۔

الجواب :- اس کا عطف فاصدق کے محل پر ہے اور وہ جواب لولا ہے۔ گویا یوں کہا گیا ہے۔ اِنْ أَخَّرْتَنِي أَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ۔ اور اگر اُكُنْ کا عطف فاصدق کے لفظ پر کریں تو اب یہ منصوب ہوگا۔ (تفسیر حقانی ص ۹۹ پارہ قد سمع اللہ)

لہ نون بھی ساکن تھا اور الرجل کالام بھی۔

شرط و جزا کا بیان

کلمات مجازاۃ چاہے اسم ہوں یا حرف، دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں تاکہ یہ اس امر پر دلالت کرے کہ پہلا جملہ دوسرے جملے کے لئے سبب ہے پہلے جملے کا نام شرط اور دوسرے کا جزا رکھا جاتا ہے،

نکتہ ۲۷۹ | جزا شرط پر مقدم نہیں ہوتی لہذا اگر کہیں جزا مقدم معلوم ہو تو اسکو دال علی الجزا یا قرینہ جزا کہتے ہیں۔ اور اصل جزا شرط کے بعد مقدر ہوتی ہے، اعراب القرآن

کلمات مجازاۃ جازمہ و غیر جازمہ | اِنْ، مَنْ، مَا، اَيْنَ، مَتَى، اَيُّ، اَتَى، اِذَا، حَيْثُ، مَهْمَا، اِنْ مقدرہ، یہ کلمات جازمہ ہیں۔

کلمات غیر جازمہ | لَوْ، لَوْلَا، لَوْ مَا، لَمَّا، كَلَّمَا، اِذَا (اکثر و بیشتر)، اَمَّا۔ قاعدہ: مَنْ، مَا، مَتَى، اَتَى، اَيُّ، بجائے شرط کے استفہام کے لئے بھی آتے ہیں، اسوقت ان کے بعد فقط ایک جملہ ہوگا، جیسے مَنْ اَخْبَرَكَ (تجھ کو کس نے خبر دی؟)

شرط و جزا کا مجزوم ہونا | (۱) اگر شرط و جزا دونوں فعل منسارع ہوں، تو دونوں پر جزم واجب ہے، جیسے اِنْ تَجْتَهِدْ تَفُزْ۔ (اگر تو محنت کریگا تو کامیاب ہو جائیگا)

(۲) شرط و جزا دونوں فعل ماضی ہوں تو حرف جازم لفظاً کوئی اثر نہ کریگا کیونکہ ماضی مبنی ہوتی ہے۔ جیسے: اِنْ اجْتَهِدْتَ تَنْجُحْتَ

(اگر تو محنت کریگا تو کامیاب ہو جائیگا)

(۳) شرط فعل مضارع ہو اور جزاء فعل ماضی تو شرط پر جزم لانا واجب ہے۔ جیسے: اِنْ تَعْمَلْ صَالِحًا صِرَتْ مِنْ الْمُحْسِنِينَ (اگر تو اچھے

عمل کریگا تو نیک لوگوں میں ہو جائے گا)۔

(۴) شرط فعل ماضی ہو اور جزاء فعل مضارع تو جزاء پر رفع و جزم

دونوں درست ہیں۔ جیسے: اِنْ اٰمَنْتَ بِاللّٰهِ فَتَدْخُلِ الْجَنَّةَ (اگر تو

الشر پر ایمان لائیگا تو جنت میں جائیگا) اِنْ ضَرَبْتَ اَضْرَبْ يٰ اُضْبُ

مندرجہ ذیل شکلوں میں جزاء پر دخولِ فاضوری ہے

(۱) شرط کی جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے: اِنْ تَعَدَّ بَنِيهِمْ فَاِنَّهُمْ عِبَادُكَ

(۲) جزاء امر ہو۔ جیسے: قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ الْاٰیَۃَ

(۳) جزاء نہی ہو۔ جیسے: فَاِنْ عَلِمْتُمْ هُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ اِلَى الْكُفَّارِ

(۴) جزاء جملہ دعاویہ ہو جیسے: اِنْ تَطْعَمْنِیْ فَجْزَاكَ اللّٰهُ خَيْرًا۔

(۵) جزاء جملہ استفہامیہ ہو۔ جیسے: اِنْ تَرَکْنَا فَمَنْ یَّرْحَمُنَا۔

(۶) جزاء ایسی ماضی ہو جس پر قد لفظ ہو۔ جیسے: اِنْ یَسْرِقْ فَقَدْ

سَرَقَ اَخْلَه۔ الْاٰیَۃُ یَا قَدْ پوشیدہ ہو۔ جیسے: اِنْ كَانَ قَهِيصُهُ

قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ (یعنی فَقَدْ صَدَقَتْ)

(۷) جزاء ایسی ماضی ہو جس پر ما لا داخل ہو۔ جیسے: اِنْ لَقِیْتَنِیْ

فَهَا ضَرْبُكَ یَا فَلَاضْرِبُكَ۔

(۸) جزاء فعل مضارع ہو مَا یا لن کے ساتھ۔ جیسے: وَمَنْ یَّبْتَغِ غَیْرَ

الاسْلَامِ دِیْنًا فَلَنْ یُّقْبَلَ مِنْهُ الْاٰیَۃُ اِنْ جَاءَ زَیْدٌ فَمَا اُھِیْنُهُ۔

﴿۹﴾ جزارا یا مضارع مثبت ہو جس کے شروع میں سین یا سوف ہو۔
 جیسے: **إِنْ تَعَاَسَىٰ تَمَّ فَسْتَرْضِعُ لَهُ أُخْرَىٰ**، **إِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ فَسُوفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ**
 ﴿۱۰﴾ جزار تمنیٰ ہو ﴿۱۱﴾ جزار عرض ہو ﴿۱۲﴾ جزار افعال مقاربتہ ہو ﴿۱۳﴾ جزار
 افعال مدح و ذم ہو۔

مندرجہ ذیل شکلوں میں دخول فا کا اختیار ہے ﴿۱۱﴾ جزار فعل مضارع
 و سوف کے جیسے: **إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرٌ صَابِرُونَ يُغْلِبُوا مِائَتِينَ**
 و **مَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ**۔
 ﴿۲﴾ جزار فعل مضارع منفی لا کے ساتھ ہو۔ جیسے: **إِنْ تَشْتَمْنِي لَا أُضِرُّكَ**
يَا فُلَا أَضِرُّكَ۔

مندرجہ ذیل شکل میں دخول فا جائز نہیں ﴿۱۱﴾ جزار فعل ماضی بغیر
 قد کے ہو۔ جیسے: **وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا**۔

فا کی چند قسمیں ہیں ﴿۱﴾ فا استینافیہ جیسے: **فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِحًا وَنَحَرَ**
 اسی طرح **كُنْ فَيَكُونُ**، ﴿۲﴾ فا تعلیلیہ یہ **لِأَجْلِ**
 کے معنی میں ہوتا ہے۔ جیسے: **فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا**۔ ﴿۳﴾ فا نصیحیہ
 جو شرط محذوف کی جزار پر داخل ہو۔ جیسے: فقط۔

﴿۴﴾ فا جزائیہ جس کے مدخول کا تعلق پہلے جملہ کے مدلول سے ہو۔ جیسے
إِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالَعَةً فَالْنَهَارُ مَوْجُودٌ ﴿۵﴾ فا زائدہ جیسے
فَحَسْبُ كَيْفًا۔ اسی طرح **وَتَبَا بَكَ فَطَهَّرَ**۔ اسی طرح **خَرَجْتُ فَاذَا**
السُّبُعُ فِي الدَّارِ ﴿۶﴾ فا ترتیبیہ۔ ترتیب معنی میں ہو کہ معطوف متفصل

ولا حق بلا مہلت کے ہو معطوف علیہ کے ساتھ۔ جیسے خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ
 فَعَدَّ لَكَ یا ترتیب ذکر میں ہو جیسے مفصل کا عطف مجمل پر جیسے ونادی
 نُوحٌ رَبُّهُ فَقَالَ رَبِّ اَنْتَ ابْنِیْ مِنْ اَهْلِیْ۔ (۷)؛ فَاْتَفَرَّیْعِیْہِ جِکے
 مابعد کا علم ماقبل کی وجہ سے ہو۔ جیسے: وَأَهْدِیْكَ اِلَیَّ رَبِّکَ
 فَتَخْشِیْ۔ (۸) فَاَسْبِیْہِ جیسے ضعیف زیداً فہات۔ (۹) فَاَتَعْقِبِہِ
 جس کے مابعد کا تحقق ماقبل کے بعد متصل ہو۔ جیسے تَزَوَّجَ زَیْدٌ فَوَلَدَ لَہِ
 یہ فاکبھی ثَمَرَ کے معنی میں ہوتی ہے۔ جیسے: ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
 فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا۔
 (۱۰) فَاَتَفْصِیْلِیْہِ جس کا مابعد ماقبل کے اجمال کی تفسیر ہو (فصول الکواشی
 عربی شرح اصول الشاشی) (۱۱) فَاَنَاصِبِہِ بتقدیر اَنْ جیسے زَرْنِیْ فَاُکْرِمْکَ
 فَا کا مابعد اپنے ماقبل میں عمل نہیں کرتا بشرطیکہ فاء
 اپنے محل مثلاً جزا میں استعمال ہو اور اگر فاء اپنے
 اصلی محل میں نہ رہے یا زائدہ ہو تو پھر مابعد فاء اپنے ماقبل میں عمل کرتا ہے
 جیسے وَرَبِّکَ فَکَبِّرُ الْاَیَّ رَبِّکَ مفعول بہ مقدم ہے کَبِّرُ صیغہ امر کا
 وَإِنْ تُصِیْبْہُمْ سِیْئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ اَیْدِیْہِمْ اِذَا هُمْ
 یَقْنَطُوْنَ الْاَیَّہِ جَزَا رجب جملہ اسمیہ ہو تو دخولِ فاضوری

نکتہ ۲۸۰

ہے، حالانکہ آیت مذکورہ میں فا داخل نہیں ہوتی؟۔
 الجواب:۔ کبھی فا کی جگہ اذا مفاعیۃ بھی آجاتا ہے، کیونکہ دونوں
 کے اندر قربت معنی ہے یعنی دونوں کسی شئی کے بعد دوسری شئی کے
 حدوث و ظہور کی خبر دیتے ہیں، اذا مفاعیۃ اہم کے ساتھ خاص
 ہے (تحریر سنبت ص ۲۴)

نکتہ ۲۸۱ | فَمَنْ أَبْصَرَ فَلْنَفْسِهِ يَهَا مَذْكُورَهُ دَخُولِ فَاءِ كِي سَكُونِ
میں سے کوئی شکل نہیں تو یہاں فاء کیونکر داخل ہے؟

الجواب :- اگر جزاء ماضی بغیر قد کے ہو اور مفعول اس پر مقدم ہو تو فاء مفعول پر داخل کرنا واجب ہے۔ جیسے مثال مذکور میں کیونکہ علامہ کشاف رحمہ نے اسکی تفسیر اس طرح کی ہے۔ فَمَنْ أَبْصَرَ الْحَقَّ وَأَمَّنَ فَلْنَفْسِهِ أَبْصَرَ وَيَا هَا نَفْعَ وَمَنْ عَمَى فَعَلَى نَفْسِهِ عَمَى وَإِيَاهُ ضَرَّ بِالْعَمَى۔ (ہدایۃ النحویۃ ص ۸۹ حاشیہ)

نکتہ ۲۸۲ | جَزَا فِعْلٍ مَضَارِعَ مُثَبِّتٍ بِغَيْرِ سِينٍ وَسُوفَ كَيْ هُوَ تَوْجِزَارٍ
پر دخولِ فاء و عدم دخولِ فاء کا اختیار ہے۔ حالانکہ
إِنْ أَكْرَمْتَنَّا فَيَزَحْمُكَ اللَّهُ إِنْ تَرَكْتَنَّا فَمَنْ يَنْ جَمْعًا مِثْلُ تَوْجِزَارٍ
فاء ضروری ہے؟

الجواب :- بات تو آپ کی بجلے، مگر جب جزاء رد عار یا استفہام ہو تو دخولِ فاء ضروری ہے گو جزاء فعل مضارع مثبت ہی سہی۔ (ہدایۃ النحویۃ ص ۸۹ حاشیہ)

نکتہ ۲۸۳ | وَإِنْ أَطْعَمْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا جَزَا جُمْلَةٍ اسْمِيَةٍ
ہے تو فاء داخل ہونا چاہئے حالانکہ داخل نہیں؟۔
الجواب :- إِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا جزاء ہے ہی نہیں۔ بلکہ جواب قسم ہے۔ اور قسم محذوف یعنی وَاللَّهِ گو معنی جزاء بھی ہے۔

نکتہ ۲۸۴ | إِنْ تَشْتَمِنِي أَكْرَمَكَ شَيْطَانُ جَزَا سَبَبٍ هُوَ تَوْجِزَارٍ
حالانکہ یہاں گالی دینا اکرام کرنے کا سبب نہیں
بن سکتا۔

الجواب :- واقعاً و حقیقتاً سبب بننا ضروری نہیں ہے بلکہ مشکل کا اعتبار و قصد کر لینا بھی کافی ہے۔ لہذا یہاں پر ترجمہ ہو گا اگر تو مجھ کو گالی بھی دے تو میں (بر بنائے اخلاق) تیرا اکرام ہی کروں گا جیسا کہ ذیل کے شعر میں یہی تعبیر مستعمل ہے۔ شعر

لگتی ہیں گالیاں بھی تیرے منہ سے کیا بھلی۔ قربان تیرے جاؤں اک بار پھر سہی۔ اسی طرح شعر: اگر وہ کہدے مجھے اپنا غلام۔ سبک اچھا نام ہو میرا یہی۔

نکتہ ۲۸۵ | لَانْ اُخْرِ جَوْا لَا يَخْرُجُونَ۔ جب شرط فعل ماضی اور جزار فعل مضارع ہو تو جزار پر جزم اولیٰ ہے حالانکہ یہاں جزار مجزوم نہیں ہے۔

الجواب :- جب شرط پر قسم مقدم ہو (مذکور ہو یا مقدر) تو شرط فعل ماضی ہونا ضروری ہے اور اس کے بعد والا جملہ جواب قسم ہو گا، شرط کی جزار نہ ہو گا۔ ورنہ ایک ہی صیغہ کا مجزوم و غیر مجزوم دونوں ہونا لازم آئے گا۔ گو وہ معنی دونوں کا جواب ہے، لہذا آیت مذکورہ میں شروع کلام میں قسم مقدر ہے، یعنی واللہ اور المقدر کا ملفوظ۔ لہذا لا یخرجون جواب قسم ہے نہ کہ جزار اور جواب قسم اگر مثبت ہو تو اِنْ يَآلِمْ اَبْتَدَارَ لَانْ ضروری ہے اور منفی ہو تو مَالَا لَانْ ضروری ہے

نکتہ ۲۸۶ | اِنْ اُتَيْتَنِي وَاللّٰهُ لَا يَتَيْنٰكَ يٰہَا۔ تو قسم شروع کلام میں نہیں ہے بلکہ وسط کلام میں ہے تو پھر شرط کے جزار مجزوم کیوں نہیں؟

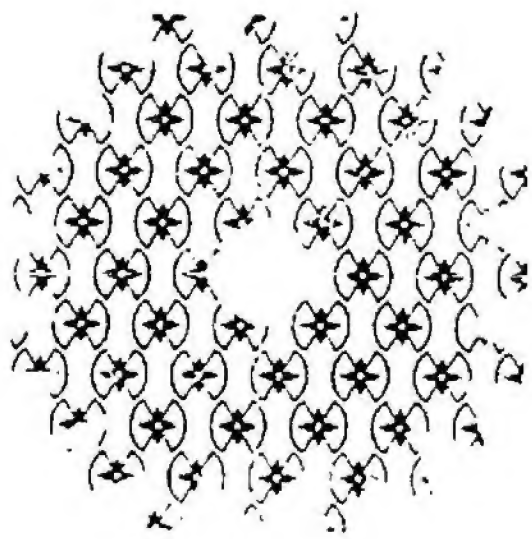
الجواب :- جب قسم وسط کلام میں واقع ہو تو مابعد والے جملہ کو جواب قسم اور جزار دونوں بنایا جاسکتا ہے۔ لہذا اِنْ اُتَيْتَنِي

واللہ لا یتینک (جواب قسم) اور ان اتیننی واللہ آتیک (جزا)
دونوں طرح پڑھنا درست ہے۔ ہدایۃ النحوی ص ۱۲۲۔

نکتہ ۲۸۷ | اِنْ مستقبل کیلئے آتا ہے اور تُو ماضی کیلئے (ہدایت النحوی)
حالانکہ تُو ذیل میں تو مستقبل کیلئے بھی آ رہا ہے۔

جیسے: قولِ نبی: اُطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّينِ (الحديث)؟
الجواب: فراء کا مسلک یہ ہے کہ تُو اگر کان (مذکور یا مقدر)
کے ساتھ مستعمل ہو تو مستقبل کیلئے استعمال ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ایسا کم
ہی ہے۔ لہذا حدیث مذکور کی اصل ”ولو کان بالصین“ ہے
(ہدایۃ النحوی حاشیہ ص ۱۲۱)

نیز کبھی بغیر کان کے بھی مستقبل میں استعمال ہو جاتا ہے۔ جیسے
ولامدّ مؤمنہ خیر من مشی کہ و لو اعجبتمکم الآیہ۔



منصوبات کا بیان

منصوبات بارہ ہیں۔ مفعول مطلق، مفعول بہ، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ، حال، تمیز، مستثنیٰ، حروف مشبہ بالفعل کا اسم، ما والا مشبہتین، بلیس کی خبر، لائے نفی جنس کا اسم۔ افعال ناقصہ کی خبر۔

مفعول مطلق کی تعریف (۱) مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اپنے فعل کے ہم لفظ یا ہم معنی ہو جیسے ضربت ضرباً باقعدت جلوساً

مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں (۱) کبھی تاکید کیلئے ہوتا ہے جبکہ اس کے معنی سے کوئی زیادتی فعل کے معنی پر نہ سمجھی جائے جیسے جَلَسْتُ جُلُوساً۔ اور یہ تثنیہ و جمع استعمال نہ ہوگا برخلاف بعد کی دو قسموں کے۔ (۲) کبھی نوع کیلئے ہوتا ہے جبکہ وہ فعل کی کسی نوع و نہایت پر دلالت کرے جیسے۔ جَلَسْتُ جَلْسَةً (میں ایک خاص قسم کی نشست سے بیٹھا۔ (۳) کبھی عدد کو بیان کرنے کیلئے ہوتا ہے جیسے جَلَسْتُ جَلْسَةً (بفتح الجیم) میں ایک مرتبہ بیٹھا۔

مفعول مطلق کے عامل کا حذف مفعول مطلق کے عامل یعنی فعل کو حذف کرنا جائز ہے بوقت

قرینہ (حالیہ ہو یا مقالیہ) جیسے کوئی سفرے آئے اور تم اس سے کہو خیر مقدم (خوش آمدید) یہاں قرینہ حالیہ ہے یعنی آثارِ سفر۔ اصل عبارت قَدْ مَتَّ قَدْ وَاخِرَ مَقْدَمٍ ہے۔

وَجُوْاْ حَذَفَ کی دو قسمیں ہیں | سماءاً و قیاساً۔ سماءاً جیسے شُکراً

حَمْدًا رَعِيًّا وَغَيْرِهِ يَعْنِي شَكَرْتُكَ شُكْرًا حَمْدُكَ حَمْدًا ۱۔
 رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا ۲۔ قیاساً اور اسکی چند شکلیں ہیں۔
 (۱) جبکہ مفعول مطلق نفی یا معنی نفی کے بعد مثبت واقع ہو اور نفی ایسے
 اسم پر داخل ہو کہ مفعول مطلق اس سے خبر نہ ہو سکے جیسے مَا أَنْتَ إِلَّا سَيِّرٌ
 وَأَنْتَ سَيِّرٌ یا مفعول مطلق خبر کی جگہ مکرر واقع ہو، گو اس کا خبر
 بننا صحیح نہ ہو جیسے زَيْدٌ سَيِّراً سَيِّراً یہاں تَسْلِيْنُ فعل محذوف ہے ترکیب تَرْكِيْبِيَّةٌ
 (۲) مفعول مطلق گذشتہ جملہ کے مضمون کی غرض کی تفصیل واقع ہو جیسے
 فَشَدُّ وَالْوَثَاقُ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءٌ (پس مضبوط کرو و بندش کو
 یا احسان کرو احسان کرنا یا فدیہ لو فدیہ لینا) اصل۔ فَإِمَّا تَتُمْنُونَ
 مَنَّا بَعْدَ الشَّدِّ وَإِمَّا تَفْدُونَ فِدَاءً ہے اسمیں جملہ گذشتہ فَشَدُّ و
 الوَثَاقُ ہے جس کا مضمون شَدُّ الوَثَاقُ ہے اور اسکی غرض احسان
 کرنا یا فدیہ لینا ہے جسکو مفعول مطلق کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔
 نوٹ:- مضمون جملہ کی تعریف جملوں کے بیان میں ملاحظہ فرمائیں حسین احمد۔
 (۳) مفعول مطلق تشبیہ کیلئے ہو اور افعال جوارح (اعضار) میں سے ہو
 اور ایک ایسے جملہ کے بعد واقع ہو کہ وہ جملہ ایسے اسم کو شامل ہو جو مفعول
 مطلق اور اسکے صاحب کے معنی میں ہو جیسے مَرَرْتُ بِهِ فَازَالَهُ صَوْتُ
 صَوْتٍ حَمَارٍ (میں اسکے پاس سے گذرا پس اس کے لئے ایک آواز بھئی
 گدھے جیسی آواز) یہاں يَصُوتُ فعل محذوف ہے۔

اے صوت حمار مفعول مطلق ہے اور اس سے قبل ایک جملہ ہے یعنی لَهُ صَوْتُ صَوْتٍ مفعول
 مطلق کے ہم معنی ہے اور لہ کی ضمیر کا مرجع کوئی انسان ہے جو صاحب صوت ہے۔

(۴) مفعول مطلق ایسے جملے کا خلاصہ واقع ہو کہ وہ جملہ مفعول مطلق کے علاوہ کسی اور چیز کا احتمال نہ رکھتا ہو جیسے۔ لَهْ عَلَيَّ الْفُ دُرْهِمٌ اِعْتِرَافًا۔ (اسکے میرے پاس ایک ہزار درہم ہیں میں اعتراف کرتا ہوں اعتراف کرنا۔ اِعْتَرَفْتُ فعل محذوف ہے۔ لَهْ عَلَيَّ الْفُ دُرْهِمٌ کے اندر ایک ہزار کا اعتراف ہے۔ کیونکہ کلمہ عَلَيَّ فقہا کی اصطلاح میں لزوم مال کے لئے بطریق اقرار نص ہے۔ اور اِعْتَرَفًا سے بھی یہی معنی ظاہر ہیں۔

(۵) مفعول مطلق ایسے جملے کا خلاصہ واقع ہو کہ وہ جملہ مفعول مطلق کے علاوہ دوسری چیز کا بھی احتمال رکھتا ہو جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ حَقًّا اُحَقُّ فعل محذوف ہے زَيْدٌ قَائِمٌ۔ صدق و کذب دونوں کا احتمال رکھتا ہے جبکہ حَقًّا (مفعول مطلق) سے صرف حق ہی ظاہر ہے۔

ترجمہ:- زید کھڑا ہے ثابت کرتا ہوں میں ثابت کرنا۔

(۶) مفعول مطلق تثنیہ ہو اور اسکی فاعل یا مفعول کی طرف اضافت ہو رہی ہو جیسے لَبَيْكُ (میں تیری خدمت و اطاعت کیلئے حاضر ہوں) سَعْدُ يَدُكَ (میں تیری مدد کرتا ہوں بار بار مدد کرنا) اَلْبُ اور اُسْعِدُ فعل محذوف ہے)۔

نکتہ ۲۸۸ ان چھ جگہوں میں فعل کا حذف بکثرت ہوتا ہے اگرچہ اسکے علاوہ میں بھی حذف فعل ہوتا ہے، جیسے: اَنْتَ قِيَامًا اِي قُمْتَ قِيَامًا۔

نکتہ ۲۸۹ مفعول مطلق اگر تاکید کیلئے ہو تو اسوقت اسکے فعل کو حذف کرنا جائز نہیں کیونکہ یہ مفعول مطلق عامل کی تقویت کیلئے آتا ہے اور حذف اسکے منافی ہے۔

نکتہ ۲۹۰

مفعول مطلق تو عامل مذکور کے ہم معنی ہوتا ہے حالانکہ فلا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ کے اندر کُلّ کے معنی دوسرے ہیں اور

تَمِيلُوا کے دوسرے

الجواب :- اصل مفعول مطلق اَلْمِيل ہے کبھی مصدر یعنی مفعول مطلق پر لفظ کُلّ اور بَعْضُ اور عدد اور اسم اشارہ بڑھا دیے جاتے ہیں جیسے فلا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ضَرْبُ بَتَّةٍ بَعْضُ الضَّرْبِ ضَرْبُ بَتَّةٍ ذَالِكَ الضَّرْبِ، فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً کبھی مضاف کو حذف کر کے مضاف الیہ کو اسکی جگہ میں رکھ دیتے ہیں جیسے ضَرْبُ بَتَّةٍ سَوَاطِئُ کہ اصل عبارت ضَرْبُ بَتَّةٍ ضَرْبِ سَوَاطِئِ ہے۔ کبھی مفعول مطلق یعنی مصدری معنی مضاف الیہ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ جیسے خَيْرٌ مُّقَدِّمٌ یعنی قَدِ مُتَّ خَيْرٌ مُّقَدِّمٌ۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہاں موصوف محذوف ہے یعنی قَدِ مَوْصُوفٌ کبھی مفعول مطلق کا موصوف محذوف ہوتا ہے جیسے وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُبْتَدَأُ جَوَازًا أَيْ حَذْفًا جَائِزًا۔ (شرح جامی)

نکتہ ۲۹۱

مفعول مطلق تو مصدر ہوتا ہے حالانکہ اَهْلَكَهُ اللّٰهُ وَنِيْحَةً کے اندر وَنِيْحَةً مفعول مطلق ہے حالانکہ مصدر نہیں۔

الجواب :- مصدر ہونا عام ہے چاہے حقیقہ ہو یا حکماً لہذا وَنِيْحَةً اگرچہ مصدر نہیں اسم عین ہے مگر یہ کلام چونکہ بد عار پر مشتمل ہے اس لئے وَنِيْحَةً کے مجازی معنی (اِهْلَاكًا) مراد ہیں نیز مفعول مطلق کے لئے معنی حدی ہونا کافی ہے اس سے فعل کا نکلنا شرط نہیں ہے برخلاف مصدر کے کہ اس سے فعل بھی نکلتے ہیں۔

نکتہ ۲۹۲

مفعول مطلق اور عامل کے الفاظ اور باب ایک جیسے ہونے

ضروری نہیں بلکہ استحضار معنی ضروری ہے جیسے اَنْتَبِکُمْ نَبَاتًا رَدُونوں کے
باب جدا جدا ہیں مگر معنی ایک ہی ہیں اور نَقَرْتُکُمْ عِنْدَ نَزْلُفٰی۔
نَقَرْتُ اور نَزْلُفٰی کے معنی ایک ہیں یعنی قریب کرنا، نزدیکی۔

(۲) مفعول بہ | وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو جیسے ضَرْبْتُ
زیداً کے اندر زیداً مفعول بہ ہے۔

تقدیم مفعول بہ | مفعول بہ کبھی اپنے فعل پر مقدم بھی ہو جاتا ہے جیسے
زیداً اضْرَبْتُ اور اگر مفعول بہ صدارت کلام کو چاہتا
ہو مثلاً شرط و استفہام کے معنی کو متضمن ہو تو اس وقت مفعول بہ کو مقدم
کرنا واجب ہے جیسے مَنْ رَئِیتَ کِسْ شَخْصٍ کُوْتَمْنِی دیکھا)۔

چار جگہوں میں فاعل پر مفعول بہ کا مقدم کرنا واجب ہے

(۱) مفعول بہ ضمیر متصل ہو اور فاعل ضمیر متصل نہ ہو جیسے نَخْشِیْ اَنْ تُصِیْبَنَا
دَاثِرَةً اَنْ تُصِیْبَنَا میں نا ضمیر متصل ہے اور دَاثِرَةً فاعل ہے۔

(۲) فاعل اِلَّا کے بعد واقع ہو جیسے مَا ضَرَبَ عَمْرًا اِلَّا زیدٌ مضروب
عمر کا انحصار ہے ضاربیت زید میں۔ عمر کو صرف زید ہی نے مارا زید نے
خواہ عمر کے علاوہ کسی اور کی بھی پٹائی کی ہو۔

(۳) فاعل معنی اِلَّا یعنی اِنہما کے بعد واقع ہو جیسے اِنہما ضَرَبَ عَمْرًا
زید (عمر کو صرف زید ہی نے مارا)۔

(۴) فاعل میں مفعول کی ضمیر ہو جیسے وَاِذَا ابْتَلٰی اِبْرٰہِیْمَ رَبُّہٗ۔
(اور جب ابراہیم کو اس کے رب نے آزمایا)۔

(غایۃ التحقیق ص ۶)

مفعول بہ کے عامل کا حذف | مفعول بہ کے فعل کو بوقت قرینہ حذف کرنا جائز ہے قرینہ مقالیہ ہو جیسے زیداً اس

شخص کے جواب میں جو کہے مَن اَضْرِبْ دراصل اَضْرِبْ زیداً ہے یا قرینہ حالیہ ہو جیسے مَکَّةَ اس شخص کو کہیں جو مکہ جا رہا ہو یعنی تَنْزِیْدُ مَکَّةَ۔

چار حکموں میں مفعول بہ کے عامل کو حذف کرنا واجب ہے

(۱) پہلی جگہ سماعی ہے (یعنی جواہل لسان سے سننے پر موقوف ہے) جیسے اِمْرَءٌ وَنَفْسُهُ یعنی اُنْزِلْ اِمْرَءً وَنَفْسَهُ (چھوڑ تو آدمی کو اسکی ذات کے ساتھ) وَانْتَهُوَ اٰخِرًا لَّكُمْ یعنی اِنْتَهُوْا عَنِ التَّثْلِیْثِ وَاقْصِدُوْا خَیْرًا لَّكُمْ۔ (نصاری کو حکم ہے کہ تین خدا کہنے سے باز رہو اور اپنے لئے بہترائی کا قصد کرو یعنی توحید کا) اَهْلًا وَسَهْلًا یعنی اَتْنِیْتَ اَهْلًا وَرَاحًا وَسَهْلًا تو اپنے اہل میں آیا نہ کہ غیروں میں اور تو نے نرم زمین کو روندانہ کہ سخت زمین کو۔

(۲) دوسری جگہ جہاں مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے منادئی ہے اور فعل کے قائم مقام حرف ندا کو کر دیا جاتا ہے جیسے یازید۔ اَدْعُوا فعل محذوف ہے۔

(۳) تیسری جگہ جہاں مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے ما اضمح علمہ

۱۔ یہ جملہ مہمان کی خاطر داری و خوش دلی کیلئے کہتے ہیں۔
۲۔ ما اضمح علمہ الخ کے لئے شرط یہ ہے کہ مفعول بہ کے بعد ایک فعل یا شبیہ فعل ہو جو فعل محذوف کی تفسیر کرے اور یہ بعد والی فعل یا شبیہ فعل مفعول بہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر میں یا اسکے متعلق میں عمل کر نیکی وجہ سے مفعول بہ میں عمل کرنے سے اعراض کر رہا ہو اس طریقے سے اگر اس فعل یا شبیہ فعل کو یا اسکے مناسب مترادف یا لازم کو اس مفعول بہ پر داخل کر دیں تو وہ اسکو نصب ہے۔^{۱۲}

علیٰ شیطۃ التفسیر ہے یعنی ہر وہ مفعول بہ جسکے عامل کو اس شرط پر حذف کیا گیا ہو کہ اسکی تفسیر آگے آرہی ہے جیسے زیدٌ اَضَىٰ بُتُّہ (میں نے زید کو مارا) زید اُسے پہلے ضی بُتُّتُ محذوف ہے جسکی تفسیر بعد والاضیبت کر رہا ہے (۴) جو بھتی جگہ جہاں مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے تحذیر ہے۔ تحذیر وہ اسم ہے جو اِتَّقِ فعل مقدر کا معمول ہو ڈرائیکی وجہ سے اس چیز سے جو اس معمول کے بعد ہو جیسے اِتَّيَاكَ وَالْاَسَدَ (بچ تو شیر سے)۔ یا محذَرٌ مِنْہ (جس چیز سے ڈرایا جائے) مکرر واقع ہو جیسے الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ (اِتَّقِ الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ) کہیں اِتَّقِ محذوف ہو تا ہے کہیں بَعْدُ وَنَحْ وَغَیْرَہ لہذا معنی کلام اِتَّقِ نَفْسَکَ مِنَ الْاَسَدِ وَاتَّقِ الْاَسَدَ مِنْ نَفْسَکَ ہے۔ (ہدایۃ النحوی)

فائدہ :- اغراء یعنی مخاطب کو کسی اچھے کام پر تنبیہ کرنا تاکہ وہ اس کو لازم پکڑے جیسے اخَاكَ اُخَاكَ کہ اَلْزِمُ فعل محذوف ہے۔ اور اسی طرح اَلْاَجْتِهَادُ یعنی اَلْزِمُ اَلْاَجْتِهَادُ محنت کو لازم پکڑے۔ اور مدت و ذم اور رحم کے موقع پر بھی حذف فعل درست ہے۔

نکتہ ۲۹۳ عِبَدْتُ اللہَ کے اندر تو مفعول بہ پر فاعل کا فعل واقع نہیں ہوا؟

الجواب :- فعل واقع ہونے سے مراد تعلق ہے۔ ظاہر یہ کہ فعل عبارت کا مفعول بہ یعنی (اللہ سے تعلق ہے)۔

نکتہ ۲۹۴ تحذیر و اغراء میں فرق، تحذیر کے اندر مخاطب کو ناپسندیدہ امر سے بچانا مقصود ہوتا ہے جیسے اَلْکَسَلُ اِیْ اِحْذَرِ الْکَسَلَ

اور اغراء کے اندر پسندیدہ امر پر مخاطب کو آمادہ کرنا ہوتا ہے جیسے اَلْاَجْتِهَادُ

ای الزم الاجتهاد (قواعد اللغة العربیہ ص ۸۶)

نکتہ ۲۹۵

اگر مفعول بہ کا عامل ضعیف ہو تو مفعول بہ عامل پر مقدم نہ ہو سکیگا جیسے مِنَ الْبَرِّ اَنْ تَكْفَّ لِسَانَكَ کے اندر

عامل مصدر ہے بوجہ دخول اَنْ، اور مصدر عامل ضعیف ہوتا ہے لہذا لِسَانَكَ (مفعول بہ) فعل پر مقدم نہ ہوگا۔

(۳) مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہوا اور اسکو ظرف بھی کہتے ہیں اور ظرف کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ظرف زمان

۲۔ ظرف مکان۔ پھر ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں ۱۔ بہم ۲۔ محدود۔ ۱۔ ظرف زمان بہم وہ زمانہ ہے جسکی کوئی حد متعین نہ ہو جیسے دَہْرٌ (زمانہ) ۲۔ ظرف زمان محدود وہ زمانہ ہے جسکی کوئی حد متعین ہو جیسے شہس (مہینہ) ۳۔ ظرف مکان بہم وہ جگہ ہے جسکی کوئی حد متعین نہ ہو جیسے جہاتِ ستہ۔

(امام، خلف، یمن، شمال، فوق، تحت)

۴۔ ظرف مکان محدود وہ جگہ ہے جسکی کوئی حد متعین ہو جیسے دارِ مسجد، فائدہ :- پہلی تین قسمیں تقدیر رنی کے ساتھ منصوب ہوتی ہیں اور چوتھی قسم کے اندر رنی لفظاً مذکور ہوتا ہے۔

نکتہ ۲۹۶

فعل دَخَلَ کے بعد کثرت استعمال کی وجہ سے فی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ اگرچہ قاعدہ کی رو

سے فی مذکور ہونا چاہئے تھا۔

(۴) مفعول لہ وہ اسم ہے جس کے حصول یا اسکے پیش آنے کی وجہ سے فعل مذکور واقع ہوا ہو جیسے ضیبت زیداً تا دیباً (میں نے

یہ حصول کی مثال ہے کہ ادب پہلے سے نہیں تھا تو فعل ضرب (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)

زید کو ادب دینے کیلئے مارا، قعدت عن الحرب جبنا (میں لڑائی سے باز رہا۔ بزدلی کے عارض و پیش آنے کی وجہ سے)۔

نکتہ ۲۹۷ | مفعول نہ کبھی مقدم بھی ہو جاتا ہے جیسے مخافة الشر جئتک (شر کے خوف سے میں تیرے پاس آیا) نیز مفعول نہ معرفہ و نکرہ دونوں طرح استعمال ہو سکتا ہے۔ (لمحة الاعراب ص ۸ حاشیہ)

(۵) مفعول معہ | وہ اسم ہے جو اس واؤ کے بعد واقع ہو جو جمع کے معنی میں ہو معمول فعل کا مصاحب بنکر، مصاحبت فاعل کے

ساتھ ہو یا مفعول کے ساتھ جیسے جاء البرد والجبات (سردی جبوں کے ساتھ آئی) اسمیں مصاحبت فاعل کے ساتھ ہے کفاک وزیداً درهم (تجھ کو اور زید کو ایک درہم کافی ہے) اسمیں مصاحبت مفعول کے ساتھ ہے (کبھی فعل معنوی بھی ہوتا ہے جو لفظوں سے مستنبط ہوتا ہے جیسے۔ مالک وزیداً (تو کیا کرتا ہے اور زید) معنی ما تصنع وزیداً (مصاحبت فاعل کے ساتھ ہے) حسبتک وزیداً درهم یعنی کفاک مع زید درهم (مصاحبت مفعول کے ساتھ ہے)

مفعول معہ کا عامل کون | جہور نحو یوں کے نزدیک اس کا عامل فعل ہے بذریعہ واؤ کے جو معنی مع ہوتا ہے اور شیخ عبدالقادر کے نزدیک اس کا عامل واؤ ہے اور مع کے بجائے داؤ

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: حصول ادب کیلئے واقع ہوا ہے اور دوسری مثال عارض اور پہلے سے ہونگی ہے کہ بزدلی پہلے سے موجود تھی اس لئے لڑائی سے باز رہا۔ ۱۲۔
لے ما بمعنی ائی شئی مبتدأ لک خبر یعنی ای شئی حصل لک مع زید۔

اختصار کے سبب لایا گیا یہ واو عطف ہی ہے (سعید یہ ص ۶۴)۔

حال (۴۱) وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول بہ یا دونوں کی حالت بیان کرے۔ جیسے

جاء فی زید راكبًا ضربت زیداً مشدوداً۔ لقیْتُ زیداً راكِبًا

جسکی حالت بیان کی جائے اسکو ذوالحال کہتے ہیں۔ حال کیلئے پانچ شرطیں ہیں (۱) نکرہ ہو (۲) مشتق من الفعل ہو (۳) حال کا عامل فعل صریح ہو یا معنی فعل (۴) حال کلام کے تام ہونے کے بعد آئے (۵) حال کیف کا جواب بنے سکتا ہو۔

قاعدہ ۵:- فاعل و مفعول بہ چاہے حقیقتاً ملفوظ ہوں جیسے ضربت زیداً قائماً میں تاء ضمیر متکلم فاعل اور زیداً مفعول بہ لفظوں میں ہیں۔ یا حکماً جیسے زید فی الدار قائماً میں قائماً حال ہے فی الدار کے متعلق یعنی — استقرَّ وغیرہ کی ضمیر سے یا فاعل و مفعول معنی ہوں یعنی الفاظ کلام سے مفہوم نہ ہوں بلکہ مقتضی کلام سے مفہوم ہوں جیسے ہذا زید قائماً میں زید معنی مفعول بہ ہے اور قائماً اس سے حال ہے اور لفظ ہذا اُسْتُدْرِ یا اُنْبِیْہُ فعل کے معنی میں ہے۔ (شرح جامی ص ۱۵۲)

قاعدہ ۶:- ذوالحال اکثر معرفہ یا نکرہ محضہ ہوتا ہے اور حال نکرہ محضہ۔ اور اگر ذوالحال نکرہ محضہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کرتے ہیں۔ جیسے جاء راكبًا رَجُلٌ۔ تاکہ حالت نصبی میں صفت کے ساتھ التباس لازم نہ آئے پھر طرہ الباب تمام حالتوں کا ایک ہی حکم کر دیا۔

قاعدہ ۷:- حال کے تین عامل ہو سکتے ہیں، فعل جیسے جاء زید راكبًا

۱۔ یہ فعل مذکور کی مثال ہے اور فعل مقدر کی مثال جیسے زید فی الدار قائماً جبکہ فی الدار استقرَّ وغیرہ کے متعلق ہو۔

شبہ فعل جیسے زیدٌ ذاہِبٌ راکِباً۔ معنی فعل جیسے ہذا زیدٌ قارئاً ہذا
اُشْبِیْہُ کے معنی میں ہے۔ معنی فعل سے مراد اشارہ اندک، تمنی، ترجی
تشبیہ میں۔ حذف عامل اور کبھی بوقت قرینہ عامل کو حذف کرنا بھی جائز
ہے قرینہ حالیہ ہو جیسے سفر میں جانے والے سے کہیں راشدٌ امہدٌ یا
(سنی صیغہ امر) محذوف ہے) یا قرینہ مقالیہ ہو جیسے اُیْحَسِبُ الْإِنْسَانَ
أَنْ لَّنْ نَّجْمَعُ عِظَامَهُ بَلَىٰ قَادِرِينَ بِعِزِّهِمْ

قاعدہ :- حال اکثر مشتق ہوتا ہے اور کبھی جامد بھی ہوتا ہے جیسے
ہذا بعلی شیخاً۔ اور جامد کی ہر جگہ مشتق کے ذریعہ سے تاویل کرنا صحیح
نہیں ہے۔ (نحو لطیف ص ۱۵)

قاعدہ :- حال کبھی جملہ بھی ہوتا ہے لہذا حال اگر جملہ اسمیہ ہے
تو ربط کیلئے واو اور ضمیر یا صرف واو لاتے ہیں جیسے ویقولون علی اللہ
الکذب وہم یعلمون (اسمیں واو اور ضمیر دونوں ہیں) اور کُنتُ
نبیاً و آدم بین الہاء والطین (اس میں صرف واو ہے) اور اگر جملہ
فعلیہ منسارع مثبت ہو تو صرف ضمیر لائی جائیگی جیسے وجاءوا اباهم عشاءً

۱۔ یہ شبہ فعل مذکور کی مثال ہے۔ اور شبہ فعل مقدر کی مثال جیسے زیدٌ فی الدار
قائماً جبکہ فی الدار شبہ فعل مثلاً ثابت وغیرہ کے متعلق ہوا اور اسم مفعول شبہ فعل ہو جیسے
زیدٌ مضروبٌ قائماً اور صفت شبہ جیسے زیدٌ حسنٌ صابراً۔

۲۔ جیسے بازیدٌ قائماً لیتک عندنا حاضراً لعلہ فی الدار قائماً کانہ اسدٌ صائلاً۔
(صائل حملہ کرنے والا) ۳۔ جملہ اسمیہ میں صرف ضمیر پر الکفاکرا ضعیف ہے جیسے کلمتہ
فوالی فی۔ (میں نے اس سے گفتگو کی درالحالہ اس کا منہ میرے منہ کی طرف تھا۔)

یہ کون۔ اور اگر جملہ فعلیہ مضارع منفی ہے یا ماضی مثبت یا منفی ہے تو واؤ اور ضمیر یا کوئی ایک بھی کافی ہے جیسے جاءنی زید وما یتکم غلاماً (واؤ اور ضمیر) جاءنی زید ما یتکم غلاماً (ضمیر) جاءنی زید وما یتکم عمرو (واؤ) جاءنی زید وقد خرج غلاماً۔ قد خرج غلاماً وقد خرج عمرو جاءنی زید وما خرج غلاماً۔ ما خرج غلاماً وما خرج عمرو۔ البتہ جب حال ماضی مثبت ہو تو اس پر لفظاً یا تقدیراً قد لا تا ضروری ہے۔ لفظاً جیسے رَبِّ اَنِّیْ یَکُونُ لِیْ غَلامٌ وَقَدْ بَلَغَنِی الْکِبَرُ اور تقدیراً جیسے جاء واکم حصرت صدورہم یعنی قد حصرت حال کی اولاد قسمیں ہیں۔ محققہ و مقدرہ۔

اقسامِ حال

محققہ :- وہ ہیکہ فعل کے صدور و وقوع کا زمانہ اور

حال کا زمانہ ایک ہو جیسے جاء زید را کباً۔

مقدرہ :- وہ ہیکہ فعل کے صدور و وقوع کا زمانہ اور حال کا زمانہ ایک

نہ ہو جیسے فادخلوها خالداً دین۔ کہ بوقت دخول خلود ناممکن ہے۔

پھر حال محققہ کی سات قسمیں ہیں۔ ۱۔ حال منتقلہ اور وہ حال ہے

جو اپنے ذوالحال سے جدا ہو جاتا ہے جیسے جاءنی زید را کباً۔

۲۔ حال نوکدہ وہ حال ہے جو اکثر اوقات میں اپنے ذوالحال سے جدا

نہیں ہوتا۔ جیسے زید ابوک عطوفاً مہربانی اکثر اوقات میں باپ سے جدا

نہیں ہوتی۔ ۳۔ حال رائمہ وہ حال ہے جو اپنے ذوالحال سے کبھی جدا

نہیں ہوتا جیسے کفی باللہ شہیداً۔ ۴۔ حال متداخلہ :- وہ حال ہے جس

حال سے دوسرا حال واقع ہو جلتے جیسے جاءنی ارشد را کباً ضاحکاً۔

ضاحکاً را کباً کی ضمیر سے حال ہے۔ ۵۔ حال مترادفہ :- وہ حال ہے

کہ ایک ہی ذوالحال سے کئی حال واقع ہو جائیں۔ جیسے جاء فی زید
راکباً ضاحکاً۔ ۲۹۸ حال مطلوبہ۔ وہ حال ہو سکے ذوالحال کی طلب
مقصود ہو جیسے یا زید ضاحکاً۔ ۲۹۹ حال معنویہ وہ حال ہے جس کا ذوالحال
معنوی ہو جیسے ہذا زید قائماً۔

نکتہ ۲۹۸ | حال تو نکرہ ہوتا ہے حالانکہ صریحاً بہ وحدہ کے اندر
وحدہ معرفہ ہے۔

الجواب:۔ حال جہاں معرفہ ہو وہاں نکرہ کے ذریعہ سے اس کی
تاویل کر لی جائیگی۔ لہذا وحدہ بمعنی منفرد ہے جو نکرہ ہے۔

نکتہ ۲۹۹ | مفعول مطلق، مفعول معہ اور مضاف الیہ سے بھی حال
واقع ہو جاتا ہے کیونکہ مفعول مطلق تو دراصل مفعول بہ

ہی ہوتا ہے مثلاً ضیبت الضرب شدیداً بمعنی احدثت الضرب
شدیداً کہے اور مفعول معہ اگر فاعل کا صاحب ہے تو وہ فاعل

کے حکم میں ہے اور اگر مفعول بہ کا صاحب ہے تو وہ مفعول بہ کے حکم میں
ہے اسی طرح اس مضاف الیہ سے بھی حال آسکتا ہے جسکے مضاف کو حذف

کر کے مضاف الیہ کو اسکی جگہ رکھا جاسکتا ہو اور مضاف فاعل واقع ہو رہا
ہو یا مفعول بہ جیسے بل نتبع ملۃ ابراہیم حنیفا میں بل نتبع ابراہیم حنیفا

کہنا بھی درست ہے۔ اسی طرح اس مضاف الیہ سے بھی حال واقع ہو سکتا
ہے جس میں مضاف عامل ہو جیسے الیہ من جعلکم جمیعاً کہ مرجعکم ضمیر

میں عامل ہے اور کم ضمیر مضاف الیہ سے جمیعاً حال ہے۔ شرح شذوذ الزہب
نکتہ ۳۰۰ | اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کا ذوالحال پر مقدم کرنا ضروری

ہے لیکن اگر ذوالحال حیز استفہام میں واقع ہو یا بذریعہ

إلا اسکی نفی ٹوٹ رہی ہو تو وہاں حال کو مقدم کرنا ضروری نہیں جیسے ہل
أتاك رجلٌ راكبًا۔ اسی طرح اگر ذوالحال تعریف سے بے نیاز ہو بوجہ
تمام افراد کو محیط ہونیکے جیسے فیہا یفرق کل امر حکیم امراً من عندنا
تو تقدیم حال ضروری نہیں۔ امراً من عندنا حال ہے کل امر سے۔

نکتہ ۳۰۱ وما أرسلناك إلا كافة للناس، حال و ذوالحال
میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے حالانکہ آیت مذکورہ

میں كافة مؤنث ہے جو حال ہے أرسلناك کی كاف ضمیر مذکر سے۔
الجواب :- كافة کے اندر تاء برائے تانیث نہیں ہے بلکہ
برائے مبالغہ جیسے علامۃ کے اندر تاء برائے مبالغہ ہے نیز یہ کہنا کہ
کافة موصوف محذوف یعنی ارسلنا کی صفت بن کر مفعول مطلق
واقع ہے درست ہے۔

نکتہ ۳۰۲ پانچ شکلوں میں حال غیر مشتق ہوتا ہے (۱) حال تشبیہ
کیلئے ہو جیسے کثر علی اسداً۔ (۲) حال شرکت کیلئے ہو

جیسے بعثہ یداً ابید۔ (۳) حال ترتیب کے لئے ہو جیسے اقرء الكتاب
باباً باباً (۴) حال بھاؤ پر دلالت کرے جیسے بعث الشیء رطلاً
بدرہم۔ (۵) حال موصوف ہو جیسے انا انزلناہ قرآنًا عربیًا۔
(قواعد اللغة العربیہ ص ۶۸-۶۹)

نکتہ ۳۰۳ کبھی کبھی ذوالحال نکرہ محض ہوتا ہے جیسے صلی رسول اللہ علیہ وسلم
جالساً و صلی وراءہ رجال قیاماً، قیاماً رجال سے حال ہو شرح شذوذ النہج

نکتہ ۳۰۴ حال اپنے مرفوع و منصوب ذوالحال پر مقدم ہو جاتا ہے جیسے جاء ضاحكاً
زیدٌ مگر عموماً مجرور ذوالحال پر مقدم نہیں ہوتا لہذا مررت جالسةً

بہینہ نہیں کہہ سکتے۔ شرح ابن عقیل ص ۵۹

تمیز کا بیان

تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو اسم کے ابہام یا نسبت کے اجمال کو دور کرے اور جس چیز سے ابہام کو دور کیا جائے اس کو تمیز کہتے ہیں، (شرح شذورالذہب)

تمیز کی دو قسمیں ہیں | (۱) مفرد مقدار سے ابہام کو دور کرے یعنی اس کا ممیز مفرد مقدار ہوتا ہے نہ کہ جملہ اور اسکی چند مشہور قسمیں ہیں

کیل (پیمانہ) جیسے عندی قفیزان بُرّا (میرے پاس دو قفیز گہوئے ہیں)

عندی صاعٌ بتمرّا (میرے پاس ایک صاع تمر ہے وزن (تول) جیسے عندی رطلٌ زیتّا (میرے پاس ایک رطل زیتون کا تیل ہے)۔

عندی سنوائِ سمنا (میرے پاس دو من گھی ہے)

عند جیسے عندی عشرون درھما (میرے پاس بیس درہم ہیں)

مساحت جیسے ما فی السماء قدر راحۃ سحابا (آسمان میں پتھلی کی مقدار بادل نہیں) عندی شبنُّ ارضّا (میرے پاس ایک بالشت زمین ہے) مقياسٌ جیسے علی التمرۃ مثلاً (کھجور پر اس کے مثل مکھن ہے) شرح جامی ص ۱۲۲ غایۃ التحقیق ص ۱۲

۱۔ قفیز وہ پیمانہ جس میں ۲۸ سیر لکھنؤ کے آجائیں، دوسرا قول یہ ہے کہ جس میں ۳۹ کلو آجائے۔

۲۔ یختلف مقدارہ فی البلاد، ۳۔ رطل آدھا سیر، دوسرا قول، ۴۔ گرام کا وزنی

یختلف مقدارہ باختلاف البلاد رار کا کسرہ اصح ہے۔ غایۃ التحقیق ص ۱۲۔

۳۔ مساحت تانپنا زمین وغیرہ کی پیمائش، ۴۔ مقدار، وہ آلہ جس سے اندازہ کیا جائے مراد اندازہ اور اسکل سے جانچنا۔

(۲) تمیز کی دوسری قسم یہ ہے کہ تمیز نسبت کے اجمال کو دور کرے اور اسکی چند مشہور شکلیں ہیں تمیز فاعل سے محول ہو معنی تمیز ترکیب میں فاعل تھی، تو وہاں سے منتقل کر کے تمیز بنادی گئی ہو جیسے **وَاشْتَعَلَ الرَّاسُ شَيْبًا اَصْلًا شَتَّعَلَ شَيْبُ الرَّاسِ** ہے، طاب زید نفساً اصل طاب نفس زید ہے فعل کی اسناد مضاف سے محول کر کے مضاف الیہ کی طرف کر دی گئی۔ یا تمیز مفعول سے محول ہو جیسے **وَفَجَّرْنَا الْاَرْضَ عُيُونًا**، تقدیر **وَفَجَّرْنَا عُيُونَ الْاَرْضِ** ہے یا تمیز فاعل و مفعول کے علاوہ سے محول ہو جیسے **اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا** اصل عبارت **مَالِي اَكْثَرُ** ہے۔ مالی کے مضاف کو حذف کر کے تمیز بنایا گیا اور ی ضمیر متکلم کو ضمیر منفصل یعنی انا سے بدلا گیا شرح شذور اللہ

نکتہ ۳۰۵ | تمیز غیر محول بھی ہوتی ہے جیسے **لِلّٰهِ دَرَّةٌ فَارِسًا** اور اکبار۔ نوٹ: فعل کی طرح شبہ فعل کی فاعل کی طرف نسبت سے بھی تمیز بنتی ہے جیسے **الْحَوْضُ مَمْلُؤٌ مَاءً**۔ تحفۃ الخادمہ ص ۱۵۲۔

نکتہ ۳۰۶ | کبھی غیر مقدار سے بھی تمیز آتی ہے۔ جیسے **هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ**۔ مصباح ص ۱۳۔

نکتہ ۳۰۷ | پہلی قسم کے اندر عامل اسم تام ہوتا ہے یعنی اسم کا اس حالت میں ہونا کہ اب اسکی اضافت نہ ہو سکے اور دوسری قسم میں عامل فعل یا شبہ فعل ہوتا ہے۔

اسم کے تام ہونے کی چند شکلیں | (۱) اسم کے آخر میں **نُون تَثْنِيَةٍ** ہو جیسے **عِنْدِي** (۲) **قَفِيزَانِ بُرَّا** (۳) اسم کے آخر میں **نُون** جمع ہو جیسے **هَلْ نَنْبِكُمْ بِالْاَخْسَرِيْنَ اَعْمَالًا**۔ یا مشابہ **نُون** جمع جیسے **عِنْدِي** عشرون درہما۔ (۴) اسم کے آخر میں **تَنُوْن** ہو جیسے **عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا**

(۳) اسم مرکب اضافی ہو جیسے علی التمرۃ مثلاً ازبدا۔

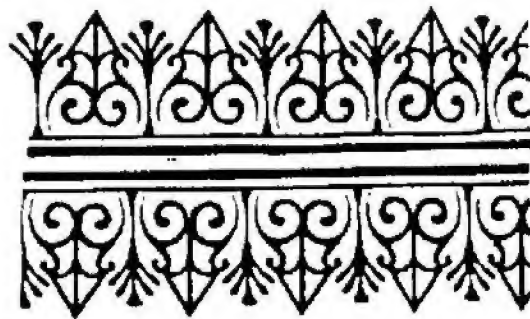
نکتہ ۳۰۸ صفت و حال و تمیز میں فرق صفت اور حال کی وضع ثبوت و وصف کو بیان کرنے کے لئے ہے شئی میں گو یا یہ دونوں وصف

سے ابہام کو رفع کرتے ہیں اور تمیز نفس اسم سے ابہام کو رفع کرتی ہے کہ وہ شئی کس جنس سے ہے جیسے رطل ایک متعین پیمانہ ہے مگر وضع کے اعتبار سے یہ معلوم نہ ہو کہ وہ جنس شہد سے ہے یا سرکہ سے تو تمیز کو لا کر ابہام دور کیا جائے گا جیسے عندی رطل عسلًا، اور اگر وصف معلوم نہ ہو کہ وہ رطل مکی ہے یا بغدادی تو صفت یا حال لا کر ابہام دور کریں گے جیسے عندی رطل بغدادی او مکی۔ شرح جامی ط ۱۲۱۔

(۲) حال ہیئت کو بیان کرتے ہیں اور تمیز کبھی ذات کو بیان کرتی ہے اور کبھی نسبت کو مثالیں گذر چکیں، شرح شذویر الذہب۔

نکتہ ۳۰۹ وزن، کیل، مساحت کی تمیز میں تمیز کو اضافت یا مین کی وجہ سے جر دینا بھی جائز ہے جیسے اشتربت رطل

مسک یا رطلًا من مسک صاع تم یا صاعًا من تم۔ قصبہ ارض یا قصبہ من ارض۔ (قواعد اللغة العربیہ ص ۷)



مستثنیٰ کا بیان

(۸) مستثنیٰ کی تعریف و قسمیں | مستثنیٰ وہ اسم ہے جسکو حرف استثناء کے ذریعہ ماقبل کے حکم سے خارج کیا گیا ہو۔

جیسے جاء فی القوم الا زیداً (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا)۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں | ۱ متصل ۲ منفصل (منقطع) مستثنیٰ متصل وہ ہیکہ جو حرف استثناء کے ذریعہ متعدد سے

نکالا گیا ہو اور مستثنیٰ منقطع وہ ہیکہ جو حرف استثناء کے بعد مذکور ہو اور متعدد سے نہ نکالا گیا ہو۔

نکتہ ۳۱۰ | اگر مستثنیٰ قبل استثناء مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہو تو وہ مستثنیٰ منقطع ہے عند المحققین چاہے مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو

یا نہ ہو جیسے جاء فی القوم الا زیداً۔ جبکہ قوم سے ایسے افراد مراد ہوں جن میں زید شامل نہ ہو۔ بعض حضرات کے نزدیک اگر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہے تو متصل ہے ورنہ منقطع ہے۔

نکتہ ۳۱۱ | مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو منصوب ہوتا ہے حالانکہ قرء الا لیوم کذا کے اندر

مستثنیٰ مرفوع ہے۔

الجواب: منصوب ہونے کیلئے یہ بھی شرط ہے کہ مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور مثال مذکور میں مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے۔

مستثنیٰ کے اعراب چار قسم پر ہیں | ۱ نصب ۲ نصب بدل ۳ اعراب باعتبار عامل

قسم اول

نصب یعنی چار شکلوں میں مستثنیٰ پر نصب آتا ہے۔

(۱) مستثنیٰ متصل الّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو جیسے جاءنی القوم الا زيدا۔ (۲) مستثنیٰ منقطع ہو جیسے جاءنی القوم الاحمارا۔

(۳) مستثنیٰ مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر جیسے ما جاءنی الا زيدا احد۔

(۴) مستثنیٰ خلا وعدا کے بعد واقع ہو عندا الا کثرا یا ما خلا ما عدا، لیس، لایکون، کے بعد واقع ہو جیسے جاءنی القوم خلا زيدا اعدا زيدا ارمنا خلا زيدا ارمنا عدا زيدا۔

قسم دوم

نصب و بدل یعنی کلام غیر موجب میں مستثنیٰ الّا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو مستثنیٰ پر نصب اور ما قبل کا اعراب

(بوجہ بدل) دونوں درست ہیں جیسے ما جاءنی احد الا زيدا والا زيدا ماضی بت احد الا زيدا امام مررت باحد الا زيدا۔ الا زيدا

قسم سوم

اعراب باعتبار عامل، یعنی مستثنیٰ مفرغ کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوتا ہے یعنی مستثنیٰ الّا کے بعد کلام غیر موجب میں

واقع ہوا اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو جیسے ما جاءنی الا زيدا، ما ریت الا زيدا امام مررت الا بزید۔

قسم چہارم

جر یعنی غیر، سوئی، سواء، حاشاء کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے جیسے جاءنی القوم غیر زيدا و سوئی زيدا و سواء

زید و حاشا زید۔

لہ ہدایت النحو کے حاشیہ اور کافیہ کے اندر تصریح ہے کہ اس قسم میں کلام موجب ہو یا غیر موجب، اگرچہ بعض کتابوں میں کلام غیر موجب کی قید ہے۔ آہ۔

کلام موجب

وہ کلام ہے جس میں نفی، نہی، استفہام نہ ہو اور کلام غیر موجب وہ ہے جو اسکے برخلاف ہو۔

نکتہ ۳۱۲

مستثنیٰ متصل متعدد چیز کے حکم سے نکالا جاتا ہے حالانکہ اشتریت العبد الا نصفہ کے اندر عید متعدد نہیں

بلکہ فرد واحد ہے۔

الجواب :- مستثنیٰ منہ اس جگہ متعدد ہی ہے کیونکہ تعدد عام ہے باعتبار جزئیات ہو یا باعتبار اجزاء یہاں تعدد باعتبار اجزاء ہے اور غلام کے اجزاء نصف، ثلث، ربع وغیرہ ہیں۔

نکتہ ۳۱۳

لفظ غیر صفت کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے ربنا انی اسکنت من ذریعتی بواہ غیر ذی زرع، غیر مرکب اضافی ہو کر واد کی صفت ہے اور غیر کے استثناء کے لئے ہونیکی مثال گذر چکی ہے، اور لفظ الا دراصل استثناء کے لئے وضع کیا گیا ہے مگر کبھی صفت کے معنی بھی دیتا ہے جیسے لوکان فیہا آلہۃ الا اللہ، لفسدتا کے اندر الا بمعنی غیر برائے صفت ہے قاعدہ :- غیر پر وہ اعراب آئیگا جو مستثنیٰ بالآ پر آتا ہے اور مابعد غیر بر بنا مضاف الیہ مجرور ہوگا۔

فائدہ :- الا کل شیء ما خلا اللہ باطل

وکل نعیم لامحالة نائل

ترجمہ :- آگاہ رہو ہر چیز جو اللہ کے ذکر سے خالی ہو بیکار ہے۔ اور

ہر نعمت یقیناً ختم ہونیوالی ہے اس کے اندر اللہ بر بنا را استثناء منصوب ہے

افعال ناقصہ سے متعلق

تعریف افعال ناقصہ | افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو فاعل کو کسی صفت پر مقرر کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں۔

افعال ناقصہ سترہ ہیں | کَانَ، صَانَ، ظَلَّ، بَاتَ، أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى، عَادَ، آضَ، عَدَا، رَاحَ، مَازَالَ،

مَا انْفَلَكَ، مَا بَرِحَ، مَا فُتِيَ، مَا دَامَ، لَيْسَ

افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ | دیگر افعال کی طرح یہ افعال حدوث پر دلالت نہیں کرتے، نیز فاعل (اسم) پر تام نہیں ہوتے، بلکہ خبر کے محتاج رہتے ہیں۔

افعال ناقصہ کا عمل | اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے کان اللہ علیما حکیما۔

خبر کی فعل ناقص و اسم پر تقدیم | افعال ناقصہ کی خبر کو اسم پر مطلقاً مقدم کرنا جائز ہے، جبکہ کوئی مانع نہ ہو۔

مثلاً:۔ اسم و خبر کا اعراب تقدیری و محلی ہو۔ جیسے صارِ عَدُوِّی صدیقی۔ میرے دشمن میرے دوست بن گئے اور اعراب محلی، جیسے کان هذا ذالک (لہذا دریں صورت تقدیم خبر درست نہیں) اور نفس فعل پر مقدم کر سکتے ہیں ان افعال میں جن افعال کے شروع میں کلمہ ما (نافیہ یا مصدریہ) نہیں ہے۔

لے کیسان کے نزدیک مادام کے علاوہ دیگر افعال منفیہ کی خبر فعل پر مقدم ہو جاتی ہے۔ الاشباه

اور لیس کے بارے میں دو قول ہیں (۱) جواز تقدیم عند الجمہور (۲) عدم جواز تقدیم عند المبرز۔ اور اگر خبر صدر کلام کو چاہتی ہو تو تقدیم خبر واجب ہوگی۔ جیسے: کم صار مائلک (تیرا مال کتنا ہو گیا)۔ کم خبر مقدم ہے۔

لیس کا دخول فعل واسم دونوں پر | جیسے لیس یقوم زید اور کبھی لیس

کے بعد اسم و خبر مرفوع ہوتے ہیں جیسے لیس زید عالم اس شکل میں لیس کے اندر ضمیر شان اسم ہے اور زید عالم جملہ ہو کر لیس کی خبر ہے اسی طرح کان زید قائم کا حال ہے۔ اور کبھی لیس استنار کیلئے بھی آتا ہے۔ جیسے اتانی القوم لیس زید اور استنار کی صورت میں لیس مفرد استعمال ہو گا نہ کہ جمع۔ اور لیس کی خبر پر بازائدہ بھی داخل ہوتا ہے جیسے لیس اللہ بالحکم الحاکمین۔

کون کون سے افعال ناقصہ تامہ نہیں بنتے؟ | لیس اور ہر وہ فعل جسکے شروع میں ماہے۔

وہ ناقصہ ہی رہتے ہیں تامہ نہیں ہوتے بقیہ افعال کبھی ناقصہ ہوتے ہیں اور کبھی تامہ۔

حذف کان مع اسم و خبر | (۱) کبھی کان تنہا محذوف ہوتا ہے۔ جیسے أمّا انت جالساً جلست اصل عبارت تھی۔

جلست لأن كنت جالساً۔ كنت کو ان مصدریہ کے بعد حذف کیا اور اس کے عوض میں ماہے آئے اور نون کا یم میں ادغام کر دیا۔ اور كنت کی ضمیر متصل کو منفصل یعنی انت سے تعبیر کیا اور خبر علی حالہ باقی رہی اور لأن سے لام کو قیاساً حذف کر دیا کیونکہ ان کے ساتھ لام کا حذف قیاسی

ہے۔ شرح جامی ص ۱۶۲

(۲) حذف کان مع اسم فقط۔ جیسے: النَّاسُ مَجْزُؤُونَ بِأَعْمَالِهِمْ
إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَيْئًا فَشَيْءٌ اصل عبارت تھی! اِنْ کان عملہم خیرًا
فجزاء ہم خیرًا و اِنْ کان عملہم شئیًا فجزاء ہم شئیًا نیز یہ بھی درست
ہے ان کان فی عملہم خیرٌ فیجْزَوْنَ خیرًا۔ اس کو چار طریقے سے
پڑھا گیا ہے۔ شرح جامی ص ۱۶۲۔

(۳) حذف کان مع اسم و خبر۔ جیسے اِفْعَلْ هَذَا اِمَّا لَا يَعْنِي اِنْ كُنْتَ
لَا تَفْعَلْ غَيْرُهُ۔ کان کو اِنْ شرطیہ کے بعد حذف کر دیا گیا۔ اور اس کے
عوض میں مائلے آئے۔ نیز اسم و خبر دونوں حذف کر دیئے گئے۔
فناشدہ:- کان کو اسم کے ساتھ حذف کرنا اکثر ہے بمقابلہ خبر کے
ساتھ حذف کرنے کے۔ اور کان کا حذف اِنْ وَلَوْ شرطیتین کے بعد اکثر
ہوتا ہے۔ قواعد اللغة العربیہ ص ۱۵-۱۶۔

نکتہ ۳۱۲ | اِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ۔
شَامِتٌ وَأَخْرَجْتُ بِالَّذِي كُنْتُ اصْنَعُ

افعال ناقصہ کی خبر منصوب ہوتی ہے۔ حالانکہ اس شعر کے اندر خبر حالت
رفعی میں ہے یعنی صنفان کہ تثنیہ کی حالت رفعی الف کے ساتھ آتی ہے؛
الجواب:- یہاں کان بمعنی صائب ہے اور اس کے اندر ضمیر
شان اسم ہے اور الناس صنفانِ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے۔

ترجمہ:- (جب میں مر جاؤں گا تو لوگ دو قسموں میں بٹ جائیں
گے برائی کرنے والے اور دوسرے میرے کاموں کی تعریف کرنے
والے)۔

نکتہ ۳۱۵

لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ پک ۲۱۔ حروف جازمہ فقط جزم کرتے ہیں۔ حالانکہ یہاں آخری حرف (نون) بھی حذف

کر دیا گیا آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ الجواب:- کبھی کبھی باپ کان میں مضارع مجزوم سے نون کو بھی حذف کر دیتے ہیں مگر دو شرطوں کے ساتھ۔ (۱) نون کے بعد کوئی ساکن حرف نہ ہو جیسے لَمْ يَكُنْ الذی میں۔ لہذا لَمْ يَكُنْ الذین نہیں پڑھ سکتے ہیں۔ (۲) نون کے ساتھ ضمیر منصوب متصل نہ ہو جیسے: لَمْ يَكُنْ لِهَذَا لَمْ يَكُنْ نہیں پڑھ سکتے۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۱۶) قواعد اللغة العربیہ ص ۱۵۱

نکتہ ۳۱۶

ع جیہا را بن ابی بکر تسبیحی
علی کان المسومۃ العرب

اس شعر کے اندر دو تعجب خیز باتیں جمع ہیں (۱) کان کے اسم و خبر نظر نہیں آرہے ہیں۔ (۲) کان فعل کے بعد المسومۃ مجرور کیوں ہے۔
الجواب:- اس شعر میں کان زائد ہے۔ حذف کرنے سے کوئی خلل نہیں پڑتا لہذا یہ کان اسم و خبر کا محتاج نہیں ہے۔ اور المسومۃ برباء علی مجرور

کان چار قسم کے ہوتے ہیں

۱۔ تامہ ۲۔ ناقصہ
۳۔ جمعنی صار ۴۔ زائدہ

نکتہ ۳۱۷

فکیف کان عقاب۔ کان فعل ناقص کا اسم مرفوع ہوتا ہے، حالانکہ عقاب کی با پر کسرہ آرہا ہے؟

الجواب:- دراصل عقابی ہے یا مثکلم محذوف ہے جس پر کسرہ بار دال ہے۔ اور اعراب تقدیری ہے۔

نکتہ ۳۱۸

تَاللّٰہُ تَفْتَوُ تَذْکُرُ یُوسُفَ الْاٰیۃِ پک ۲۲۔ مازال، ما انفک، ما بدیح، کیلئے نفی لازم ہے حالانکہ آیت مذکور

کے اندر تفتوؤں میں نفی نہیں ہے؟۔

الجواب :- دخول حرف نفی عام ہے، لفظاً ہو یا تقدیراً یہاں حرف نفی تقدیر لہے دراصل لا تفتوؤ ہے۔ درایۃ النحو ص ۲۳۴۔ نیز نفی اس وقت لازم ہے جب ان افعال سے دوام و استمرار کا قصد کیا گیا ہو۔

نکتہ ۳۱۹ | کان فعل لازم ہے، حالانکہ تنہا فاعل سے تام نہیں ہوتا بلکہ خبر کا محتاج رہتا ہے؟

الجواب :- کان، ناقص فعل ہے، لہذا جو بھی فعل لازم فاعل پر پورا نہ ہوگا، تو وہ ناقص فعل ہوگا نہ کہ تام اور فعل ناقص کو اسم کی طرح خبر کی بھی ضرورت ہے۔ فلا اعتد اصلاً۔

نکتہ ۳۲۰ | لَيْسَ الْبَيْنُ أَنْ تَوَلَّوْا بِطَعْنٍ۔ لَيْسَ فعل کے اسم و خبر دونوں ہی منصوب نظر آ رہے ہیں؟۔

الجواب :- أَنْ تَوَلَّوْا، بتاویل مصدر مرفوع ہو کر اسم مؤخر بن جائے گا (۲) جملہ ہو کر اسم بنے گا اور الْبَيْنُ خبر مقدم۔

نکتہ ۳۲۱ | لَيْسَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ حَرْفٌ هَـ اس لئے اس کے ساتھ اگر إِلَّا آجائے تو اس کا عمل باطل ہو جاتا ہے جیسے لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمَسْكُ، الْمَسْكُ کے رفع کے ساتھ اور حجازیین اس کو منصوب پڑھتے ہیں۔ ہدایۃ النحو ص ۳۱، المعجم الوسیط۔
تَمَّ هَذَا الْبَحْثُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ

حسین احمد قاسمی

استاذ دارالعلوم دیوبند

افعال مقار بہ کا بیان

افعال مقار بہ میں سے کاد، کرب، اوشک اسم سے خبر کے قُرب کو بیان کرتے ہیں عسٰی، اِخْلَوْنَ حَرٰی، خبر کی امید کے لئے ہے، طَفِقَ، عَلِقَ، اَنْشَأَ، اَخَذَ، جَعَلَ، هَبَّ، هَلْهَلَّ، اسم کے خبر میں لگنے اور اس کو شروع کرنے کو بتلاتے ہیں یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے۔ چند امثلہ۔

عسٰی جیسے عَسٰی رَبُّکُمْ اَنْ یَّرْحَمَکُمْ، کاد جیسے یَکَادُ زَیْتُہَا یُضِیْیُ (ایسا لگتا ہے کہ اس کا تیل خود بخود جل جائے گا)

هَبَّ۔ جیسے هَبَّتِ الْوُحْمُ الطَّلَبُ فِی طَاعَةِ الْهَوٰی۔

ترجمہ۔ میں محبوب کی اطاعت کے سلسلہ میں دل کو ملامت کرنے لگا ہوں۔

هَلْهَلَّ جیسے وَطِئْنَا دِیَارَ الْمُعْتَدِیْنَ فَهَلْهَلَّتْ، نَفْسُهُمْ

قَبْلَ الْاِمَاتَةِ تَزْهَوُّ۔

ترجمہ۔ ہم نے ظالموں کی بستیوں میں قدم رکھا تو مارنے سے پہلے ہی ان کی جانیں

نکلنے لگیں۔ (شرح شذور الذہب)

۱۔ عسٰی کی خبر فعل مضارع مع اُن کے ہوتی ہے جیسے عسٰی زَیْدٌ اَنْ یَخْرُجَ

اور کبھی بغیر اُن کے بھی اور اس کی خبر کو اسم پر مقدم کرنا بھی جائز ہے جیسے عسٰی اِنْ یَخْرُجَ

زَیْدٌ اِس وقت عسٰی تام ہوگا خبر کا محتاج نہ ہوگا اور کاد، طَفِقَ، جَعَلَ، کرب،

اَخَذَ کی خبر فعل مضارع بغیر اُن کے ہوتی ہے اور کبھی اُن بھی داخل ہو جاتا ہے۔

افعال قلوب کا بیان

افعال قلوب وہ افعال ہیں جن کا تعلق دل سے ہو، اعضاء و جوارح یعنی ہاتھ پیر وغیرہ سے نہ ہو۔

افعال قلوب مندرجہ ذیل ہیں | عَلِمْتُ، رَأَيْتُ، وَجَدْتُ (یہ تینوں برائے یقین ہیں) ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ

وَحَلْتُ (یہ تینوں برائے ظن ہیں) زَعَمْتُ (یہ یقین و ظن میں مشترک ہے) یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتداء و خبر کو بر بنائے مفعول نصب دیتے ہیں جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل جانا) نکتہ ۳۲۲ | افعال قلوب کے دونوں مفعولوں کو یا تو ساتھ ساتھ ذکر کیا جائیگا اور اگر حذف کیا جائے تو حذف بھی دونوں کو ساتھ ساتھ کیا جائیگا اور افعال قلوب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کے اندر ایک ہی چیز کی دو ضمیریں آسکتی ہیں جیسے عَلِمْتُ مَنْظُومًا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ كِي دُونِ ضَمِيرَيْنِ (ت-ی) متکلم کی ہیں۔

نکتہ ۳۲۳ | افعال قلوب کا تعلق تو دل سے ہوتا ہے حالانکہ رَأَيْتُ (بمعنی دیکھنا) کا تعلق تو آنکھ سے ہے۔

الجواب | رَأَيْتُ (فعل قلب) سے مراد یہاں دل سے دیکھنا ہے یعنی سوچنا سمجھنا نہ کہ ظاہری آنکھوں سے دیکھنا۔

نکتہ ۳۲۴ | رَأَيْتُ زَيْدًا افعال قلوب دو مفعولوں کا تقاضا کرتا ہے حالانکہ یہاں فقط ایک ہی مفعول ہے۔

الجواب | کبھی بعض افعال قلوب دوسرے فعل کے معنی میں بھی استعمال

ہوتے ہیں جیسے رَأَيْتُ بِمَعْنَى ابْصَرْتُ، ظَنَنْتُ بِمَعْنَى اِتَّهَمْتُ
 عَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ، وَحَدَّثْتُ بِمَعْنَى اَصْبَحْتُ ہیں۔ دریں صورت ان
 افعال کے لئے صرف ایک مفعول ہوگا نہ کہ دو۔

نکتہ ۲۲۵ | بعض جگہوں میں افعال قلوب کا عمل ترک کرنا بھی جائز ہے مثلاً
 افعال قلوب اپنے مفعولوں کے درمیان میں آجائیں۔ جیسے

زَيْدٌ عَلِمْتُ قَائِمٌ يَأْمُرُ خَرَّ هُوَ جَائِزٌ جَيْسٌ زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ
 بِمَعْنَى زَيْدٌ قَائِمٌ فِي ظَنِّي اس وقت فعل ظرفیت کے معنی دے گا اسی طرح
 فعل قلب کسی فعل اور اس کے فاعل کے درمیان میں واقع ہو جائے۔ جیسے
 ضَرْبٌ وَحَسْبُ زَيْدٌ اِذَا اسْمُ فَاعِلٍ اور اس کے مفعول کے درمیان
 میں واقع ہو جائے جیسے لَسْتُ بِمَكْرَمٍ اَحْسَبُ زَيْدًا يَا اِتَّكَ دُولُونَ
 معمولوں کے درمیان میں واقع ہو جائے جیسے اِتَّكَ زَيْدًا اَحْسَبُ قَائِمٌ
 اور کبھی افعال قلوب کا عمل صورتاً متروک اور معنی برقرار رہتا ہے جبکہ یہ افعال
 استفہام یا حرف نفی یا لام ابتداء سے پہلے واقع ہوں کیونکہ یہ تینوں صدر کلام
 کو چاہتے ہیں لہذا صورت جملہ باقی رکھی جائیگی اور معنی ان افعال کا عمل
 بھی ملحوظ رکھا جائے گا جیسے عَلِمْتُ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ امْ عَمْرُو، عَلِمْتُ
 مَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطَقُونَ

لہ درمیان میں آجائیں تو عمل دلانا بہتر ہے بمقابلہ ابطال عمل کے اور مؤخر ہونے کی شکل
 میں ترک عمل بہتر ہے اور یہ بھی منقول ہے کہ دونوں صورتیں برابر ہیں۔

لہ استفہام چاہے اسم کے ذریعہ ہو جیسے لِنَعْلَمِ اَيَّ الْحَزْبَيْنِ احْصٰى۔ علیٰ ہذا
 القیاس ایت ومتی وغیرہ یا حرف کے ذریعہ جیسے مثال مذکور در متن۔

علمتُ لَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ. کما فی قولہ تعالیٰ وَلَقَدْ عَلِمُوا الْمِنَ اشْتِرَاكَ
 مَالِهِ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خِلَافٍ. (قواعد اللغۃ العربیہ ص ۱، تحریر سنیت ص ۲۵۲)
 نوٹ: یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر افعال قلوب لام جواب قسم، کُفْل، لَوْ شرطیہ
 کم خبریہ اور استفہامیہ اور اِنَّ (جس کی خبر پر لام داخل ہو) سے قبل واقع ہو جائے
 تو جب بھی صورتاً عمل باطل ہو جاتا ہے۔ (شرح شذور الذهب ص ۱۴۲)

نکتہ ۳۲۶ | افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے صرف ایک کو حذف نہیں
 کر سکتے حالانکہ وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ
 اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ أَلَهُمْ كے اندر مفعولِ اوّل بُخْلُهُمْ محذوف ہے۔
الجواب | عدم حذف سے ہماری مراد بلا قرینہ حذف ہے لہذا بوقت قرینہ
 حذف مفعول واحد درست ہے۔ (تحریر سنیت ص ۲۹۵)

افعال مدح و ذم کا بیان

افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جو (النشأ مدح و ذم) اچھائی یا برائی
 ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں لہذا مَدَحُتٌ وَ ذَمُّتٌ اگرچہ مدح و ذم پر دلالت
 کرتے ہیں مگر ان کو افعال مدح و ذم نہیں کہیں گے۔ کیونکہ ان کے اندر انشاء نہیں
 ہے بلکہ خبر ہے۔

افعال مدح و ذم چار ہیں | نِعَمٌ، حَبِّذَا (برائے مدح)، بَشْسٌ، سَاءٌ
 (برائے ذم) جیسے نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ
 (زید اچھا آدمی ہے) بَشْسَ الرَّجُلِ عُمَرُو (عمر برا آدمی ہے) جس کی تعریف
 یا ذمت بیان کی جائے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں اور
 مخصوص بالمدح و ذم کو بوقت قرینہ حذف بھی کیا جاسکتا ہے۔ جیسے نعم العبد
 (راصل نعم العبد ایوب ہے)

نِعْمَ، بِئْسَ، سَاءَ کے فاعل کی تین حالتیں ہیں | (۱) فاعل معرف

باللام ہو جیسے

نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ - (۲) فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہو جو واسطہ یا بلا واسطہ

جیسے - نِعْمَ صَاحِبُ الْقَوْمِ، نِعْمَ فَرَسٌ غَلَامُ الرَّجُلِ - (۳) ان افعال

میں ایک ضمیر ہو جو تمیز ہو اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو جیسے نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ

نوعی، تمیزی شکل میں تمیز نکرہ منصوبہ ہو، مفرد ہو جیسے نِعْمَ رَجُلًا

زَيْدٌ یا مضاف ہو اضافت لفظی کے ساتھ جیسے نِعْمَ ضَارِبٌ رَجُلٌ زَيْدٌ

قاعدہ:- مخصوص بالمدح و ذم واحد، تشبیہ، جمع اور مذکر و مؤنث ہونے

میں افعال مدح و ذم کے فاعل کے مطابق ہوگا مثلاً نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ،

نِعْمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، نِعْمَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ، بِئْسَ

الْمَرْءُ كَاهِنٌ، بِئْسَ الْمَرْءُ تَابِ الْهِنْدَانِ، بِئْسَ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتُ

حَبَّذَا | حَبَّ فعل ہے ذَا تمیز یا ذوالحال ہوگا اور اس کے بعد تمیز یا حال سے

مل کر حَبَّ کا فاعل، اس کے بعد مخصوص بالمدح اور مخصوص بالمدح

حال و تمیز کے مطابق ہوگا (واحد، تشبیہ و جمع مذکر و مؤنث ہونے میں) مخصوص

بالمدح کو حال و تمیز سے مقدم بھی کر سکتے ہیں جیسے حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ،

حَبَّذَا زَيْدٌ رَجُلًا یہ تمیز کی مثال ہے، حَبَّذَا رَاكِبًا زَيْدٌ، حَبَّذَا

زَيْدٌ رَاكِبًا یہ حال کی مثال ہے حَبَّذَا رَجُلَيْنِ الزَّيْدَيْنِ، حَبَّذَا

الزَّيْدَانِ رَجُلَيْنِ، حَبَّذَا رَاكِبَيْنِ الزَّيْدَيْنِ، حَبَّذَا الزَّيْدَانِ

رَاكِبَيْنِ، حَبَّذَا امْرَأَةً هِنْدًا، حَبَّذَا امْرَأَةً هِنْدًا، حَبَّذَا

رَاكِبَةً هِنْدًا، حَبَّذَا امْرَأَةً رَاكِبَةً، وَتَسِ الْبَوَاقِ عِيَهَا

نکتہ ۳۲۷ | مخصوص بالذم اور فاعل میں مطابقت ہونی چاہیے حالانکہ نہیں ہے جیسے بَشْرٌ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا، مَثَلٌ واحد ہے اور الَّذِينَ جمع۔

الجواب :- الذين کذبوا سے پہلے مضاف محذوف ہے یعنی "مَثَلٌ" لہذا عبارت ہوگی، بَشْرٌ مَثَلُ الْقَوْمِ مَثَلُ الَّذِينَ كَذَبُوا یا پھر الذين صفت ہے القوم کی اور مخصوص بالذم محذوف ہے یعنی مَثَلُهُمْ۔

جملہ کے اقسام۔

جملہ کی اولاً چار قسمیں ہیں | (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ (۳) جملہ ظرفیہ (۴) جملہ شرطیہ، جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے کہ اس کا جزر اول اسم ہو جیسے زیدٌ قائمٌ۔ جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے کہ اس کا جزر اول فعل ہو جیسے قائمٌ زیدٌ۔ جملہ ظرفیہ وہ جملہ ہے کہ اس کا جزر اول ظرف یا جار مجرور ہو اور اس کے بعد اسم مرفوع ہو، جیسے خَلْفًا زیدٌ، فی الدارِ بکنٌ بعض حضرات اس کو جملہ اسمیہ بھی کہتے ہیں جملہ شرطیہ وہ جملہ ہے جس کے شروع میں کلمہ شرطیہ ہو جیسے - اِنْ تَجْتَهِذْ اَكْرَمْتُكَ۔

جملہ کی دوسری تقسیم | جملہ کی دو قسمیں ہیں (۱) خبریہ (۲) انشائیہ۔ جملہ خبریہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں جیسے۔ ضرب زیدٌ۔ زیدٌ قائمٌ۔ جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے اِضْرِبْ (مار تو ایک شخص)

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں | امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی، عقود، ندا
عرض، قسم، تعجب۔

نکتہ ۳۲۸ | جملہ کی کل ستائیس قسمیں ہیں اولاً جملہ کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ جملہ جس کے لئے محل اعراب نہ ہو یعنی وہ کسی کا معمول نہ ہو (۲) وہ جملہ جس کے لئے محل اعراب ہو یعنی وہ کسی کا معمول ہو۔

پہلے جملہ کی نو قسمیں ہیں اور دوسرے جملہ کی اٹھارہ :-

(۱) جملہ مستانفہ | وہ جملہ ہے جو شروع کلام میں ہو جیسے زید قائمٌ نیز اگر وہ جملہ وسط کلام میں ہو تو ماقبل سے تعلق نہ ہو جیسے لَا يَحْزُنُنِي قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا۔ اسی طرح وہ جملہ بھی مستانفہ ہے جو کسی کا معمول تو ہو مگر عامل آخر میں آنے کی وجہ سے اس جملہ پر عمل نہ کرتا ہو جیسے زیدٌ عالمٌ أَظُنُّ اس کو جملہ منقطعہ بھی کہتے ہیں۔

(۲) جملہ معترضہ | وہ جملہ ہے جو دو متلازم چیزوں کے درمیان میں آئے محض کلام کی تقویت یا کسی مصلحت کے پیش نظر مثلاً مبتداء و خبر کے درمیان جیسے۔ زیدٌ واللہ عالمٌ یا موصول و صلہ کے درمیان اور قسم و جواب قسم کے درمیان اور شرط و جزا کے درمیان وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ :- ماقبل اور مابعد سے جملہ معترضہ کا کوئی ترکیبی جوڑ نہیں ہوتا جیسے
إِنَّ أَبَا حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ فِي رَحِمِهِ اللَّهُ جملہ معترضہ ہے۔

نکتہ ۳۲۹ | يَرْحَمُكَ اللَّهُ بظاہر جملہ خبریہ ہے مگر معنی انشاء ہے تو ایک ہی چیز خبر بھی اور انشاء بھی کیسے ہو سکتی ہے بظاہر تضاد ہے۔

جواب :- یہ جملہ اور اس طرح کے دعا یا بدعا یا عقود وغیرہ کے جملے لفظاً

خبر ہوتے ہیں اور معنی انشاء لہذا حیثیت و نوعیت بدل گئی اور حیثیت بدل جانے سے حکم بدل جاتا ہے۔

(۳) **جملہ مبیینہ** | وہ جملہ ہے جو پہلے جملہ کی وضاحت کرے اس کو تفسیر یہ و مفسرہ بھی کہتے ہیں۔ اور اس میں کبھی حرف تفسیر نہیں ہوتا جیسے - اِنَّ

مثل عیسیٰ عند اللہ کمثل آدم خلقتہ من ثراب، اور کبھی حرف تفسیر ہوتا ہے جیسے فَاَوْحٰیْنَا اِلَیْہِ اَنْ اَصْنَعِ الْفَلَکَ بِاَعْیُنِنَا۔ الکلمۃ علی ثلثۃ اقسام، اسم و فعل و حرف اسم و فعل و حرف جملہ مبیینہ ہے یعنی اھدھا اسم و ثانیہا فعل و ثالثہا حرف۔

(۴) **جملہ معللہ** | وہ جملہ ہے جو پہلے کلام کی علت ہو جیسے اَلَا لَا تَصُومُوا فِیْ ہٰذِہِ الْاَیَّامِ فَاِنَّہَا اَیَّامٌ اُکُلَ وَ شَرِبَ وَ بَعَالَ۔

ترجمہ: خبردار ان دنوں (یوم النحر اور اسکے بعد ۳ دن اور عید الفطر) میں روزہ نہ رکھو کیونکہ یہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

(۵) **جملہ جواب قسم** | وہ جملہ ہے جو قسم کا جواب بنے جیسے وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ اِنَّکَ لَمِنَ الْمُرْسَلِیْنَ

(۶) وہ جملہ ہے جو شرط غیر جازم کا جواب ہو مثلاً اِذَا، لَوْ، لَوْلَا، کَلَّمَا، کَیْفَ کے جواب میں ہو جیسے کَیْفَ تَفْعَلُ لَا کَرُمْتُکَ، لَوْلَا الْعَدْلُ لَفَسَدَتِ الرَّعِیَّۃُ۔

(۷) **جملہ نتیجہ** | وہ جملہ ہے جو پہلے کلام کا نتیجہ ہو جیسے اَلْخَفْضُ مِنْ خَوَاصِ الْاَسْمَاءِ فَلَیْسَ فِی الْاَفْعَالِ خَفْضٌ۔

(۸) **جملہ معطوفہ** | وہ جملہ ہے جو پہلے جملے پر معطوف ہوتا ہے اور محل اعراب نہیں رکھتا جیسے قَامَ زَیْدٌ وَقَعَدَ عَمْرُو۔
(زید کھڑا ہوا اور عمرو بیٹھا)

(۹) وہ جملہ جو کہ موصول کا صلہ ہو اگرچہ موصول بمقتضائے عامل محل اعراب رکھتا ہو کیونکہ نفس موصول میں بھی بعض جگہ اعراب ظاہر ہوتا ہے جیسے لِيَقْتُمِ اَيْتُهُمْ فِي الدَّارِ (جوان میں سے گھر میں ہے چاہیے کہ کھڑا ہو) جملہ کی دوسری قسم وہ ہے جو محل اعراب رکھتا ہو اسکی اٹھارہ قسمیں ہیں

(۱) پہلا وہ جملہ جو مبتدا کی خبر ہو جیسے زَيْدٌ اَبُوهُ قَاتِمٌ (زید کہ اس کا باپ کھڑا ہے۔)

(۲) دوسرا وہ جملہ جو حرف مشبہ بالفعل کی خبر ہو جیسے اِنَّ زَيْدًا اَبُوهُ ذَاهِبٌ (تحقیق زید کہ اس کا باپ جانے والا ہے)

(۳) تیسرا وہ جملہ ہے جو مبتدا ہو جیسے تَسْمَعُ بِالْمَعِيْدِ خَيْرٌ مِّنْ اَنْ تَرَاهُ (تیرا معیدی کو سننا اس کے دیکھنے سے اچھا ہے) یہاں تسمع بالمعیدی سماعك بالمعیدی کی تاویل میں ہے جو کہ مبتدا ہے

(۴) چوتھا وہ جملہ جو مفعول مالم یسم فاعله ہو اور اس جملے سے مراد هذا اللفظ ہوتا ہے جیسے یَقَالُ زَيْدٌ عَالِمٌ (کہا جاتا ہے کہ زید عالم ہے) یہ چاروں جملے رفع کے محل میں ہیں یعنی مرفوع ہوتے ہیں۔

(۵) پانچواں وہ جملہ جو افعال ناقصہ کی خبر ہو جیسے كَانَ زَيْدٌ اَبُوهُ قَاتِمٌ (زید کا باپ کھڑا ہوا تھا)

(۶) چھٹا وہ جملہ جو افعال مقاربہ کی خبر ہو جیسے رَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (نہیں ہیں قریب کہ وہ کریں)

(۷) ساتواں وہ جملہ جو مآ اور لا المشبہتین بلیس کی خبر ہو جیسے مَا زَيْدٌ اَبُوهُ فَاضِلٌ (زید کا باپ فاضل نہیں ہے)

(۸) آٹھواں وہ جملہ جو قول کا مفعول محکی ہو جیسے قَالُوا اَمْتًا (انہوں نے کہا ہم ایمان لائے)

(۹) نواں وہ جملہ جو باب علمت کا دوسرا مفعول ہو جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا ابُوهُ بِاِذْنٍ (میں نے زید کو جانا کہ اس کا باپ خرچ کرنے والا ہے)

(۱۰) دسواں وہ جملہ جو باب اَعْلَمْتُ کا تیسرا مفعول ہو جیسے اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا غَلَامًا عَالِمًا (میں نے زید کو بتلایا کہ عمر کا غلام عالم ہے۔)

(۱۱) گیارہواں وہ جملہ جو حال واقع ہو جاوے زید قَدْ رَكِبَ ابُوهُ (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا باپ سوار ہوا)

(۱۲) بارہواں وہ جملہ جو مستثنیٰ ہو جیسے لست عليهم بمُصِطِرٍ اِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللّٰهُ الْعَذَابَ الْاَكْبَرُ (تو ان پر داروغہ نہیں مگر جس شخص نے پیٹھ پھیری اور کفر کیا پس اس کو اللہ تعالیٰ بڑا عذاب دے گا یہ آنھوں جملے محل نصب میں ہیں۔)

(۱۳) تیرہواں وہ جملہ جو مضاف الیہ ہو یہ محل جر میں ہوتا ہے اس کا مضاف اکثر ظرف زمان ہوتا ہے جیسے يَوْمَ يَنْفَعُ الصّٰدِقِينَ صَدَقَتُهُمْ (اس دن سچوں کو ان کی سچائی نفع دے گی) اور ظرف مکان بھی ہوتا ہے مگر اس صورت میں حَيْثُ کے سوا جملہ کی طرف کوئی مضاف نہیں ہوتا جیسے جَلَسْتُ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ (میں وہاں بیٹھا جہاں زید بیٹھے والا ہے)

(۱۴) چودھواں وہ جملہ ہے جو نکرہ کی صفت واقع ہو جیسے جَاءَنِي رَجُلٌ ابُوهُ عَالِمٌ (میرے پاس ایسا آدمی آیا کہ جس کا باپ عالم ہے)

(۱۵) پندرہواں وہ جملہ ہے جو ایسے جملہ پر معطوف ہو جو محل اعراب رکھتا ہو جیسے اَعْنَى قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرٌو (میرا مطلب یہ ہے کہ زید کھڑا ہوا اور عمرو بیٹھا)

(۱۶) سولہواں وہ جملہ جو بدل ہو بشرطیکہ مبدل منہ مقصود ادا کرنے میں کامل اور پورا ہو جیسے اَقُولُ لَهُ اَرْحَلْ لَا تَقْتُمَنَّ عِنْدَنَا (میں اس سے کہتا ہوں کہ کوچ کر، ہمارے پاس نہ بٹھہر) یہ تینوں جملے محل رفع اور نصب اور جر میں متبوع کے موافق ہوتے ہیں۔

(۱۷) سترہواں وہ جملہ جو جواب ہو شرط جازم یعنی اِنْ وَغیرہ کا اس کا محل جزم ہے جبکہ جواب شرط مضارع مجزوم بحرف شرط نہ ہو جیسے مَنْ يُضِلِلِ اللّٰهُ فَلَآ هَادِيَ لَهُ (جس کو خداوند تعالیٰ گمراہ کرے اس کے لئے کوئی ہادی نہیں) اور جواب شرط پر فایا اِذَا مفاعلیہ ہو۔

(۱۸) اٹھارہواں وہ جملہ جو جواب شرط ہو جازم مضارع مجزوم کا جیسے مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا (جو شخص دنیا کا ثواب چاہے ہم اس کو دیدیتے ہیں) شبہ جملہ سے مراد جار مجرور اور ظرف ہوتے ہیں مع اپنے متعلق کے۔

نکتہ ۳۳۰ | کبھی جملہ خبریہ، جملہ انشائیہ کے موقع پر بعض نکاتوں کی وجہ سے لایا جاتا ہے مثلاً تَفَاوُلُ کے لئے جیسے وَفَّقَكَ اللّٰهُ لِلتَّقْوٰی اور کبھی حرص و شوق ظاہر کرنے کے لئے جیسے وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ اَوْلَادَهُنَّ (اور مائیں اپنی اولاد کو دودھ پلائیں بصورت خبر لائے کہ مائیں خود ہی دودھ پلانے کو چاہتی ہیں)

مضمون جملہ | مضمون جملہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ جملہ اگر فعلیہ ہے تو فعل کا مصدر نکال کر فاعل یا مفعول کی طرف اضافت کرنا جیسے قَامَ زَيْدٌ میں قَامَ زَيْدٌ۔ اور اگر جملہ اسمیہ ہے اور خبر صیغہ صفت ہے تو صفت کا مصدر نکال کر مبتدأ کی طرف اضافت کرنا جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ میں عَالِمٌ زَيْدٌ

اور اگر خبر اسم جامد ہے تو اس کے آخر میں یا، مشدّد کے ساتھ تار لاحق کر دی جائے اور پھر مبتدا کی طرف اس کی اضافت کی جائے جیسے ہذا رجل میں رَجُلِيَّةٌ ہذا۔

افعال تعجب کا بیان

افعال تعجب | وہ افعال ہیں جن کی وضع حیرت ظاہر کرنے کے لئے کی گئی ہو فعل تعجب کے دو وزن ہیں (۱) مَا أَفْعَلَهُ (۲) أَفْعِلْ بِهِ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا وَأَحْسَنَ بَزِيدٍ (زید کتنا اچھا ہے) ضمیر کی جمع اس چیز کو رکھا جائے جس پر تعجب کیا جائے اور یہ افعال غیر متصرف ہیں ان سے ماضی مجہول مضارع اور مؤنث وغیرہ کے صیغے نہیں آتے نیز جن صیغوں سے اسم تفضیل آتا ہے انہیں سے یہ بھی آتے ہیں لہذا لون و عیب والے ثلاثی مجرد اور ثلاثی مزید فیہ اور رباعی سے جو طریقہ اسم تفضیل لانے کا ہے وہی طریقہ فعل تعجب کا بھی ہے جیسے۔

مَا أَسْدَدَ اسْتَحْزَاجَهُ وَأَسْدَدَ بِاسْتِحْزَاجِهِ۔ نیز فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان نہ فصل ہو سکتا ہے اور نہ ہی ان کا معمول ان پر مقدم ہو سکتا ہے لہذا مَا زَيْدًا أَحْسَنَ اور بَزِيدٍ أَحْسَنَ نہیں پڑھ سکتے اور مَا أَحْسَنَ فِي الدَّارِ زَيْدًا أَيْ أَحْسَنَ الْيَوْمَ بَزِيدٍ فصل کے ساتھ بھی درست نہیں کیونکہ یہ بمنزلہ امثال و محاورے کے ہیں اور مثال میں تصرف کی گنجائش نہیں ہوتی۔

نکتہ ۳۳۱ | فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان فصل درست نہیں

حالانکہ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا کہنا درست ہے کَانَ کے فصل کے ساتھ (کس قدر اچھا تھا زید)

الجواب :- لفظ مَا اور فعل کے درمیان کَانَ زائدہ کے ذریعہ فصل کرنا جائز ہے عند الاکثر۔ اور مازنی کے نزدیک ظرف کے ذریعہ بھی فصل کرنا درست ہے جیسے مَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَحْسَنَ زَيْدًا وَأَحْسَنَ الْيَوْمَ بِزَيْدِ الْبَيْتِ جس ظرف کا تعلق فعل تعجب سے نہ ہو تو اس ظرف کا فصل درست نہیں جیسے لَقِيْتُهُ فَمَا أَحْسَنَ أَمْسٍ زَيْدًا کے اندر أَمْسٍ ظرف کا تعلق لَقِيْتُهُ سے ہے نہ کہ فعل تعجب سے۔ (کافیۃ ص ۱۱۱ حاشیہ)

مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی ترکیب سیبویہ کے نزدیک مَا موصوفہ ہے بمعنی شئ عظیم، مبتدأ، أَحْسَنَ زَيْدًا خبر (بڑی چیز ہے جس نے زید کو حسین بنادیا) اور اخفش کے نزدیک مَا موصولہ ہے بمعنی الذی عبارت ہوگی الذی أَحْسَنَ زَيْدًا شئ عظیم (جس نے زید کو حسین بنایا بڑی چیز ہے) اور فراء کے نزدیک مَا استفہامیہ ہے بمعنی ائى شئ مبتدأ اور أَحْسَنَ زَيْدًا خبر ترجمہ ہوگا کیا چیز ہے جس نے زید کو حسین بنادیا۔

نکتہ ۳۳۲ | فعل تعجب پر نون ثقیلہ بھی لاحق کر دیا جاتا ہے۔ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

بحر و تقطیع

کبھی کبھی ضرورت شعری، قافیہ بندی وغیرہ کی رعایت میں عبارت میں تغیر ہوتا ہے عبارت میں کبھی حرف بڑھ جاتا ہے تو کبھی گر بھی جاتا ہے لہذا مختصر اور سہل انداز میں اس عنوان سے متعلق چند باتیں قلم بند کی جاتی ہیں۔

عروض | وہ مشہور فن ہے جس سے اشعار کا وزن معلوم ہوتا ہے۔

وزن | عروضیوں کی اصطلاح میں دو کلموں کی حرکات و سکنات برابر ہونے کا

نام ہے جیسے احسان اور صدوق ہم وزن ہیں، گو دونوں کی حرکتیں مختلف ہیں بحر | بحر ان چند موزوں کلموں کا نام ہے جو شعر کا وزن اٹھیک کرتے ہیں۔

تقطیع | کسی شعر کے اجزاء کو بحر کے ارکان پر وزن کرنے کو کہتے ہیں اس طرح کہ ساکن کے مقابل ساکن اور متحرک کے مقابل متحرک حرف ہو۔

(۱) بحر ہزج مُفَاعِلُنْ آٹھ بار سالم (۲) بحر کامل مُتَفَاعِلُنْ آٹھ بار سالم
(۳) بحر رجز مُسْتَفْعِلُنْ آٹھ بار سالم (۴) بحر متقارب فَعُولُنْ آٹھ بار سالم
(۵) بحر رمل فَاعِلَاتُنْ آٹھ بار سالم (۶) بحر مستدارک فَاعِلُنْ آٹھ بار سالم
مرکب بحر میں مثلاً:-

بحر سریع - مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ

بحر خفیف - فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ

بحر طویل - فَعُولُنْ، مَفْعَاعِلُنْ، فَعُولُنْ، مَفْعَاعِلُنْ

وغیرہ وغیرہ۔

زحاف | وہ تغیر جو شعر کے کسی رکن یا ارکان میں ہو، اس کی تین صورتیں ہیں
(۱) اضافہ - کوئی حرف زیادہ کرنا (۲) سقوط کوئی حرف گرانا (۳) تحریک ساکن حرف کو متحرک کرنا۔ یوں تو زحاف کی بہت ساری شکلیں ہیں جو اس مختصر رسالہ کے مناسب نہیں۔

رکن | بحر جن اجزاء (ٹکڑوں) سے بنتی ہے ان کو ارکان یا اناجیل یا امثال کہتے ہیں۔ (قواعد اردو ص ۳۱۴)

بحر متقارب سالم | فَعُولُنْ آٹھ بار - شعر میں ملاحظہ ہو۔

شعر - مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا : کہ اس طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی

فعلون فعلون فعلون فعلون

مجھے گل ، کھسنے پ انا ، رونا

کاسط ح ہسنے ک خوشی کسی کی

بحر ہزج سالم | مفاعیلن اٹھ بار۔

شعر۔ نہ کھینچ اے شاہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا

اسیر نا توں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ن کھیچے شاہ ان زلفوں ک یا سودا ک دل اٹکا

اسیرے نا تو ہے یے نہ دے زنجی رک کو جھٹکا

بحر رجز سالم | مستفعلن اٹھ بار۔

جیسے شعر۔ ساغر مئے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے ساقیا۔

زہد و ورع جھگڑا ہے کیا عہد جوانی مفت دے۔ تقطیع آسان،

بحر کامل سالم | جیسے شعر۔

مجھے آرزوئے وفارہی تجھے مشق و جور و جفاری

کہوں کیا کہ تیرے ستم سے اب میرے سر بلا رہی

متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن

مجھے آرزو و فارہی تجھے مشق جو رُجفاری

کہ کا کتے رستم سے اب سر بلا س بلا رہی

اسی طرح مصرع۔ دل زار نے یہ ستم کیا مجھے شام ہی سے جگا دیا۔

بحر رمل سالم |

جیسے مصرع۔ تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر ہے اب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

تیرے دیوا نے ک خاطر زلف کی زن جیر ہے اب

(ان بحروں کی مدد سے بقیہ بحریہ از خود بنائی جاسکتی ہیں)

ضروری اصطلاحات

ضمیر کا بطریق استعمال راجع ہونا | صفت استعمال یہ ہے کہ ایک لفظ

سے مراد لئے جائیں اور دوسرے معنی اس لفظ کی طرف ضمیر لوٹا کر مراد لئے جائیں جیسے الحمد للہ والصلوٰۃ علی نبیہ۔ حمد کے صریح معنی ثناء کے ہیں اور حمد کی طرف نبیہ کی ضمیر مجرور لوٹائیں تو حمد کے دوسرے معنی یعنی محمود لئے جائیں گے۔

صنعت براعۃ استہلال | براعت استہلال اس کو کہتے ہیں کہ خطبہ کے اندر ایسے الفاظ ذکر کئے جائیں جس سے مقصود کی

طرف اشارہ ہو جائے۔

علت کی چار قسمیں ہیں | فاعلی، مادی، صوری، غائی۔

علت فاعلی | وہ ہے کہ اس کے عمل سے کوئی چیز وجود میں آئے اور جس مادہ سے وہ چیز بنی ہے وہ علت مادی ہے اور بننے کے بعد جو

شکل ظاہر ہوئی وہ علت صوری ہے اور جس مقصد کے لئے وہ چیز بنائی گئی ہے وہ علت غائی ہے۔ مثلاً بڑھئی نے لکڑی کی ایک تپائی بنائی تاکہ طلباء اس پر

کتاب رکھ کر پڑھیں تو بڑھئی علت فاعلی ہے اور لکڑی علت مادی ہے اور لکڑی کا تپائی کی شکل اختیار کر لینا علت صوری ہے اور تپائی کو اس لئے بنانا

کہ اس پر کتاب وغیرہ رکھی جائیں علت غائی ہے۔

مصدر کا حمل ذات پر | کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مبتدا ذات ہوتی ہے اور خبر

مصدر تو حمل درست نہیں ہوگا لہذا مصدر کو مشتق کی تاویل میں کر کے حمل کرتے ہیں اور کبھی بلا تاویل مبالغہ بھی حمل کر دیتے ہیں جیسے زَيْدٌ عَدْلٌ (شرح تہذیب)

جواب بطریق تسلیم و بطریق انکار | جواب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم تو یہ ہے کہ سوال کو تسلیم کر کے

جواب دیا جائے اس کو جواب بطریق تسلیم کہتے ہیں اور دوسری قسم یہ ہے کہ سوال ہی کا انکار کر دیا جائے اس کو جواب بطریق انکار اور علی سبیل الانکار کہتے ہیں۔

تسمیۃ الكل باسم الجُزء | ایک چیز متعدد اجزاء سے مرکب ہو مگر اس کا نام کسی ایک جُز کے ساتھ رکھ دیا جائے تو اس کو تسمیۃ الكل

باسم الجُز کہتے ہیں جیسے چائے چند چیزوں سے مل کر بنتی ہے، پانی، جینی، دودھ، چائے کی پتی مگر صرف اس کو ایک جُز کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں یعنی چائے کے ساتھ۔

مَا كَانَ وَمَا يَكُونُ | کسی صفت کا اتصاف کسی ذات کے ساتھ ماقبل زمانہ میں تھا اب نہیں ہے تو اسی صفت کے ساتھ حمل

کرتے ہوئے ذات کا لحاظ کیا جائے جیسے اس شخص کو پردھان کہیں جو پہلے کبھی پردھان رہ چکا ہو، یا جیسے بعد البلوغ کسی کو یتیم کہہ دیں، اور مایکون و مایوول

اس کو کہتے ہیں کہ آئندہ کسی ذات کا کسی صفت سے متصف ہونے کا یقین ہے تو قبل از اتصاف اس کو اس صفت سے متصف مان کر لحاظ کیا جائے جیسے

طالب علم کو مولوی کہہ دیتے ہیں۔

مَقْسَمٌ، تَقْسِيمٌ، اَقْسَامٌ، قِسْمٌ | مَقْسَمٌ جس کی قسمیں ہوں اور اقسام مقسم کی قسموں

کو کہتے ہیں اور مقسم کی قسمیں ہونے کو تقسیم کہتے ہیں اور قسمیں یا ہم ایک دوسرے کی قسم ہوتی ہیں۔

جیسے کلمہ کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف، لہذا کلمہ مقسم ہے اور اسم فعل حرف اقسام ہیں اور اسم فعل و حرف آپس میں ایک دوسرے کے قسم ہیں اور دو قسم آپس میں جمع نہیں ہو سکتے مثلاً ایک کلمہ اسم بھی ہو اور حرف بھی ہو نہیں ہو سکتا، اور کلمہ کی تین قسمیں ہونا تقسیم ہے۔

انقسامُ الشیءِ الی نفسہ | یعنی مقسم اور اس کی اقسام شئی واحد ہوں، اور یہ درست نہیں ہے لہذا مقسم اور اس کے اقسام میں فرق ہونا ضروری ہے۔

تقسیم الكل و تقسیم الكلی | تقسیم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) تقسیم الكل الی الاجزاء اس کے اندر کسی جز کا کل

پر حمل نہیں ہو سکتا جیسے سکجبین، سرکہ، شہد اور پانی کے مجموعہ کا نام ہے سکجبین فقط سرکہ یا شہد یا پانی کو نہیں کہہ سکتے بلکہ ان سب کے مجموعہ کو کہیں گے۔

(۲) تقسیم الكلی الی الجزئیات۔ اس کے اندر جزئی کا کلی پر حمل ہو سکتا ہے جیسے کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم و فعل و حرف کہ ہر قسم کو کلمہ کہہ سکتے ہیں۔

ضمیمہ ضمیمہ | ضمیمہ ضمیمہ کہتے ہیں کسی کلمہ کے ساتھ دوسرے کلمہ کے ملانے کو، جیسے حرف کسی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر مفید معنی نہیں ہوتا۔

ظرفیۃ الشیء لنفسہ | ایک چیز کا خود اسی کے اندر ہونا یعنی ظرف و مظروف کا متحد ہونا مثلاً الکلام لا یحصل الا فی اسمین او اسم

و فعل۔ اسمین او اسم و فعل خود بھی کلام ہیں تو ترجمہ ہو گا کہ کلام نہیں حاصل ہوتا ہے مگر کلام میں اور ظرفیۃ الشیء لنفسہ درست نہیں ہے لہذا ایسے موقع پر

کچھ نہ کچھ تطبیق کی شکل نکال لی جاتی ہے مثلاً مثال مذکور میں کلمہ فی کو بمعنی مِنْ لیا جائے۔

اخذ المحدث في الحد معرفت کا تعریف میں داخل ہو جانا جیسے مثلاً یوں کہے کہ اسم وہ اسم ہے کہ جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور اخذ المحدث فی الحد درست نہیں۔

ترجیح بلا مرجح ترجیح دینے والے قرینہ کے بغیر کسی چیز کو کسی دوسری چیز پر ترجیح و فضیلت دے دینا، جیسے زید کو عمر پر بلا کسی وجہ اور دلیل کے ترجیح دیدینا۔

توقف الشيء على نفسه ایک شے کا سمجھنا خود اسی پر موقوف ہو جیسے مثلاً خاصہ کی تعریف مایختص بہ سے کریں۔ اور یہ تعریف دور کو مستلزم ہے اور دور باطل ہوتا ہے لہذا ایسی جگہ کچھ نہ کچھ فرق نکالنا ضروری ہو گا چاہے اعتبار می ہی فرق کیوں نہ ہو مثلاً یوں کہیں کہ خاصہ سے اصطلاحی تعریف مراد ہے اور مایختص بہ سے لغوی تعریف۔

للاكثر حکم الكل اکثر کے لئے کل کا حکم ہے مثلاً تنوین کی پانچ قسمیں ہیں جن میں سے چار اسم کے ساتھ خاص ہیں اور ایک یعنی تنوین ترنم عام ہے اسم ہی کے ساتھ خاص نہیں حالانکہ کتابوں میں مطلقاً تنوین کو اسم کا خاصہ کہا ہے تو وہاں اسی قاعدہ کی رو سے اکثر کو کل کا حکم دیدیا۔

على سبيل البدلیت فرداً فرداً یعنی یکے بعد دیگرے کسی کام کا ہونا جیسے معرب پر رفع، نصب، جر ایک ساتھ نہیں آتے نمبر وار آسکتے ہیں۔

على سبيل الاجتماع کسی کام کا ایک ساتھ یعنی اجتماعی طریقے سے ہونا جیسے

زید و عمرو و خالد، ذہبوا الی بیوتہم کے اندر ہم ضمیر کا مرجع، زید
 عمر، خالد ایک ساتھ ہے یعنی علی سبیل الاجتماع۔

تضمین کسی فعل یا شبہ فعل کے ساتھ دوسرے فعل یا شبہ فعل کو ملحوظ ماننا
 جس پر متعلقات فعل یا شبہ فعل دلالت کر رہے ہوں جیسے شرح تہذیب

کے اندر یتذکر من ذوالافہام کے اندر یتذکر کے بعد اخذایا مستعلما
 کی تضمین ہے۔

مصدر مبنی للفاعل (مصدر معروف) وہ مصدر ہے جس سے فاعلیت کا اظہار
 ہو جیسے نَصْرٌ مد کرنا۔

مصدر مبنی للمفعول (مصدر مجہول) وہ مصدر ہے جس سے مفعولیت کا اظہار
 ہو جیسے نَصْرٌ مد کیا جانا۔

محذوف و مقدر میں فرق محذوف لفظ اور نیت دونوں سے ساقط ہوتا
 ہے اور مقدر صرف لفظوں سے ساقط ہوتا ہے
 نیت میں برقرار رہتا ہے۔

اذا فأت الشرطَات المَشْرُوطُ جب شرط فوت ہو جائے تو مشروط
 بھی فوت ہو جاتا ہے جیسے نقض وضو
 سے سقوطِ صلوٰۃ۔

قرینہ وہ شئی ہے جو تعین مقصود پر بلا وضع دلالت کرے قرینہ کی دو قسمیں
 ہیں لفظیہ و معنویہ۔

لفظیہ جیسے ضَرَبْتُ موسیٰ حُبْلٰی (ضَرَبْتُ کا فاعل حُبْلٰی ہے)
معنویہ جیسے اَکَلَ الکُمثرٰی یحییٰ (اَکَلَ کا فاعل یحییٰ ہے) یحییٰ نے امرود

کھایا۔

ظرف مستقر و لغو | ظرف مستقر وہ ہے کہ جس کا متعلق منہ محذوف ہو، جیسے
زید فی الدار اور ظرف لغو وہ ہے کہ جس کا متعلق منہ

مذکور ہو جیسے زید قائم فی الدار۔

تخصیص بعد التعمیم | عام بیان کرنے کے بعد انھیں میں سے کسی کو خاص طریقے سے
بیان کرنا جیسے تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ۔ روح سے

مراد جبریل ہیں جو خود الملائکہ میں داخل تھے۔

اضافت العام الی الخاص | کبھی عام کی اضافت خاص کی طرف کرتے ہیں
تخصیص کی غرض سے جیسے خاتم فضة

السَّاکِنُ اِذَا حَرَّكَ حُرَّكَ بِالْکَسْرِ | ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے
تو حرکت کسرہ دی جاتی ہے، جیسے

لَمْ یَكُنِ الذِّیْنِ کے اندر نون کو کسرہ دیا گیا۔

عطف الخاص علی العام | معطوف کا ایسے معطوف علیہ پر عطف کرنا کہ وہ معطوف
علیہ اس معطوف کے معنی کو بھی شامل ہو جیسے وَالصَّلَاةُ

علی محمد وآلہ واصحابہ کے اندر لفظ آل سے اتباع مراد لیں تو صحابہ خود اس میں
داخل ہو گئے۔

لَفٌّ وَّنَشْرٌ | لغت کے اندر لَفَّ کے معنی پسینے اور نَشْر کے معنی پھیلانے کے
ہیں۔ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ پہلے کسی چیز میں ذکر کی جائیں یہ لَفَّ ہے پھر
ان میں سے ہر ایک کے مناسبات اور متعلقات بیان کئے جائیں یہ نشر ہے۔

لَفٌّ وَّنَشْرٌ کی دو قسمیں ہیں | لَف وَّنَشْر مرتب، لَف وَّنَشْر غیر مرتب۔

لَفٌّ وَّنَشْر مرتب | یہ ہے کہ جس ترتیب سے لَف یعنی اجمال ہو اسی ترتیب سے
نشر یعنی تفصیل بھی ہو جیسے وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُم

اللیل والنهار لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ - لیل کے مناسب
لِتَسْكُنُوا ہے اور نہار کے مناسب لِتَبْتَغُوا ہے۔

لَفٌّ و نشتر غیر مرتب | یہ ہے کہ جس ترتیب سے لف ہو اس ترتیب سے نشتر
نہ ہو۔

مُراعات النظر | یہ ہے کہ ایسے دو یا زیادہ امور کو ایک جگہ جمع کریں جو ایک
دوسرے کے مناسب ہوں اور یہ مناسبت تضاد کی نہ ہو جیسے الشمس والقمر
بحسبان - شمس و قمر میں مناسبت ہے جیسے اردو میں شعر ہے۔

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجل تھا : ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز غار گلشن میں : بتاتا باغیاں رو رو کے یا غنچہ یہاں گل تھا
اس شعر میں چمن کے مناسب بلبل، غنچہ، گل، باغیاں وغیرہ استعمال کئے
گئے ہیں۔

تو رہ و ایہام | ایک لفظ کے دو معنی ہوں ایک قریبی معنی کہ لفظ بولتے ہی ذہن
اس کی طرف منتقل ہو جائے اور دوسرے بعیدی معنی کہ جس
کی طرف فوراً ذہن منتقل نہ ہو اور قریبی معنی چھوڑ کر بعیدی معنی مراد لئے جائیں
جیسے راہ ہجرت میں حضرت ابو بکر صدیق کا قول حضور کے متعلق رجل یتھدینی
السبیل کے اندر ہدایت کے قریبی معنی (راستہ بتلانے کے) چھوڑ کر
بعیدی معنی یعنی راہ حق دکھانے کے مراد لئے ہیں۔

مبالغہ | کسی وصف (اچھائی یا برائی) کے متعلق یہ دعویٰ کرنا کہ وہ زیادتی یا
کمی نیز سختی و نرمی میں اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ جو محال یا بعید از قیاس ہے۔
مبالغہ کی تین قسمیں ہیں | تبلیغ - اغراق، غلو

(۱) تبلیغ یہ ہے کہ دعویٰ عقلاً و عادتاً ممکن ہو مثلاً

تیز رفتار گھوڑے کے بارے میں کہیں کہ یہ گھوڑا تیز دوڑنے میں ہوا کو بھی پیچھے چھوڑ دیتا ہے تو یہ ممکن تو ہے مگر ایسا وصف گھوڑوں میں شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔
 (۲) اغراق یہ ہے کہ دعویٰ عقلاً تو ممکن ہو مگر عادتاً محال ہو جیسے یہ کہنا کہ بھڑیا و بکری ایک ساتھ چرے مگر بھڑی نے بکری کو نہیں کھایا تو ایسا عادتاً محال ہے
 (۳) غلو یہ ہے کہ دعویٰ عقلاً بھی محال ہو اور عادتاً بھی جیسے یوں کہنا کہ فلاں آدمی کی کمائیں اتنی عمدہ ہیں کہ قریب ہے کہ وہ تیر انداز کے بغیر ہی دشمنوں کے دلوں میں تیر چبھادیں یا جیسے شعر۔

شاہ اسپے با نوری بخشید باد صرصر بگردانہ رسید
 ایں چنیں تیز بود در رفتار کہ در شباشب بعاقبت می رسید
 شاعر گھوڑے کی برق رفتاری کو بیان کر رہا ہے کہ ایک ہی رات میں گھوڑا سفر دنیا کو طے کر کے عالم آخرت میں پہنچ گیا مگر مراد اس کی یہ تھی کہ گھوڑا امر گیا۔
 غلو کی بعض قسمیں مقبول ہیں مثلاً اس میں حسن تخیل یعنی لطیف خیالات واستعارات ہوں یا وہ بطور مذاق کے ہو۔

حسن تعلیل | یہ ہے کہ وصف کے لئے مناسب علت کا دعویٰ کیا جائے جو حقیقی نہ ہو جیسے شعر

اسی باعث سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے سہ
 کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے
 دایہ بچہ کو افیون اس وجہ سے دیتی ہے کہ وہ آرام سے سو جائے مگر شعر میں علت بیان کی تاکہ بچپن سے ہی وہ مصائب کی تلخی سے لذت آشنا ہو جائے
توجیہ | یہ ہے کہ اپنی بات اس طرح ادا کریں کہ اس میں دو مختلف معنوں کا احتمال ہو جیسے :-

شعر قلت شعراً ليس يدري. امدح ام هجاء
خاط لي عمر قميصاً ليت عينيه سواء
یعنی اگر مراد یہ ہو کہ اس کی خراب آنکھ بھی اچھی ہو جائے تو یہ مدح ہے اور
اگر مراد یہ ہو کہ اس کی اچھی آنکھ بھی خراب ہو کر دوسری آنکھ کے برابر ہو جائے
تو یہ ہجو ہے۔ (لفحۃ العرب) اردو میں توجیہ کی مثال۔
شعر کیا ہی تاثیر ہے واللہ تیری صحبت کو
یک بیک لحظہ میں ہو جاتا ہے احمق دانا
یعنی تیری صحبت میں احمق آدمی دانا ہو جاتا ہے اور دوسرا مطلب یہ ہے
کہ تیری محبت میں دانا آدمی بھی احمق ہو جاتا ہے۔
تجاہل عارفانہ | کسی مصلحت کی بنا پر جان بوجھ کر انجان بن جانا جیسے شعر
کا ایک جز ہے الیلائی منکن ام لیلیٰ من البشر
مجھے بتاؤ کیا میری لیلی تم میں سے ہے اے چٹیل میدان کی ہر نیوں یا انسانوں
میں سے۔
حالانکہ وہ جانتا ہے کہ لیلی انسانوں میں سے ہے مگر فرط محبت میں پوچھ
رہا ہے، اسی طرح صنم کہتے ہیں کہ تیرے بھی کمر ہے کہاں ہے، کس طرح کی ہے،
کدھر ہے۔
سبح | یہ ہے کہ دو فقرے آخری حرف میں موافق ہوں جیسے والشمس وضُحُها
والقمر اذا تَلَّها۔ اس کو رعایت فواصل بھی کہتے ہیں۔
سبح کی تین قسمیں | مطرف دونوں فقروں کے کلمے وزن میں مختلف ہوں جیسے
ما لکم لا ترجون الله وقارا وقد خلقکم
اطواراً، وقاراً اور اطواراً وزن میں مختلف ہیں۔

ترصیح اور وہ یہ ہے کہ دو فقروں کے کل یا اکثر الفاظ وزن اور قافیہ میں برابر ہوں جیسے إِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ۔
متوازن اور وہ یہ ہے کہ دو فقروں کے اکثر یا کل الفاظ وزن اور قافیہ میں برابر نہ ہوں جیسے فیہا سرور مرفوعة واکواب موضوعۃ۔

قلب اور وہ یہ ہے کہ حرفوں کو الٹ دیا جائے جیسے یئس سے ایس مگر اصطلاح فن بدیع کے اندر اس کو بھی قلب کہتے ہیں کہ حرفوں کو الٹ کر پڑھیں تو وہی پڑھا جائے جو پہلے تھا جیسے ساکب کا پس اور ربک فکبر اور کل فی فلتک۔

اردو میں جیسے لفظ دُرْد۔ شعر

دریں میں لوٹا ہوں کس کو میرا درد ہے

ہوں میں لفظ درد جس پہلو سے الٹا ہے

اقتباس یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں قرآن شریف یا حدیث کا کچھ حصہ لائے

اور یہ نہ بتائے کہ یہ قرآن و حدیث ہے یا اس کا اپنا کلام۔

تلمیح یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں کسی آیت یا حدیث یا شعر یا قصہ وغیرہ کی

طرف اشارہ کرے، صراحتاً بیان نہ کرے۔

تعریض صراحت کو ترک کر کے اشارۃً بات کہی جائے اور کبھی ایسا کرتے ہیں

کہ مخاطب کے لئے غائب کا صیغہ استعمال کرتے ہیں جیسے عَبَسَ وَتَوَلَّى

(کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم چین بچیں ہوئے اور منہ موڑ لیا) مخاطب نبی ہیں

مگر صیغہ غائب کا استعمال کیا یہ متکلم کا انتہائی لطف و کرم اور مخاطب کی

تکریم و احترام کے پیش نظر ہے۔

تقدیم ماحقہ التاخیر فیہ الحصر والتفصیل جس کلمہ کا حق مؤخر کر نیا کھتا

اس کو مقدم کرنے سے حصر اور تخصیص پیدا ہو جاتی ہے جیسے **إِيَّاكَ نَعْبُدُ** ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اسی طرح **وَاللّٰی رَبُّكَ** فارغِ غیب اپنے رب ہی سے لو لگائیے۔

لیکن کلمہ کی تقدیم ہر جگہ برائے حصر ہی ہنوگی، کبھی کبھار کسی دوسرے قاعدہ کے پیش نظر بھی تقدیم کی جائیگی مثلاً **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ**۔ آپ یتیم پر غصہ نہ ہوں۔ یہاں **الْيَتِيمَ** کو اس لئے مقدم کیا کہ اہل عرب فار کے اتصال کو حرف شرط کے ساتھ پسند نہیں کرتے، نہ کہ حصر کی غرض سے۔

دفع دخل مقدر یعنی سوال مقدر کا جواب دینا۔

جامع و مانع مانع یعنی اپنے افراد یا تعریف میں دخولِ غیر کو روکنے والا، منع کرنے والا، اور جامع وہ ہے جو تمام افراد پر حاوی ہو کسی کو خارج نہ ہونے دے سب کو جمع کر کے رکھے۔

مجمع نقطے والے حروف کو کہتے ہیں، نقطہ اگر اوپر ہو تو فوقانیہ اور اگر نقطہ نیچے ہو تو تحتانیہ۔

مہملہ بغیر نقطے والے حروف۔

الف قاصل تداخل، شاذ، مصدر و اسم مصدر اور دیگر صرفی اصطلاحات و خاصیات ملاحظہ فرمائیں۔ مؤلف کی دوسری کتاب، قواعد الصرف و خاصیات

الابواب میں۔ حبیف احمد غفرلہ العصر الاصل

مثال و نظیر مثال ممثل کہ کی جزئی ہوتی ہے جیسے قاعدہ ہے کل فاعل مرفوع اور اس کی وضاحت کرتے ہوئے مثال دی جائے جیسے **ضَرَبَ زَيْدٌ** میں زید فاعل ہے اور مرفوع ہے اور اگر اس قاعدہ کی وضاحت اس طرح کی جائے کہ ہر فاعل مرفوع ہوتا ہے جیسے **زَيْدٌ** عالم میں زید مرفوع ہے

تو اس کو نظیر کہیں گے نہ کہ مثال۔

محذوف لفظ اور نیت دونوں سے ختم کرنا۔

مقدّر لفظ سے ساقط ہو نہ کہ نیت سے، يقال المقدّر كالملفوظ۔

مثال و شائبہ قاعدہ کلیہ کی وضاحت کے لئے اس شخص کے کلام کو پیش کیا جائے

جس کا کلام محاورات میں قابل اعتماد سمجھا جاتا ہو اور مثال اس

کلام کو کہتے ہیں جس سے قاعدہ کلیہ کی وضاحت مقصود ہو۔

ایک نظر ادھر بھی

ہمز و اشکارات

ح	مراد	حیتئذ	ہ	مراد	ههنا
ج	”	جمع	جج	”	جمع الجمع
المص	”	المصنف	الش	”	الشارح
مص	”	مصدر	هف	”	هذا خلف
لگ	”	کذا لک	مم	”	ممنوع
لأنم	”	لأنتم	یقه	”	یُقَالُ
الظہ	”	الظاہر	بطہ	”	باطل
عط	”	عطف	ہا	”	انہی
صح	”	صحیح	ف	”	فائدہ
خلف	”	خلاف مفروض	الخ	”	الی آخرہ
لایخ	”	لایخلو	ص	”	اصل

باب المتفرقات

نکتہ ۲۳۳ | فعل مضارع کے آخر میں لُزَن تاکید داخل کرنے کے لئے اس کے

شروع میں لام تاکید داخل کرنا ضروری ہے جیسے وَلَيَعْلَمَنَّ الْبَيْتَ کبھی بجائے

لام تاکید داخل کرنے کے اس کی جگہ اِمَّا بھی داخل کر دیا جاتا ہے جیسے اِمَّا نُرِيَنَّكَ

نکتہ ۲۳۴ | دَضَعْتُ لَقَمَةً فِي فَيْدِكَ. دُوْنِی کیونکر آرہے ہیں؟

الجواب ۱۔ ایک فی حرف جار ہے اور دوسرا فی اسم اسے مکبرہ میں سے

ہے جو حالت جری میں یا ر کے ساتھ مستعمل ہے۔

نکتہ ۲۳۵ | سکون و نائب سکون۔ سکون حقیقہً حرم کو کہتے ہیں جیسے اضْرِبْ

کی باء پر سکون ہے اور اضْرِبْ کے اندر نائب سکون ہے جو حذف لُزَن کی وجہ

سے ہے اور اِزْم کے اندر نائب سکون بوجہ حذف حرف علت ہے۔

ضمّہ و نائب ضمّہ | ضمّہ جیسے یَا زَيْدُ کی دال پر ہے اور نائب ضمّہ واو اور

الف ہے جیسے یَا زَيْدَانِ و یَا زَيْدُونَ۔

فتحة و نائب فتحة | فتحة جیسے یَا صَاحِبَ الْجَمَالِ کے اندر صَاحِب کے بار

پر ہے اور نائب فتحة الف ہے، جیسے یَا اَبَا الْبَشَرِ

کسرہ و نائب کسرہ | کسرہ جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ کے اندر دال کے نیچے

ہے اور نائب کسرہ یا ر ہے جیسے مَرَرْتُ بِأَخِيكَ۔

نکتہ ۲۳۶ | مرکب مفید پر خاموشی اختیار کرنا صحیح ہوتا ہے حالانکہ زَيْدٌ

قَاعِمْ (زید کھڑا ہے) مرکب مفید ہے مگر اس کے تکلم کے بعد یہ سوال باقی

باقی رہتا ہے کہ زید کہاں کھڑا ہے گویا زید قَائِمٌ پر سکوت صحیح نہ ہوا۔

الجواب | سکوت سے مراد یہ ہے کہ ایسی تشنگی باقی نہ رہے جیسی مسند الیہ کو ذکر کرنے کے بعد مسند کی باقی رہتی ہے یا مسند کو ذکر کرنے کے

بعد مسند الیہ کی باقی رہتی ہے لہذا ظرف وغیرہ کے متعلق تشنگی باقی رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے

نکتہ ۳۳۷ | ماضی پر برائے نفی مَا يَلَا آتے ہیں حالانکہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قول ہے

لَمْ أَصِبْتُ مَا لَا قَطُّ ماضی پر لَمْ کیسے داخل ہوا۔ (ابو داؤد شریف ص ۲۷ ج ۱)

الجواب | ماضی پر لَمْ داخل ہونا کم اور شاذ ہے اور الشاذ کا معدوم، فلا حرج

نکتہ ۳۳۸ | فَعِيلٌ کا وزن جب متعدی سے مشتق ہو تو ہمیشہ مفعول کے معنی

میں ہوتا ہے جیسے قَتِيلٌ بمعنی مقتول (تحریر سنبت)

نکتہ ۳۳۹ | ہر ایسے الفاظ جو مؤنث کے لئے مخصوص ہوں ان کے اندر علامت

تانیث کا لانا اور نہ لانا دونوں درست ہے جیسے حَائِضٌ وَحَائِضَةٌ

مُرْضِعٌ وَمُرْضِعَةٌ (دودھ پلانیوالی عورت) طَالِقٌ وَطَالِقَةٌ

دونوں طرح استعمال کیا جاسکتا ہے جیسے اصول الشاشی میں عورت کے لئے

لفظ حَامِلًا استعمال ہوا ہے وَالْمَغْصُوبَةُ إِذَا رُدَّتْ حَامِلًا (اصول الشاشی ص ۳۳)

نکتہ ۳۴۰ | کلام کی تعریف مَا تَضَمَّنَ کلمتین بالاسناد ہے مگر بعض

حضرات نے قصد متکلم کی بھی قید لگائی ہے تاکہ کلام نام (سوئے

اے حائض اس بالغہ عورت کو کہیں گے جس میں حیض کی صلاحیت ہو اور حائضہ اس عورت

کو کہیں گے جو فی الحال حیض میں مبتلا ہو۔

والے کا کلام، خارج ہو جائے اور عند البعض کلام نام بھی کلام میں داخل ہے
(الفوائد الصمدیہ ص ۴۷ حاشیہ)

نکتہ ۳۲۱ | جزم و سکون میں فرق۔ جزم تو جازم کا اثر ہے اور حروف جارمہ

فعل پر داخل ہوتے ہیں اسلئے جزم فعل کے ساتھ خاص ہے اور سکون نام ہے
عدم حرکت کا اور یہ سکون اسم و فعل و حرکت تینوں کے اندر پایا جاتا ہے
جیسے کَمٌ، فَمٌ، هَلٌ۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۴۷)

نکتہ ۳۲۲ | اسم فاعل حال و استقبال کے معنی میں ہو کر عمل کرتا ہے حالانکہ
وَكَلْبُهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعِيْهِ بِالْوَصِيْدِ کے اندر باسِط حال
و استقبال کے معنی میں نہیں ہے بلکہ ماضی کے معنی میں ہے۔

الجواب | حال و استقبال سے مراد عام ہے حقیقہً ہو یا حکائیہً اور اس جگہ
حکائیہً مراد ہے یعنی معنی تو ماضی کے ہیں مگر حکایت حال میں ہے۔

(تحریر سنبل ص ۲۲۶)

نکتہ ۳۲۳ | قال یقول کے بعد جو لام آتا ہے اس کو لام تبلیغ کہتے ہیں جیسے۔
وَقُلْ لِّعِبَادِيْ اٰتِی (شرح شذو الزہب ص ۲۵)

نکتہ ۳۲۴ | اسم فاعل کے عمل کرنے کی دو شرطیں ہیں (۱) حال و استقبال کے
معنی میں ہونا (۲) چھ چیزوں میں سے کسی ایک چیز پر اعتماد ہونا،

مبتدأ، موصول، موصوف، ذوالحال، ہمزہ استفہام، حرف نفی، مگر وہ
شرطیں اس وقت ہیں جبکہ عمل منصوب میں کرے مطلق عمل کی شرط نہیں کیونکہ
زید قاسمٌ اُمس کہنا درست ہے۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۵۳ حاشیہ)

نیز یہ بھی ملحوظ رہے کہ اسم فاعل الف لام کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو کیونکہ اسم فاعل
اگر الف لام کے ساتھ ملا ہوا ہوگا تو پھر مطلق عمل کرتا ہے یعنی ماضی، حال مستقبل

تینوں کے ساتھ عند الجمور۔ (الفوائد الصمدیہ ص ۵۲ حاشیہ)

نکتہ ۳۲۵ | یا طالعاً جبلاً کے اندر طالعاً صیغہ اسم فاعل عمل کر رہا ہے حالانکہ اس سے قبل چھ چیزوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔

اجواب۔ طالعاً سے پہلے موصوف یعنی رجلاً محذوف ہے۔ فلا اشکال۔

تار کے چند فوائد

(۱) تار کبھی وصف مؤنث کو وصف مذکر سے جدا کرنے کے لئے آتی ہے

جیسے ضاربۃ و ضارب، حسنة و حسن، بصریۃ و بصری
یعنی قیاسی اعتبار سے اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور منسوب میں جدا کی گئی
کے لئے۔

(۲) واحد کو اسم جنس سے جدا کرنے کے لئے جیسے تمرۃ، تمر۔ ضربۃ

ضرب۔

(۳) اسم و صفت کے درمیان فرق کرنے کے لئے جیسے ذبیحۃ، ذبیح

(۴) مذکر و مؤنث میں فرق کرنے کے لئے اور عدد مذکر کے لئے تار اور مؤنث

کے لئے بلا تار استعمال ہوگا، جیسے ثلثۃ رجال، ثلث نساء۔

(۵) جمع پر داخل ہو کر بیتہ دیتی ہے کہ اس کا واحد منسوب ہے جیسے المہالبۃ

واحد مہلبی ہے منسوب الی المہلب ابن ابی صفرہ۔

(۶) اسم کے اندر برائے تاکید جیسے نافۃ و نعبۃ اور کبھی صفت

تائید کی تاکید کے لئے جیسے عجوز و عجوزۃ۔

(۷) محض لفظوں میں تائید کے لئے نہ کہ معنی میں جیسے ظلمۃ و التاء

فیہ لازمۃ۔

(۸) فار کلمہ کے بدلہ جیسے زَنْتٌ وَزَنْتٌ۔ اصل ہے وَزَنْ يَزِنُ وَزْنًا وَزِنَةً

(۹) یا اضافت کے بدلہ جیسے اَبَتِ، اَبی سے۔

(۱۰) کبھی رُبَّ و شَمَّ پر داخل کی جاتی ہے جیسے رُبَّہ، شَمَّہ۔

حالت و فنی میں گول تا پار بن جاتی ہے۔ (مل الشواہد فی آخر کتاب)

(۱۱) مبالغہ کے لئے جیسے راوِیہ، نابغہ اور تاکید مبالغہ کے لئے جیسے علامہ۔

(قواعد اللغة العربیہ ص ۴۸)

(۱۲) جمع منتهی الجموع کے آخر میں نسبت پر دلالت کرنے کے لئے جیسے اشاعرہ

یا یا رمحذوفہ کے عوض جیسے زنادِ قتہ۔ زنادِ قی میں جو جمع ہے زندیق کی۔

(قواعد اللغة العربیہ ص ۴۸)

نکتہ ۳۲۶ اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں سے مشہور ہے (۱) مَن کے ساتھ

(۲) الف لام کے ساتھ (۳) اضافت کے ساتھ لیکن یہ قاعدہ مطلق نہیں بلکہ اس وقت

ہے جبکہ اسم تفضیل خبر نہ ہو اور مفضل علیہ معلوم نہ ہو۔ لہذا جب اسم تفضیل خبر ہو یا

مفضل علیہ معلوم ہو تو اب ان تین طریقوں سے کسی ایک سے استعمال کرنا ضروری نہیں

نکتہ ۳۲۷ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا۔ حتی مشہور حروف جارہ میں سے

ہے مگر اس کے بعد رفع نصب بھی پڑھا جا رہا ہے ایسا کیوں؟

الجواب حتی کی تین قسمیں ہیں (۱) عاطفہ (۲) ابتدائیہ (۳) جارہ حتی ابتدائیہ

کے بعد رفع آتا ہے لہذا مثال مذکورہ میں عبارت ہوگی حتی رَأَيْتُهَا مَأْكُولٌ

(مبتداء خبر) اور حتی عاطفہ کی شکل میں نصب ہوگا بمعنى أَكَلْتُ السَّمَكَةَ وَرَأَيْتُهَا

اور حتی کا مدخول معطوف علیہ کا جزر ضعیف ہوگا یا جزر قوی۔

اور حتی جارہ کی شکل میں جر۔

نکتہ ۳۲۸ الف اشباع۔ وہ الف ہے جو آخر لفظ میں اصلاح لفظ یا وزن شعری

کی وجہ سے لایا جاتا ہے یا محض مد صوت کے لئے جیسے تَظُنُّونَ بِاللّٰهِ الظُّنُونَا۔
فَاَضْلُوْنَا السَّبِيلَا۔

ع سَعَادُ التّٰی اَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَاۃٍ رَّاعِرَا ضَهَا عَنَّا اَسْمَٰرُ وِزَادَا
نکتہ ۳۲۹ ماضی پر برائے نفی مآ آتا ہے نہ کہ لا ہاں اگر تکرار ہو رہا ہو جیسے
فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلٰی میں تو لا آجاتا ہے یا پھر ماضی رعایا بدرعا
کے لئے ہو جیسے اَلَا لَا بَارَکَ اللّٰهُ فِی سُهَیْلٍ اِذَا مَا اللّٰهُ بَارَکَ فِی الرَّجَالِ
ترجمہ تنبیہ اللہ تعالیٰ سہیل کے حق میں برکت نہ کرے، جب کہ اللہ تعالیٰ لوگوں کے حق
میں برکت کرے۔ اگرچہ بعض حضرات نے فرمایا ہے کہ یہاں تکرار لا ملحوظ ہے
گو ملحوظ نہ ہو۔ شرح شذوڑ الذہب میں ہے، یَا کُلُّنَا مَا فِی رَحْلٰہِیْنَ ہِمَا
لَا تَرٰکَ اللّٰهُ لَہُنَّ ضَرَسَا۔

لیکن فَلَا اَتَتْحَمَّ الْعُقَبَہ کے اندر ماضی پر لا داخل ہے اور تکرار بھی نہیں
ہو رہا ہے تو اس کے جواب میں ایک قول تو یہ ہے کہ یہاں لا بمعنی ہلا ہے اور
برائے ندامت و ملامت ہے یعنی دین کی گھائی میں کیوں نہیں گھسا یعنی طاعات میں
مال خرچ کرتا۔ (تفسیر حقانی ص ۱۳ پارہ ۴م)

اور دوسرا قول یہ ہے کہ یہاں تقدیراً تقدرو تکرار ہے کیونکہ معنی مرادی یہ ہیں
فَلَا فَلَکَ رَقِیۃٌ وَلَا اَطْعَمَ مَسْکِیۡنًا وَلَا کَانَ مِنَ الَّذِیۡنَ اٰمَنُوْا
(لغات القرآن ج سوم ص ۱۹)

نکتہ ۳۵۰ وَاللّٰی اِذَا یُسْرِی کے حذف کے ساتھ اصل صیغہ یُسْرِی ہے (ض)
جمہور حالت وقف و حالت وصل میں یار کے حذف کے ساتھ پڑھتے ہیں۔
قرآن کے رسم الخط کی اتباع اور رعایت فواصل کی وجہ سے اور ابن کثیر نے یُسْرِی
یار کو ثابت کر کے پڑھا ہے وصلاً و وقفاً لام کلمہ ی ہے۔

اور نافع والو عمر و نے وصل کی حالت میں یار کے ساتھ اور وقف کی حالت

میں حذف یار کے ساتھ پڑھا ہے (تفسیر مظہری، تفسیر حقانی پارہ عم)

نکتہ ۳۵۱ | ایک اسم کو جب دو مرتبہ استعمال کیا جائے اور دوسری مرتبہ معرفہ لایا جائے تو عین اول مراد ہوتا ہے خواہ پہلی مرتبہ وہ نکرہ استعمال ہوا ہو یا معرفہ

اول کی مثال کما ارسلنا الی فرعون رسولاً فصلى فرعون الرسول۔ لہذا

الرسول و رسولاً دونوں کا مصداق ایک ہی ہے یعنی حضرت موسیٰ ع۔ اور ثانی

کی مثال ہے ان مع العسر يسراً فان مع العسر يسراً کہ عسر دونوں جگہ

معرفہ ہے لہذا دوسرے عسر سے مراد عین اول ہے گویا ایک پریشانی کے ساتھ دُور

آسانیاں ہیں اور آسانی دُور اس لئے کہ یسر بمعنی آسانی نکرہ ہے اور نکرہ کا قاعدہ

یہ ہے کہ جب ایک کلمہ دو مرتبہ آسان کیا جائے اور دوسری مرتبہ نکرہ لیا جائے تو

دونوں کے مصداق الگ الگ ہوتے ہیں خواہ پہلی بار نکرہ لایا گیا ہو جیسے مثال مذکورہ

میں یا پہلی بار معرفہ لایا گیا ہو جیسے جاء في الرجل وجاء في رجل دونوں کا

مصداق الگ الگ ہے مگر یہ قاعدہ کلیہ نہیں کیونکہ دوران مطالعہ اس کے برخلاف

بھی مشاہدہ ہوا ہے جیسے قرآن شریف میں ہے وهو الذي في السماء الله وفي

الارض الله۔ دونوں جگہ الہ سے ایک ہی ذات مراد ہے ورنہ تعدد الہ لازم

آئے گا اور وہ باطل ہے لو كان فيهما الهة الا وهو الذي انزل عليك

الكتب بالحق مصداق الما بين يديه من الكتاب میں۔ کتاب اول

سے قرآن اور کتاب ثانی سے توریت و انجیل مراد ہے۔

نکتہ ۳۵۲ | اسم جامد اگر مشتق کی تاویل میں ہو تو اس کا فاعل اُسکا ہے مثلاً هذا

اسد ابنا کا کے اندر اسد بمعنی مؤدی ہے لہذا ابنا کا اس کا فاعل ہے اور اگر

اسد بمعنی مؤدی نہ ہو بلکہ اس سے مراد شیر ہو تو اب اس کا فاعل نہیں آئیگا۔

(الفوائد الصمدية ص ۱۸۸ حاشیہ)

نکتہ ۳۵۳ ہاں سکتہ وہ ہا ہے جو عموماً حالت وقف میں آخر کی حرکت ظاہر کرنے کے لئے آتی ہے جیسے مَا هِيَهُ، حَسَابِيَهُ، هَاهُنَا

اسی طرح لَكَهُ، عَلَيْكَ، مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَ اور یہ امر کے آخر میں بھی آتی ہے جس کے آخر کو حذف کر دیا گیا ہو جیسے فِيهِ اور مَا اسْتَفْهَامِيہ کے بعد جبکہ حالت جری میں ہو جیسے بِمَدِّ اور مضارع مجزوم کے بعد جو مَقْتُلُ الْآخِرِ ہو جیسے لَمْ يَرْمِهِ اور الف نذر کے بعد جیسے وَازِيدَا۔

ہائے ضمیر نصب و جر کی جگہ استعمال ہوتی ہے جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ دَهْوِيحَاوِرَہ اور ہا ضمیر کے ماقبل کسرہ یا یار ساکنہ ہو تو ہا ر ضمیر مکسور ہوگی جیسے بِيهِ، إِلَيْهِ مگر دو جگہ مضموم ہوگی اور اس کی اصل مضموم ہونا ہی ہے (۱) وَمَا أَنشَأْنِيهِ سُوْرہ کہف میں (۲) عَلَيْهِ اللَّهُ سُوْرہ فتح میں اور (۳) جگہ ساکن ہوگی (۱) فَارْجِيهِ (۲) فَالْفِتْنَةُ اور جب ضمیر سے پہلے نہ کسرہ ہو نہ یا ساکن تو مضموم ہوگی جیسے لَهُ رَسُوْلُهُ مگر وَيَتَّقُهُ میں مکسور ہوگی مزید تحقیق فوائد لکھیے۔

ہا و تنبیہ جیسے اسم اشارہ کے شروع کی ہا اور اِيْثَا وَاِيْتِيَا کی ہا اسی طرح ہا اَنْتُمْ اولاء کا ہا ہے۔

نکتہ ۳۵۴ کبھی مدح کے موقع پر ایسا جملہ بولا جاتا ہے جس کا ظاہری معنی مراد نہیں ہوتا جیسے کسی شخص کے کسی کام پر تعجب پیدا ہو پھر اس کو کہیں قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا اشْعَرَهُ، اسی طرح تَرَبَّتْ يَدَاكَ، رَغِمَ أَنْفُكَ، تَكَلَّمَكَ اُمَّلَكَ۔

نکتہ ۳۵۵ کبھی کلام کے پورا ہونے سے پہلے درمیان میں جملہ دیگر حائل ہو جاتا ہے جیسے (عَمَلٌ وَاللَّهِ نَاصِرِي مَا شِئْتُ) (جو چاہے کراٹر میرا مددگار ہے)

نکتہ ۲۵۶ | کبھی کلام لفظاً مقدم ہوتا ہے حالانکہ معنی مؤخر ہوتا ہے اور کبھی اس کا برعکس جیسے مَا بَالَ عَيْنُكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسُكُ اس کلام سے ارادہ کیا ہے مَا بَالَ عَيْنُكَ يَنْسُكُ مِنْهَا الْمَاءُ کا۔ (تیری آنکھ کا کیا حال ہے کہ اس سے پانی بہہ رہا ہے) اسی طرح وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى۔

نکتہ ۲۵۷ | کبھی غیر عاقل کو عاقل کے درجہ میں اتار لیا جاتا ہے جیسے اَرْضٌ (زمین) کی جمع اَرْضُونَ جمع مذکر سالم کے وزن پر۔

نکتہ ۲۵۸ | کبھی فعل کی نسبت اس چیز کی طرف کرتے ہیں جو درحقیقت فاعل نہیں ہوتی جیسے اس دیوار کے متعلق کہیں جو گرنے کے قریب ہو، ارَادَ الْعَائِطُ اَنْ يَنْقَضَ (اذا مَالَ) (دیوار نے گرنے کا ارادہ کر لیا) فَلَا تُرِيدُ اَنْ يَمُوتَ اِذَا كَانَ مُحْتَضِرًا۔

نکتہ ۲۵۹ | کبھی فعل کی نسبت دو کی طرف کرتے ہیں حالانکہ وہ ایک کا فعل ہوتا ہے جیسے مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ اِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ (موتی و مونگا دونوں قسم کے دریا سے نہیں نکلتے بلکہ ایک سے نکلتے ہیں) اور کبھی فعل کی نسبت جماعت کی طرف کرتے ہیں اور وہ فعل درحقیقت ایک کا ہوتا ہے جیسے وَاِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا وَاَنْتُمْ كُنْتُمْ كَاْفِرِيْنَ اور کبھی فعل کی نسبت دو میں سے ایک کی طرف کرتے ہیں حالانکہ وہ دونوں کے لئے ہوتا ہے جیسے وَاللّٰهُ وَرَسُوْلُهُ اَحَقُّ اَنْ يُرْضَوْا (اللہ اور اس کا رسول زیادہ حق رکھتے ہیں کہ وہ لوگ اس کو راضی کریں)

نکتہ ۳۶۰ | کبھی اسم مفعول کی جگہ اسم فاعل کو استعمال کرتے ہیں جیسے سُرَكَاتُمْ اِی سِرُّ مَكْتُومٍ۔ مَاءٌ دَانِقٌ اِی مَاءٌ مَدْفُوقٌ، حَرَمٌ اَمِنٌ اِی حَرَمٌ مَاهُوٌّ۔

اور کبھی اس کا برعکس یعنی اسم فاعل کی جگہ اسم مفعول کو استعمال کرتے ہیں جیسے عِشٌّ مَغْبُوتٌ اِی غَابِیْنُ حِجَابٌ مُسْتَوْرٌ، کما فی قولہ تعالیٰ لَا یُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتَوْرًا، و قولہ تعالیٰ اِنَّہٗ کَانَ وَعْدًا مَّآثِیًّا اِی آتِیًّا۔

نکتہ ۳۶۱ | دُرُو کو مخاطب بنا کر ان میں سے کسی ایک پر نص وارد کرنا (یعنی صرف ایک کے متعلق خطاب باقی رکھنا) جیسے اہل عرب بولتے ہیں، کما فی قولہ تعالیٰ فَلَا یُخْرِجَنَّکُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقٰی۔ حضرت آدم و حوا کو مخاطب بنایا اور پھر خطاب یعنی فَتَشْقٰی صرف حضرت آدم کے متعلق باقی رکھا گیا۔ اسی طرح فَمِنْ رَبِّکُمَا یَا مُوسٰی۔

نکتہ ۳۶۲ | مخاطب کو خطاب کے صیغہ سے متوجہ کرنا پھر خطاب کو غائب کی طرف گھمانا یا اولاً غائب کا صیغہ استعمال کر کے پھر خطاب کا صیغہ استعمال کرنا اس کو التفات کہتے ہیں جیسے وَمَا لٰی لَا اَعْبُدُ الَّذِیْ فَطَرَنِیْ وَاِلَیْہِ تُرْجَعُونَ

نکتہ ۳۶۳ | تہکم یعنی ایسے الفاظ استعمال کرنا جو بظاہر مدح ہو مگر مراد ہزل ہو جیسے کسی جاہل ربے و قوف آدمی کو کہیں یَا عَاقِلُ یا کسی ایسی عورت جس کو تم برا سمجھ رہے ہو اس کو کہیں یَا قَمْرُ۔ کما فی قولہ تعالیٰ فَبَشِّرْہُمْ بِعَذَابِ الِیْم۔

نکتہ ۳۶۴ | مکان کو ذکر کر کے صاحب مکان مراد لینا جیسے وَاَسْأَلُ الْقَرْیَۃَ اِیْ اَہْلِ الْقَرْیَۃِ۔ اسی طرح اَکَلْتُ قِطْرًا بُولًا جائے۔ (میں نے

ایک ہانڈی کھالی یعنی جو اس میں سامان ہے) شَرِبْتُ کَأْسًا اِی شَرِبْتُ مَآئِہ

نکتہ ۳۶۵ | کبھی بعض شئی کو ذکر کرتے ہیں مگر مراد کل شئی لیتے ہیں کما فی قولہ تعالیٰ وَلَا تَلْفُتُوْا بِاَیْدِیْکُمُ الِی التَّهْلٰکَةِ، اِیْدِیْ بِمعنی ہاتھ کو ذکر کر کے پورا انسان مراد ہے اسی طرح دِیْبَقِیْ وَجْہُ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ۔ کُلُّ شَیْءٍ هَآلِکٌ اِلَّا وَجْہُہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

نکتہ ۳۶۶ | کبھی ایک کلمہ کی جگہ دوسرا کلمہ استعمال کرتے ہیں مثلاً امر کی جگہ مصدر اور مصدر کی جگہ اسم فاعل جیسے فَضْرَبَ الرِّقَابَ، اِیْ اضْرِبُوا، لیس بوقعتہا کاذبۃ اِیْ تکذیبُ اِیْ طرح مصدر کی جگہ اسم مفعول کو رکھتے ہیں جیسے بِاَیْکُمُ الْمَفْتُونُ اِیْ الْفِتْنَةُ۔

نکتہ ۳۶۷ | کبھی فعل کو فعل ماضی لاتے ہیں حالانکہ وہ حاضر یا مستقبل ہوتا ہے جیسے اِنِّیْ اَمْرُ اللّٰہِ اِیْ یَا نَبِیِّ اور کُنْتُمْ خَیْرُ اُمَّةٍ اِیْ اَنْتُمْ اور کبھی اس کا برعکس یعنی فعل کو فعل مضارع کے ساتھ لاتے ہیں جبکہ وہ ماضی ہوتا ہے جیسے وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّیَاطِیْنُ اِیْ مَا تَلَّیْتُ، کبھی مضارع کی بجائے ماضی لاتے ہیں قطعیت پر دلالت کرنے کے لئے، کیونکہ فعل ماضی زمانہ گذشتہ پر دلالت کرتی ہے اور گزرے ہوئے کام میں کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا گویا وہ قطعی ہوتا ہے اور کبھی بجائے ماضی کے مضارع کا صیغہ استعمال کرتے ہیں، گذشتہ واقعہ کا نقشہ مصور کرنے کے لئے۔

نکتہ ۳۶۸ | اہل عرب کبھی مخاطب واحد کو تشنیع کے صیغے سے پکارتے ہیں مثلاً اِنْفَعَلَا جَبکہ مخاطب واحد ہو اِیْ اِیْ اَبَاہَا وَاَبَا اَبَاہَا تَدَبَّلَغَا فِی الْمَجْدِ غَايَتَاہَا۔

غایۃ صیغہ تشنیع ہے، واحد کی جگہ مستعمل ہے اور یہ اہل عرب کے یہاں خوب شائع و ذائع ہے۔

نکتہ ۳۶۹ | اُمّا کی اصل کیا ہے اس سلسلہ میں نحو یوں کا اختلاف ہے، سیبویہ فرماتے ہیں کہ اُمّا اپنی اصل پر ہے خلیل نحوی فرماتے ہیں کہ اس کی اصل مَہْمَا ہے ہاں کو ہمزہ سے بدل کر شروع کلمہ میں لے آئے اور میم کا میم میں ادغام کر دیا اُمّا ہو گیا، اور بعض کے نزدیک اس کی اصل مَآمَا ہے اِفِ

اول کو ہمزہ سے بدل کر شروع کلمہ میں لے آئے اور میم کا میم میں ادغام کر دیا
 امّا ہو گیا، اور بعض کے نزدیک اس کی اصل مَآمّا ہے، ہمزہ کو میم اول اور
 میم کو ہمزہ کی جگہ رکھ دیا اور ادغام کر دیا امّا ہو گیا، حرف شرط ہے اور اکثر
 تفصیل کے لئے آتا ہے اور کبھی تاکید کے لئے بھی آتا ہے۔ (الہامیہ فضا)
 نکتہ ۳۷ | غیر ذوی العقول کی جمع واحد مؤنث کے حکم میں ہوتی ہے ایک
 عجیب لطیف شاعر نے کہا۔

ان قومی تجمع و بقتلی تحدث لا ابالی بجمعهم کل جمع مؤنث
 ترجمہ۔ میری قوم جمع ہو کر میرے قتل کا مشورہ کر رہی ہے، مگر مجھے ان کی جمعیت کی کوئی
 پرواہ نہیں کیونکہ ہر جمع مؤنث کے حکم میں ہے۔
 نہ خنجر چلے گا نہ تلوار تم سے۔ یہ بازو میرے آزمائے ہوئے ہیں۔

تمّ هذا الكتاب بفضلہ تعالیٰ شانہ

حسین احمد قاسمی استاذ دارالعلوم دیوبند
 ابن الشیخ الحاج محمد اختر صاحب مہتمم دارالعلوم اسعدیہ
 ایکڑ خور دیوبند انسٹاٹو والہ تحصیل و ضلع ہر دوار، (یوپی)

پن ۲۲۹۴۰۵

مؤلف کی دوسری کتاب قواعد الصرف و خاصیات الجواب

(۱) نجوم الحواشی شرح اصول الشاشی
 (۲) مصطلحات الفجر مہذب اردو ما اب ترکیب نحو کیسے کرے
 (۵) تدریس قرآن مع ترکیب و لغات

کتاب نمبر _____
جامعہ اسلامیہ اسلامیہ (رجسٹرڈ)

